

«Zefiro torna...»: о трех мадригалах, вдохновленных Петраркой 11

Ковалевская Дарья Алексеевна (Москва) — преподаватель кафедры теории и истории музыки Военного института (военных дирижеров) Военного университета МО РФ.

E-mail: musicologa@yandex.ru

Музыкальный мадригал эпохи Возрождения неразрывно связан с именем Франческо Петрарки. Именно в XVI веке композиторы проявили небывалый интерес к стихам поэта и его многочисленных подражателей — петраркистов.

Статья посвящена трем мадригалам. Два из них написаны на текст СССХ сонета Петрарки «Zefiro torna e' l bel tempo rimena», их авторы — Л. Маренцио и К. Монтеверди. В основе третьего (его автором также является К. Монтеверди) — сонет-подражание О. Ринуччини «Zefiro torna e di soavi accenti». В статье проводится сравнительный анализ этих произведений, выявляются сходства и различия в тематизме, формообразовании, трактовке поэтического текста с целью понимания, в какой мере мадригал Л. Маренцио, написанный ранее, мог послужить образцом для двух мадригалов К. Монтеверди и определения места каждого из трех произведений в эволюции жанра мадригала.

Ключевые слова: Л. Маренцио, К. Монтеверди, Ф. Петрарка, петраркизм, эпоха Возрождения, мадригал, сонет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дьячкова Л. С. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века): учебное пособие. Москва, 2009. 232 с.
2. Конен В. Д. Клаудио Монтеверди. 1567–1643. Москва: Сов. композитор, 1971. 323 с.
3. Якушкина Т. В. Итальянский петраркизм XV–XVI веков: традиция и канон / Санкт-Петербургский ун-т культуры и искусств. СПб: СПбГУКИ, 2008. 336 с.
4. Bizzarini M., Chater J. M. Luca Marenzio. The career of musician between the Renaissance and the Counter-reformation. Ashgate, 2003. 396 p.
5. Einstein A. The Italian madrigal: in 3 vol. / transl. by Alexander H. Krappe, Roger H. Sessions, Oliver Strunk. Princeton: Princeton University Press, 1949. 1121 p.
6. Fisher K., D'Agostino G., Haar J., Newcomb A. Madrigal / The New Grove Dictionary of music and musicians. [in 29 vol.] // ed. dy S. Sadie. 2 nd ed. N. Y.: Oxford. univ.press., 2001. Vol. 15. P. 545–571.
7. Haramaki G. Beyond the Seconda Prattica: Claudio Monteverdi and the Poetics of Genre After Orfeo. Biblio Bazaar, 2011. 378 p.
8. Silbiger A. Chaconne / The New Grove Dictionary of music and musicians [in 29 vol.] // ed. dy S. Sadie. 2 nd ed. N. Y.: Oxford. univ. press, 2001. Vol. 5. P. 410–415.

REFERENCES

1. Diachkova L. S. Garmonija v zapadnoevropeiskoi muzike (IX — nachalo XX veka): uchebnoe posobie [Harmony in the music of the West Europe (from the ninth century to beginning of the twentieth century): study guide]. Moscow, 2009. 232 p.
2. Konen V. D. Claudio Monteverdi. 1567–1643. Moskva: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet kompozer»], 1971. 323 p.
3. Yakushkina T. V. Italjanskiy petrarkizm XV–XVI vekov: tradizija i kanon [The Italian petrarkizm of XV–XVI centuries: the tradition and the canon] / Spb: Gosudarstvenniy Universitet kulturi i iskusstv [St. Petersburg: State University of culture and arts], 2008. 336 p.
4. Bizzarini M., Chater J. M. Luca Marenzio. The career of musician between the Re-

naissance and the Counter-reformation. Ashgate, 2003. 396 p.

5. Einstein A. The Italian madrigal: in 3 vol. / transl. by Alexander H. Krappe, Roger H. Sessions, Oliver Strunk. Princeton: Princeton University Press, 1949. 1121 p.

6. Fisher K., D'Agostino G., Haar J., Newcomb A. Madrigal / The New Grove Dictionary of music and musicians. [in 29 vol.] // ed. dy S. Sadie. 2 nd ed. N. Y.: Oxford. univ.press., 2001. Vol. 15. P. 545–571.

7. Haramaki G. Beyond the Seconda Prattica: Claudio Monteverdi and the Poetics of Genre After Orfeo. Biblio Bazaar, 2011. 378 p.

8. Silbiger A. Chaconne / The New Grove Dictionary of music and musicians. [in 29 vol.] // ed. dy S. Sadie. 2 nd ed. N. Y.: Oxford. univ. press, 2001. Vol. 5. P. 410–415.

Ковалевская Д.А. «Zefiro torna»: о трех мадригалах, вдохновленных Петраркой // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 11–20

Kovalevskaya D.A. «Zefiro torna»: three madrigals, inspired by Petrarch // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. №2. P. 11–20