

Ранние сонаты В. А. Моцарта для клавира и скрипки: особенности жанра и исполнительской интерпретации 21

Есаков Вячеслав Вячеславович (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий секцией камерного ансамбля кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке.

E-mail: esakovv@yandex.ru

Статья посвящена практически неисследованному в отечественной музыкальной науке жанру — сонате для клавира с аккомпанементом мелодического инструмента. Основным материалом аналитических исследований стали ранние сонаты Вольфганга Амадея Моцарта — «парижские» (KV 6–7), «лондонские» (KV 8–9), «гагские» (KV 10–15) и «мангеймские» (KV 26–31).

Методологической основой исследования послужило изучение материала в его историческом контексте, метод структурно-функционального анализа, а также подходы, сформированные в трудах отечественных музыковедов по теории и истории фактуры (Т. Красниковой, М. Скробковой-Филатовой, Ю. Тюлина, В. Холоповой).

В первой части статьи описаны история создания, публикации и посвящений ранних моцартовских сонат, а также представлены наблюдения над структурой сонатного цикла.

Вторая часть целиком сосредоточена на исполнительских проблемах. Автор фокусирует свое внимание на динамике, агогике, артикуляционных указаниях. Но особый акцент сделан на фактуре и соотношении инструментальных партий, поскольку они являются ключевыми параметрами жанра аккомпанированной клавирной сонаты и, вместе с тем, важнейшим этапом в становлении камерно-инструментальной сонаты предклассического и классического венского стиля.

Актуальность и новизна представленной статьи определяется введением в научный обиход сведений о ранее малоизученном жанре, а также о ключевой роли В. А. Моцарта в процессе трансформации аккомпанированной клавирной сонаты в камерную скрипичную сонату, характерную для творчества венских классиков.

Ключевые слова: В. А. Моцарт, сонаты для клавира и скрипки KV 6–7, 8–9, 10–15, 26–31, сонатный цикл, фактура, жанр, динамика, артикуляция.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бадюра-Скода Е., Бадюра-Скода П. Интерпретация Моцарта. Москва, 1972. 374 с.
2. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006. 536 с.
3. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. В 3 ч. Ч. 3. Москва, 2007. 376 с.
4. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Москва, 2015. 624 с.
5. Эйнтштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. Москва, 2007. 472 с.
6. Höft B. «Wie das andante, so ist sie» Mannheimerinnen um Mozart / B. Hoft // 176 Tage W. A. Mozart in Mannheim / hrsg. von Karin von Welck, Liselotte Homering. Mannheim: Städtisches Reiss-Museum, 1991. S. 28–41.
7. Rampe S. Mozarts Claviermusic. Klangwelt und aufführungspraxis. Barenreiter, 1995. 2. Aufl. 2006. 402 s.

REFERENCES

1. Badura-Skoda E., Badura-Skoda P. Interpretaciya Moczarta [The Interpretation Of Mozart]. M. [Moscow], 1972. 374 p.
2. Vol'fgang Amadej Moczart. Polnoe sobranie pisem [Full collection of letters]. M.

[Moscow], 2006. 536 p.

3. Kirillina L. Klassicheskij stil' v muzyke XVIII – nachala XIX veka [Classical style in music of XVIII – early XIX century]. M. [Moscow], 2007. 376 p.

4. Lucker P., Susidko I. Moczart i ego vremena [Mozart and his time]. M. [Moscow], 2015. 624 p.

5. Ehjnshtejn A. Moczart. Lichnost'. Tvorchestvo [Mozart. Personality. Creativity]. M. [Moscow], 2007. 472 p.

6. Höft Brigitte. «Wie das andante, so ist sie» Mannheimerinnen um Mozart [«Like the andante, is» Mannheim to Mozart] // W. A. Mozart in Mannheim [W. A. Mozart in Mannheim]. Reiss-Museum der Stadt Mannheim Edition Braus [Reiss-Museum of the city of Mannheim, Edition Braus], 1992. S. 28–41.

7. Rampe S. Mozarts Claviermusic. Klangwelt und aufführungspraxis [Mozart's Clavier Music. Soundworld and performance practice]. Barenreitaer [Barenreitaer], 1995. 2. Auf. 2006. 402 s.

Есаков В.В. Ранние сонаты В. А. Моцарта для клавира и скрипки: особенности жанра и исполнительской интерпретации // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 21–29

Esakov V.V. Early sonatas by W. A. Mozart for clavier and violin: specificity of the genre and performing interpretation. // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. №2. P. 21–29