

Техника пародии в «Agnus Dei cum Recordatione» Клауса Хубера ... 31

Киценко Диана Александровна (Москва) — выпускница аспирантуры Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: diana_kicenko@mail.ru

Статья посвящена сочинению швейцарского композитора Клауса Хубера «Agnus Dei cum Recordatione». Эта пьеса является оригинальным примером «диалога» с сочинением великого нидерландского мастера Й. Окегема — Missa Prolationum. Опираясь на его опыт, Хубер заимствовал не сам материал в виде музыкальных цитат, но, прежде всего, идею структуры, проявляющуюся на разных композиционных уровнях.

Ключевые слова: Клаус Хубер, техника пародии, Йоханнес Окегем, Agnus Dei cum Recordatione, Missa prolotionum, современная музыка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Huber K. Agnus Dei cum Recordatione: Partitur. München: Ricordi, 1991. 16 s.
2. Huber K. From Time — to Time: Conversations with Claus-Steffen Mahnkopf. Hofheim, 2010. 350 p.
3. Huber K. Umgepflügte Zeit: Gesammelte Schriften / Ed. Max Nyffeler. MusikTexte. Köln, 1999. 476 s.
4. Huber K. Von Zeit zu Zeit: das Gesamtschaffen: Gespräch mit Claus-Steffen Mahnkopf. Hofheim, 2009. 341 s.
5. Mahnkopf C. Polykulturalität als Polyphonietypus: zum Alterswerk Klaus Huber // Musik– Konzepte. München, 2007. № 137/138. S. 5-19.

REFERENCES

1. Huber, K. Agnus Dei cum Recordatione: Partitur [Agnus Dei cum Recordatione: score]. München: Ricordi [Munich: Ricordi], 1991. 16 p.
2. Huber K. From Time — to Time: Conversations with Claus-Steffen Mahnkopf. Hofheim, 2010. 350 p.
3. Huber K. Umgepflügte Zeit: Gesammelte Schriften / Ed. Max Nyffeler. MusikTexte [Plowed Time: collected writings / Ed. Max Nyffeler. MusikTexte]. Köln [Cologne], 1999. 476 p
4. Huber K. Von Zeit zu Zeit: das Gesamtschaffen: Gespräch mit Claus-Steffen Mahnkopf [From time to time: the total creation: conversation with Claus-Steffen Mahnkopf]. Hofheim, 2009. 341 p.
5. Mahnkopf C. Polykulturalität als Polyphonietypus: zum Alterswerk Klaus Huber // Musik– Konzepte [Polyculturality as a polyphonic type: to the work of the aged Klaus Huber // Musik-Konzepte]. München [Munich], 2007. № 137–138. P. 5-19.

Киценко Д.А. Техника пародии в «Agnus Dei cum Recordatione» Клауса Хубера // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 31–39

Kitsenko D.A. The technique of parody in the «Agnus Dei cum Recordatione» of Klaus Huber // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 31–39