

Музыкальная семиология: история и практическая значимость 66

Стогний Ирина Самойловна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».

E-mail: istogniy@mail.ru

Статья посвящена проблеме, периодически активизирующейся в разных научных сферах — изучению семиологических свойств музыки. Прослеживается сложный путь формирования музыкальной семиологии и состояние науки на нынешний момент времени. Разделение ее на две ветви: «интроверсивную» и «экстраверсивную» (преимущественно в западном музыковедении) определило специфику музыкальной семиологии в аспекте ее смыслообразующих свойств: интроверсивная ветвь связана с изучением имманентных смыслов, экстраверсивная — с объектами внешнего мира, нашедшими свое отражение в музыке. Неслучайным представляется факт совпадения развития семиологии с искусством постмодернизма и, главным образом, с методом миграции художественных элементов из одних текстов в другие. Принцип цитирования опирается на знаковую модель, чью функцию выполняет первоначальное использование лексико-семантической фигуры, а все последующие ее употребления в других текстах дают возможность увидеть семантическое преобразование знака. Вывод: музыка обладает достаточно мощными семиотическими ресурсами, проявленными как в композиторском творчестве, так и в музыковедении.

Ключевые слова: музыкальная семиология, музыкальный язык, музыкальный знак, инвариант, интроверсивный, экстраверсивный, постмодернизм, интертекстуальность, лексико-семантические фигуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барт Р. S/Z. М., 2001. 384 с.
2. Волкова И.С. Понятие инварианта в концепции музыкального языка: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Л., 1986. 183 с.
3. Налимов В.В. Вероятностная модель языка. М., 1979. 303 с.
4. Орлов Г.А. Семантика музыки // Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. М.: Сов. Композитор, 1973. С. 434–479.
5. Орлов Г.А. Древо музыки. Вашингтон – Санкт-Петербург: Сов. композитор, 1992. 408 с.
6. Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. М.: Музыка, 1978. 230 с.
7. Сов. музыка, 1979. №3. с. 24–29; 1979. №12. с. 32–34; 1980. №9. с. 48–50; 1980. №10. С. 99–109.
8. Холопова В.Н. Икон. Индекс. Символ / В. Н. Холопова // Музыкальная Академия. 1997. №4. С. 159–162.
9. Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М., 1989. 221 с.
10. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. С–П, symposium, 2002. 285 с.
11. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. 464 с.
12. Benveniste E. Semiology de la langue // Semiotica. 1969. I: 1–12, 127–135.
13. Cooke D. The Language of Music. London, 1959. 304 p.
14. Coker W. Music and meaning. A theoretical introduction to musical aesthetics. NY: The Free Press, 1972. 256 p.

15. Dahlhaus C. Musikwissenschaft und systematische Musikwissenschaft // Systematische Musikwissenschaft. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, pp. 25–48.
16. Dufrenne M. L'Art est-il langage? // Esthetique et philosophic. Paris, 1967. 349 p.
17. Meyer L. Emotion and meaning in music. Chicago: The University of Chicago Press, 1957. 307 p.
18. Nattiez Jean-Jacques. Music and discourse: toward a semiology of music. Princeton, New Jersey, 1990. 272 p
19. Shaeffer P. Traite des objets musicaux. Paris. P. 377 p.

REFERENCES

1. Bart R. S/Z [S/Z]. M.[Moscow], 2001. 384 s.
2. Volkova I.S. Ponyatie invarianta v koncepcii muzykal'nogo yazyka: dis. ... kand. iskusstvovedeniya: 17.00.02 [The concept of an invariant in the concept of musical language: dis. ... cand. art history: 17.00.02]. L. [Leningrad], 1986. 183 p.
3. Nalimov V.V. Veroyatnostnaya model' yazyka [Probabilistic language model]. M.: Nauka [Moscow: Science], 1979. 303 p.
4. Orlov G.A. Semantika muzyki // Problemy muzykal'noj nauki. Vyp. 2 [Semantics of music // Problems of musical science. Issue 2]. M.: Sov. Kompozitor [Moscow: Sov. Composer], 1973. P. 434–479.
5. Orlov G.A. Drevo muzyki [Music tree]. Vashington – Sankt-Peterburg: Sov. Kompozitor [Washington – St. Petersburg: Sov. Composer], 1992. 408 p.
6. Muzykal'noe iskusstvo i nauka. Vyp. 3 [Musical art and science. Issue 3]. M.: Muzyka [Moscow: Music], 1978. 230 p.
7. Sov. Muzyka [Sov. music]. 1979. №3. s. 24–29; 1979. №12. s. 32–34; 1980. №9. s. 48–50; 1980. №10. s. 99–109 [1979. №3. p. 24–29; 1979. №12. p. 32–34; 1980. №9. p. 48–50; 1980 №10. p. 99–109].
8. Holopova V.N. Ikon. Indeks. Simvol / V. N. Holopova // Muzykal'naya Akademiya [Icon. Index. Symbol / V.N. Kholopova // Academy of Music]. 1997. №4. S. 159–162 [1997. №4. P. 159–162].
9. Cherednichenko T.V. Tendencii sovremennoj zapadnoj muzykal'noj ehstetiki [Trends of modern western musical aesthetics]. M [Moscow], 1989. 221 p.
10. Ehko U. Shest' progulok v literaturnyh leash [Six walks in literary forests]. S-P.: Symposium [Sankt-Peterburg: Symposium], 2002. 285 p.
11. Yakobson R. Raboty po poehtike [Works on poetics]. M. [Moscow], 1987. 464 p.
12. Benveniste E. Semiologie de la langue // Semiotica [Semiologie language // Semiotica]. 1969. I: 1–12, 127–135.
13. Cooke D. The Language of Music. London, 1959. 304 p.
14. Coker W. Music and meaning. A theoretical introduction to musical aesthetics. NY: The Free Press, 1972. 256 p.
15. Dahlhaus C. Musikwissenschaft und systematische Musikwissenschaft // Systematische Musikwissenschaft [Musicology and systematic musicology // Systematic musicology]. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion [Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion], pp. 25–48.
16. Dufrenne M. L'Art est-il langage? // Esthetique et philosophic [Is Art a language? // Aesthetic and philosophic]. Paris, 1967. 349 p.
17. Meyer L. Emotion and meaning in music. Chicago: The University of Chicago Press, 1957. 307 p.
18. Nattiez Jean-Jacques. Music and discourse: toward a semiology of music. Princeton, New Jersey, 1990.
19. Shaeffer P. Traite des objets musicaux [Deals with musical objects]. Paris. P. 377 p.

Стогний И.С. Музыкальная семиология: история и практическая значимость // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 66–74

Stogny I.S. Musical semiologiya: history and practical importance // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 66–74