

Leonid A. Menshikov (Sanct-Peterburg) — PhD in Philosophy Sciences, Associate Professor, Prorector of Education at the Vaganova Ballet Academy.
E-mail: lmensch@mail.ru

In this article the genre and the style features of an «minioper» a specific form of fluxus art practice are investigated. It is created by the American artist and the musician Benjamin Patterson on the crossing of aesthetic regularities of avant-gardist and postmodernist art. It is the peculiar type of a parody performance based on transformation of the plots and music of the popular operas. The descriptions and materials relating to statement of minioperas by the author are used for the definition of its place in the genre system of the fluxus art. The fundamentals of the used methodology are made by the morphological analysis which task was a systematization of the main forms the action art.

The main features of the miniopera genre as parody performance are established as a result. These features are interpreted on the materials of three minioperas by Patterson based on parodying of Puccini's, Wagner's and Bizet's operas. The means of expression system used during creation of these works is revealed. The postmodernist and avant-gardist principles of using for these means of expression are defined. The role of a performativity, parody, an intermediality in the means of expression system of minioperas is found. The article comes to the end with conclusions about the place of a genre in the system of art forms of fluxus art.

Keywords: Performance, parody, opera, miniopera, action art, postmodernity, fluxus, contemporary art, intermedia, avant-garde.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адорно Т. Эстетическая теория. Москва: Республика, 2001. 527 с.
2. Бергсон А. Смех. Москва: Искусство, 1992. 127 с.
3. Денисов А.В. О феномене пародии в музыкальном искусстве // Человек и культура. 2012. № 1. С. 206–227.
4. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. Москва: ИНИОН РАН; Интрада, 2001. 483 с.
5. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. Москва: Интрада, 1996. 253 с.
6. Каткова М.В. Искусство действия: Перформанс — художественное явление второй половины XX века: Дис. <...> канд. искусств: 17.00.04. Москва, 2000. 164 с.
7. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Москва: Ин-т эксперим. социологии; СПб.: Алетейя, 1998. 160 с.
8. Ницше Ф. Казус Вагнер: Туринское письмо в мае 1888 // Ницше Ф. Казус Вагнер; Сумерки кумиров; Антихрист; Ессе Номо. Москва: Олма-пресс, 2001. С. 51–74.
9. Савкина А.В. Сакральное в современном искусстве // Система ценностей современного общества. 2011. № 20. С. 75–79.
10. Тарасов А.Н. Постмодернистские арт-практики: Хеппенинг, перформанс // Аналитика культурологии. 2009. № 15. С. 99–101.
11. Тарасов А.Н. Постструктурализм как философская основа художественной культуры постмодернизма // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2008. № 74–1. С. 478–483.
12. Тарасов А.Н. Теория деконструкции как философско-теоретическая основа эстетики постмодернизма // Философия и общество. 2009. № 1. С. 174–187.
13. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. Москва: Наука, 1977. С. 284–310.
14. Усовская Э.А. Постмодернизм. Минск: ТетраСистемс, 2006. 256 с. 15. Фишер-

Лихте Э. Эстетика перформативности. Москва: Play&Play, Канон+, 2015. 376 с.

16. Фрейденберг О.М. Происхождение пародии // Учёные записки Тартуского университета. Вып. 308: Труды по знаковым системам. Т. 6. Тарту: Изд-во Тартуского ун-та, 1973. С. 490–497.

17. Шиканова В.В. Система производства современной духовной культуры в перспективе постмодернизма // Вестник Твер. гос. ун-та. Серия «Философия». 2014. № 1. С. 165–173.

18. Dumett M. Corporate Imaginations: Fluxus Strategies for Living. Oakland: University of California Press, 2017. 385 p.

19. Gann K. American Music in the Twentieth Century. N. Y.: Schirmer Books, 1997. 400 p.

20. Grimshaw J. Draw a Straight Line and Follow It: The Music and Mysticism of La Monte Young. Oxford: Oxford University Press, 2011. 264 p.

21. Stegmayer B. Ben Patterson: Event Scores. Berlin: Verlag für zeitgenössische Kunst und Theorie, 2012. 318 p.

REFERENCES

1. Adorno T. Esteticheskaya teoriya [Aesthetic Theory]. Moskva: Respublika [Moscow: Publishing house «Republic»]. 2001. 527 p.

2. Bergson A. Smekh [Laughter]. Moskva: Iskusstvo [Moscow: Publishing house «Art»]. 1992. 127 p.

3. Denisov A.V. O fenomene parodii v muzykal'nom iskusstve [About Parody in Music]. Chelovek i kul'tura [Man and Culture]. 2012. № 1. P. 206–227.

4. Il'in I.P. Postmodernizm: Slovar' terminov [Postmodernism: Terminological Dictionary]. Moskva: INION RAN; Intrada [Moscow: Institute of Science Information in Social Studies; Russian Academy of Sciences; Publishing house «Intrada»]. 2001. 483 p.

5. Il'in I.P. Poststrukturalizm. Dekonstruktivizm. Postmodernizm [Post-structuralism. Deconstructivism. Postmodernism]. Moskva: Intrada [Moscow: Publishing house «Intrada»]. 1996. 253 p.

6. Katkova M.V. Iskusstvo deystviya: Performans — khudozhestvennoe yavlenie vtoroy poloviny XX veka: Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Action Art: Performance as the Art Phenomenon of the second half of the 20th century: Thesis for the degree of PhD]. Moskva [Moscow]. 2000. 164 p.

7. Liotar Zh.-F. Sostoyanie postmoderna [The Postmodern Condition]. Moskva: Institut eksperimentalnoy psikhologii; SPb.: Aleteyya [Moscow: Publishing house «Institute of Experimental Psychology»; Saint-Petersburg: Publishing house «Aletheia»]. 1998. 160 p.

8. Nitsche F. Kazus Vagner: Turinskoe pismo v mae 1888 [The Wagner Case]. Nitsche F. Kazus Vagner; Sumerki kumirov; Antikhrist; Ecce Homo [The Wagner Case; Twilight of the Idols; Antichrist; Ecce Homo]. Moskva: Olma-press [Moscow: Publishing house «Olma-press»]. 2001. P. 51–74.

9. Savkina A.V. Sakralnoe v sovremennom iskusstve [The Sacred in the Modern Art]. Sistema tsennostey sovremennogo obshchestva [Values of modern society]. 2011. № 20. P. 75–79.

10. Tarasov A.N. Postmodernistskie art-praktiki: Kheppening, performans [Postmodern Art Technologies: Happening, Performance]. Analitika kulturologii [Analytics of Cultural Science]. 2009. № 15. P. 99–101.

11. Tarasov A.N. Poststrukturalizm kak filosofskaya osnova khudozhestvennoy kultury postmodernizma [Post-structuralism as Philosophical Basis of Postmodernist Art]. Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni A. I. Gertsena [Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Science]. 2008. № 74–1. P. 478–483.

12. Tarasov A.N. Teoriya dekonstruktsii kak filosofsko-teoreticheskaya osnova estetiki postmodernizma [Theory of Deconstruction as Philosophical and Theoretical Basis of Postmodernist Aesthetics]. Filosofiya i obshchestvo [Philosophy and Society]. 2009. № 1. P. 174–187.

13. Tynyanov Yu.N. O parodii [About Parody]. Tynyanov Yu. N. Poetika. Istoriya literatury. Kino [Poetics. History of literature. Cinema]. Moskva: Nauka [Moscow: Publishing house «Nauka»]. 1977. P. 284–310.
14. Usovskaya E.A. Postmodernizm [Postmodernism]. Minsk: TetraSistems [Minsk: Publishing house «TetraSistems»]. 2006. 256 p.
15. Fisher-Likhte E. Estetika performativnosti [Aesthetics of Performativity]. Moskva: Play&Play, Kanon+ [Moscow: Publishing houses «Play&Play» and «Kanon+»]. 2015. 376 p.
16. Frejdenberg O.M. Proiskhozhdenie parodii [The Origin of Parody]. Uchenye zapiski Tartuskogo universiteta. Vyp. 308: Trudy po znakovym sistemam. T. 6 [Scientific Notes of Tartu University. Issue 308. Works in Semiotics. Volume 6]. Tartu: Izdatel'stvo Tartuskogo universiteta [Tartu: Publishing house of Tartu University]. 1973. P. 490–497.
17. Shikanova V.V. Sistema proizvodstva sovremennoy dukhovnoy kultury v perspektive postmodernizma [System of Modern Non-material Culture Production in the Long Term of Postmodernism]. Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Filosofiya» [Bulletin of Tver State University. Philosophy]. 2014. № 1. P. 165–173.
18. Dumett M. Corporate Imaginations: Fluxus Strategies for Living. Oakland: University of California Press, 2017. 385 p.
19. Gann K. American Music in the Twentieth Century. N. Y.: Schirmer Books, 1997. 400 p.
20. Grimshaw J. Draw a Straight Line and Follow It: The Music and Mysticism of La Monte Young. Oxford: Oxford University Press, 2011. 264 p.
21. Stegmayer B. Ben Patterson: Event Scores. Berlin: Verlag für zeitgenössische Kunst und Theorie, 2012. 318 p.

Меньшиков Л.А. Миниоперы как разновидность пародийного перформанса // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 1. С. 80–98

Menshikov L.A. Minioperas as Genre of Parody Performance // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 1. P. 80–98