

Духовный концерт Н. Сидельникова в аспекте интерпретации жанра 48

Хорошавина Виталия Борисовна (Москва) — аспирант кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: serpent1989@mail.ru

Статья посвящена анализу «Духовного концерта» Н.Н. Сидельникова. Произведение рассматривается с позиции соотношения канона и стиля, музыки и духовного текста с целью выявления особенностей интерпретации жанра. Новизна данной статьи заключается в попытке автора найти некоторые новые аспекты в исследовании жанровой стороны духовной музыки мастера.

Методологической основой избранного ракурса исследования послужил комплексный подход, основанный на сочетании стилевого, компоративного и структурно-функционального методов исследования. В процессе анализа установлена специфика композиции цикла, ее ладовые и драматургические стороны. Выделены интонационные и звуковысотные уровни художественной системы сочинения, которые рассмотрены в современном культурном контексте духовной музыки композиторов XX века. Выявлены такие характерные черты индивидуально-авторского стиля Сидельникова, как свобода обращения с каноническим текстом, использование мотивов-символов, особых гармонических структур, отмеченных остротой фонизма, драматургических приемов, формирующих художественную целостность сочинения.

Ключевые слова: Духовный концерт, Сидельников, жанр, интерпретация, текст, канон, стиль, композиция, структура, лад.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева Г.В. Николай Сидельников. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. 176 с.
2. Григорьева Г.В. О музыке Н. Сидельникова // Музыкальная академия. М., 2005. №4. С. 44–48.
3. Гуляницкая Н.С. Духовная музыка в творчестве современных композиторов // Христианские образы в искусстве. Сб. трудов. Вып. 170. М., 2007. С. 5–15.
4. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций. Статья первая // Музыкальная Академия. М., 1993. №4. С. 7–13.
5. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций. Статья вторая // Музыкальная Академия. М., 1994. №1. С. 18–25.
6. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М.: Композитор, 1999. С. 117–149.
7. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М.: Языки славянской культуры, 2002. 432 с.
8. Ковалёв А.Б. Жанровые аспекты русской духовной музыки последней четверти XX века // Христианские образы в искусстве. Сб. трудов. Вып. 170. М., 2007. С. 41–49.

9. Паисов Ю.И. Духовный концерт в современной музыке России // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М.: Издательский дом «Композитор», 2004. Вып. 2. С. 231–252.

10. Паисов Ю.И. Мотивы христианской духовности в современной музыке России // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М.: Издательский дом «Композитор», 1999. С. 150–189.

11. Паисов Ю.И. Новый жанр в советской музыке (заметки о хоровом концерте 70–80-х годов) // Музыкальный современник. М.: Сов. композитор, 1987. Вып. 6. С. 201–242.

REFERENCES

1. Grigoreva G.V. Nikolay Sidelnikov. M.: Nauchno-izdatelskiy tsentr «Moskovskaya konservatoriya» [Moscow: Scientific and Publishing Center «Moscow Conservatory»], 2014. 176 p.

2. Grigoreva G.V. O muzyke N. Sidelnikova [About the music of N. Sidelnikov] // Muzyikalnaya akademiya [Academy of Music]. M. [Moscow], 2005. №4. P. 44–48.

3. Gulyanitskaya N.S. Duhovnaya muzyka v tvorchestve sovremennykh kompozitorov [Spiritual music in the works of contemporary composers] // Hristianskie obrazyi v iskusstve [Christian images in art]. Sb. Trudov [Collection of Works]. Vyip. 170 [Issue 170]. M. [Moscow], 2007. P. 5–15.

4. Gulyanitskaya N.S. Zametki o stilistike sovremennykh duhovno-muzykalnykh kompozitsiy. Statya pervaya [Notes on the stylistics of contemporary spiritual and musical compositions. Article One] // Muzyikalnaya Akademiya [Academy of Music]. M. [Moscow], 1993. №4. P. 7–13.

5. Gulyanitskaya N.S. Zametki o stilistike sovremennykh duhovno-muzykalnykh kompozitsiy. Statya vtoraya [Notes on the stylistics of contemporary spiritual and musical compositions. Article two] // Muzyikalnaya Akademiya [Academy of Music]. M. [Moscow], 1994. №1. P. 18–25.

6. Gulyanitskaya N.S. Zametki o stilistike sovremennykh duhovno-muzykalnykh sochineniy [Notes on the stylistics of contemporary spiritual and musical works] // Traditsionnyye zhanryi russkoy duhovnoy muzyki i sovremennost [Traditional genres of Russian sacred music and modernity]. M.: Kompozitor [Moscow: Composer], 1999. P. 117–149.

7. Gulyanitskaya N.S. Poetika muzykalnoy kompozitsii. Teoreticheskie aspektyi russkoy duhovnoy muzyki XX veka [Poetics of a musical composition. Theoretical aspects of Russian spiritual music of the 20th century]. M.: Yazyki slavyanskoy kulturyi [Moscow: Languages of Slavic culture], 2002. 432 p.

8. Kovalyov A.B. Zhanrovyye aspektyi russkoy duhovnoy muzyki posledney chetverti XX veka [Genre aspects of Russian spiritual music of the last quarter of the 20th century] // Hristianskie obrazyi v iskusstve [Christian images in art]. Sb. Trudov [Collection of Works]. Vyip. 170 [Issue 170]. M. [Moscow], 2007. P. 41–49.

9. Paisov Yu.I. Duhovnyiy kontsert v sovremennoy muzyke Rossii [Spiritual concert in the modern music of Russia] // Traditsionnyye zhanryi russkoy duhovnoy muzyki i sovremennost [Traditional genres of Russian sacred music and modernity]. M.: Izdatelskiy dom «Kompozitor» [Moscow: «Composer» Publishing House], 2004. Vyip. 2 [Issue 2]. P. 231–252.

10. Paisov Yu.I. Motivyi hristianskoy duhovnosti v sovremennoy muzyke Rossii [Motives of Christian spirituality in contemporary music of Russia] // Traditsionnyye zhanryi russkoy duhovnoy muzyki i sovremennost [Traditional genres of Russian sacred music and modernity]. M.: Izdatelskiy dom «Kompozitor» [Moscow: «Composer» Publishing House], 1999. P. 150–189.

11. Paisov Yu.I. Novyyiy zhanr v sovetskoy muzyke (zamетки o horovom kontserte 70–80-h godov) [A new genre in Soviet music (notes on a choral concert of the 70s and

80s)] // Muzyikalnyi sovremennik [Musical contemporary]. M.: Sov. kompozitor [Moscow: Soviet composer], 1987. Vyip. 6 [Issue 6]. P. 201–242.

Хорошавина В.Б. Духовный концерт Н. Сидельникова в аспекте интерпретации жанра // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 48–55

Khoroshavina V.B. A Sacred concerto by N. Sidelnikov is in the aspect of interpretation of genre // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 48–55