

Куприна Елена Юрьевна (Тольятти) — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-теоретических и общих гуманитарных дисциплин «Тольяттинской консерватории».

E-mail: kuprina65@mail.ru

Статья посвящена рассмотрению места и роли сотворчества в творческом процессе. Автор осуществляет сравнительный анализ понятий «творчество» и «сотворчество» с целью рассмотрения качественной определённости сотворчества и определения его места в творческом процессе, позволяющий представить их отличительную специфику. Аргументация в раскрытии темы основывается на выводах музыковедов, философов, литераторов, психологов, а также на эмпирических заключениях практиков.

Анализ выявленных сведений позволяет установить фазы, этапы творческого процесса, суть каждого из них, смысловое наполнение и функциональную принадлежность. В статье делаются выводы о том, что этап сотворчества знаменует собой развитие творческой перво-идеи. Отсроченность результата, сознательный контроль, волевое психическое усилие, оценочная деятельность сопровождают искусство сотворения высокохудожественного музыкального продукта для слушателя.

*Ключевые слова:* творчество, сотворчество, десигнат, сознательный контроль, психическое усилие, слушатель, оценочная деятельность, направленность на результат, композитор, исполнитель.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. Москва: Композитор, 1998. 343 с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Исследование. Кн. 1 и 2-я; 2-е изд. Л.: Музыка, 1971. 376 с.
3. Батюшков О. Творчество [Электронный ресурс] // Словарь Брокгауза и Ефрона. Электрон. текстовые данные. URL: <http://www.bibliotekar.ru/bet/76.htm> (дата обращения 21.05.2018).
4. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески и Миргород») // Полное собрание сочинений: в 13 т.: Т. 1: Статьи и рецензии. Художественные произведения 1829–1835. Москва: Изд-во АН СССР, 1953. С. 259–308.
5. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. и автор предисл. А.В. Ивашкин. Москва: «Классика—XXI», 2014. 320 с.
6. Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество (диалектика и взаимообусловленность) // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. Мн.: Харвест, 1999. С. 465–503.
7. Восприятие музыки: Сб. ст. / Ред-сост. В.Н. Максимов. Москва: Музыка, 1980. 256 с.
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985. 143 с.
9. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский // Советская педагогика. 1988. № 1. С. 70–75.
10. Малер Г. Письма. Воспоминания / Густав Малер; ред. Д. Фришман. Москва: Музыка, 1968. 608 с.
11. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / Пер. с англ. СПб.: Евразия, 1999. 478 с.
12. Межуев В.М. Размышления о культуре и культурологии: культурология в контексте современного гуманитарного знания [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. 2010. № 2. С. 1–6. URL: [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=3](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=3), свободный (дата обращения 03.04.2018).

13. Платон. Собрание сочинений в 4 т.: Т. 1 / Под общ. ред. А.Ф. Лосева [и др.]. Москва: Мысль, 1990. 862 с. (Философское наследие. Т. 112).
14. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. Москва: Педагогика, 1976. 280 с.
15. Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. / Сост. и ред. М.Г. Арановский. Москва: Музыка, 1974. 336 с.
16. Рунин Б.М. Творческий процесс в эволюционном аспекте // Художественное и научное творчество. Л.: Наука, 1972. С. 54–67.
17. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства: Монография. 2-е изд., перераб. и доп. Вопросы эстетики. Москва: Музыка, 1970. 192 с.
18. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура: Монография. Москва: Советский композитор, 1975. 202 с.
19. Стравинский И.Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии / Перевод с англ.; послесл. и общ. ред. М.С. Друскина. Л.: Музыка, 1971. 414 с.
20. Цветаева М. Статьи, эссе [Электронный ресурс] // Цветаева Марина Ивановна. URL: <http://rulibrary.ru/tsvetaeva>, свободный (дата обращения 05.06.2018).
21. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Москва: Интерпракс, 1994. 384 с.
22. Чайковский М.И. Из семейных воспоминаний [Электронный ресурс] / М.И. Чайковский. Электрон. текстовые данные. Режим доступа: URL: <http://www.tchaikov.ru/memuar007.html>, свободный (дата обращения 21.05.2018).
23. Шахназарова (Мелик-Шахназарова) Н.Г. Избранные статьи. Воспоминания / Под ред. С.К. Лащенко и А.В. Лебедевой-Емелиной. Москва: Государственный институт искусствознания, 2013. 372 с.
24. Шопенгауэр А. О четвероюм корне закона достаточного основания. Мир как воля и представление. Критика кантовской философии. Т. 1. Москва: Наука, 1993. 672 с.
25. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации // Художественное образование и наука. 2017. № 1 (10). С. 15–37.

#### REFERENCES

1. Aranovskii M.G. Muzykal'nyi tekst. Struktura i svoistva [Musical text. Structure and properties]. Moskva: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»], 1998. 343 p.
2. Asaf'ev B. Muzykal'naya forma kak protsess: Issledovanie [Musical form as a process: Research]. Kn. 1 i 2-ya; 2-e izd. [Kn. 1 and 2; 2nd edition]. L.: Muzyka [Leningrad: Publishing house «Music»], 1971. 376 p.
3. Batyushkov O. Tvorchestvo [Creativeness]. (Elektronnyi resurs) [Electronic resource]. Slovar' Brokgauza i Efrona [Dictionary of Brockhaus and Efron]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/bet/76.htm>.
4. Belinskii V.G. O russkoi povesti i povestyakh g. Gogolya («Arabeski i Mirgorod») [About the Russian story and novels of Gogol («Arabesques and Mirgorod»)]. Polnoe sobranie sochinenii: v 13 t.: T. 1: Stat'i i retsenzii. Khudozhestvennye proizvedeniya 1829–1835. [Full works: 13 vol.: Vol. 1: Articles and reviews. Works of art 1829–1835.]. Moskva, Izd-vo AN SSSR, [Moscow: Publishing house of the USSR], 1953. S. 259–308.
5. Besedy s Al'fredom Shnitke [Conversations with Alfred Schnittke]. Sost. i avtor predisl. A.V. Ivashkin [Comp. and author of the Foreword. A.V. Ivashkin]. Moskva: «Klassika—XXI» [Moscow: Publishing house «Classic—XXI»], 2014. 320 p.
6. Blok V.B. Soprezhivanie i sotvorchestvo (dialektika i vzaimoobuslovlennost') [Empathy and co-creation (dialectics and interdependence)]. In: Psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva: Khrestomatiya [Psychology of art: Chrestomathy] Sostavitel' K.V. Sel'chenok [Compiled by K.V. Zelichenok]. Minsk: Kharvest [Minsk: Publishing house «Harvest»], 1999. S. 465–503.
7. Vospriyatie muzyki [Perception of music]: Sbornik statei [Collection of articles] Red.-sost. V.N. Martynov [Ed. -sost. V.N. Martynov]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1980. 256 p.
8. Golubovskaya N.I. O muzykal'nom

- ispolnitel'stve [About musical performance]. L.: Muzyka [Leningrad: Music], 1985. 143 p.
9. Zagvyazinskii V.I. Pedagogicheskoe tvorchestvo uchitelya [Pedagogical creativity of the teacher]. Sovetskaya pedagogika [Soviet pedagogy]. 1988. № 1. S. 70–75.
  10. Maler, G. Pisma. Vospominaniya [Letters. Memoirs]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1968. 608 p.
  11. Maslou A.G. Motivatsiya i lichnost' [Motivation and personality]. Sankt-Peterburg: Evraziya [St. Petersburg: Publishing house «Eurasia»], 1999. 478 ps.
  12. Mezhuev V.M. Razmyshleniya o kul'ture i kul'turologii: kul'turologiya v kontekste sovremennogo gumanitarnogo znaniya [Reflections on culture and cultural studies: cultural studies in the context of modern humanitarian knowledge]. (Elektronnyi resurs) [Electronic resource]. Kul'turologicheskii zhurnal [Cultural journal]. 2010. № 2. P. 1–6. URL: [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=3](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=3).
  13. Platon. Sobranie sochinenii v 4 t. [Collected works in 4 volumes]. T.1 [Vol.1]. Moskva: Mysl' [Moscow: Publishing house «Thought»], 1990. 862 p.
  14. Ponomarev Ya.A. Psikhologiya tvorchestva i pedagogika [Psychology of creativity and pedagogy]. Moskva: Pedagogika [Moscow: Publishing house «Pedagogy»], 1976. 280 p.
  15. Problemy muzykal'nogo myshleniya [Problems of musical thinking]: Sbornik statei [Collected papers] / Sostavitel' i redaktor M.G. Aranovskii [Compiled and edited by M.G. Aranovsky]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1974. 336 p.
  16. Runin B.M. Tvorcheskii protsess v evolyutsionnom aspekte [Creativity in the evolutionary aspect]. In: Khudozhestvennoe i nauchnoe tvorchestvo [Artistic and scientific creativity]. L.: Nauka [Leningrad: Publishing house «Science»], 1972. S. 54–67.
  17. Sokhor A.N. Muzyka kak vid iskusstva: Monografiya [Music as an art form: Monograph]. 2-e izdanie [2nd edition]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1970. 192 p.
  18. Sokhor A.N. Sotsiologiya i muzykal'naya kul'tura: Monografiya [Sociology and musical culture: Monograph]. Moskva: Sovetskii kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»], 1975. 202 p.
  19. Stravinskii I. Dialogi: Vospominaniya. Razmyshleniya. Kommentarii [Dialogues: Memories. Musings. Comments]. L.: Muzyka [Leningrad: Publishing house «Music»], 1971. 414 p.
  20. Tsvetaeva M. Stat'i, esse [Articles, essays] (Elektronnyi resurs) [Electronic resource]. URL: <http://rulibrary.ru/tsvetaeva>.
  21. Tsypin G.M. Psikhologiya muzykal'noi deyatel'nosti: problemy, suzhdeniya, mneniya [Psychology of musical activity: problems, judgments, opinions]. Moskva: Interpraks [Moscow: Publishing house «Interpraks»], 1994. 384 p.
  22. Chaikovskii M.I. Iz semeinykh vospominanii [From family memories]. (Elektronnyi resurs) [Electronic resource]. URL: <http://www.tchaikov.ru/memuar007.html>.
  23. Shakhnazarova (Melik-Shakhnazarova) N.G. Izbrannye stat'i. Vospominaniya [Selected articles. Memory lane]. Moskva: Gosudarstvennyi institut iskusstvoznaniya [Moscow: Publishing house «State Institute of art studies»], 2013. 372 p.
  24. Shopengauer A. O chetveroyakom korne zakona dostatochnogo osnovaniya. Mir kak volya i predstavlenie. Kritika kantovskoi filosofii [On the four root of the law of probable cause. The world as will and representation. Criticism of Kant's philosophy]. T. 1 [Vol. 1]. Moskva: Nauka [Moscow: Publishing house «Nauka»], 1993. 672 p.

\*\*\*

*Куприна Е.Ю.* О месте и роли сотворчества в творческом процессе // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 1. С. 14–26

*Kuprina, E.Yu.* The place and role of co-creation in the creative process // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 1. P. 14–26