

Алеаторные композиции на основе традиционных принципов организации ..... 16

Переверзева Марина Викторовна (Москва) — доктор искусствоведения, доцент кафедры социологии и философии культуры Российского государственного социального университета.

E-mail: melissasea@mail.ru

Алеаторный принцип композиции, допускающий воздействие фактора случайности на процесс создания или исполнения музыкального произведения, оказал ощутимое влияние на музыкальную форму, затронув уровень организации целого. Поскольку индетерминизм может быть частичным или тотальным и охватывать как некоторые параметры музыкального текста, так и целое, форма также может быть подвижной в разной степени. Мобильные алеаторные формы, в отличие от переменных и модульных, как правило, имеют четкую диспозицию материала (последовательность тем, секций, фрагментов или эпизодов), и, несмотря на неопределенность некоторых его параметров, порядок изложения мысли в них существенно не меняется. Именно поэтому XX века, как и их старшие коллеги, сочетали такие несочетаемые категории, как алеаторика и традиционные формы: стабильность структуры позволяла сохранить традиционные формы даже в условиях мобильного текста.

*Ключевые слова:* Алеаторика, композиция, музыкальное произведение, мобильная форма, переменная форма, традиционные принципы формообразования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Горюхина Н.А. Открытые формы // Форма и стиль: сб. науч. трудов. Ч. I / сост. Е.А. Ручьевская. Л.: ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 1990. С. 4–34.
2. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2004. 175 с.
3. Запевалова Л.Г. Открытая форма в композиторском творчестве второй половины XX века: стилевой аспект. Автореферат дисс. ...кандидата иск-ния. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2010. 27 с.
4. Кюрегян Т.С. Глава IX. Музыкальная форма // Теория современной композиции: учеб. пособие / отв. ред. В.С. Ценова. М.: «Музыка», 2005. С. 266–312.
5. Кюрегян Т.С. Глава XII: Алеаторика // Теория современной композиции: учеб. пособие / отв. ред. В.С. Ценова. М.: «Музыка», 2005. С. 412–430.
6. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII–XX веков. М.: ТЦ «Сфера», 1998. 344 с.
7. Переверзева М.В. Алеаторная форма: к проблеме типологии // Музыкальная академия. 2012. № 2. С. 134–143.
8. Хараджян Р.И. Петерис Вакс: песнопения, послания и птицы // Музыка из бывшего СССР: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.С. Ценова. М.: «Композитор», 1996. С. 304–316.
9. Холопов Ю.Н. Новые формы Новейшей музыки // Оркестр: сборник статей и материалов в честь Инны Алексеевны Барсовой / ред. Г. Лыжов, Д. Петров, С. Савенко. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2002. С. 380–393.
10. Холопова В.Н. София Губайдулина: монография. М.: «Композитор», 2008. 400 с.

11. Холопова В.Н. Типология музыкальных форм второй половины XX века (50–80-е годы) // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза: сб. трудов. Вып. 132 / сост. Э.А. Стручалина. М.: РАМ имени Гнесиных; РГК им. С.В. Рахманинова, 1994. С. 46–69.

12. Ценова В.С. О современной систематике музыкальных форм // *Laudamus*. К 60-летию Ю.Н. Холопова: сб. трудов / отв. ред. В.С. Ценова. М.: «Композитор», 1992. С. 107–113.

#### REFERENCES

1. Goryukhina N.A. Otkrytye formy [Opened forms]. Forma i stil: sb. nauch. Trudov. Chast 1 / sost. E.A. Ruchevskaya [Form and style: collection of scientific articles. Ed. by E.A. Ruchevskaya]. Part I. L.: LOLGK im. N.A. Rimskogo-Korsakova [Leningrad: LOLGK named after N.A. Rimsky-Korsakov], 1990. P. 4–34.

2. Grigoreva G.V. Muzykalnye formy XX veka. Kurs «Analiz muzykalnykh proizvedeniy»: ucheb. posobie dlya studentov vuzov [Musical forms of 20th century. Course «Analysis of musical works»]. M.: Gumanitar. izd. tsentr «Vlados» [Moscow: Humanistic publishing centre «Vlados»], 2004. 175 p.

3. Zapevalova L.G. Otkrytaya forma v kompozitorskom tvorchestve vtoroy poloviny XX veka: stilevoy aspekt [Opened form in composers' creativity of the second half of 20th century: stylistic aspect]. Avtoreferat diss. ... kandidata isk. [Thesis of the candidate dissertation of art criticism]. Minsk [Minsk], 2010. 27 p.

4. Kyuregyan T.S. Glava IX. Muzykalnaya forma [Chapter IX. Musical form]. Teoriya sovremennoy kompozitsii: ucheb. posobie [Theory of modern composition: textbook] / отв. ред. V.S. Tsenova [ed. by V.S. Tsenova]. M.: «Muzyka» [Moscow: «Music»], 2005. P. 266–312.

5. Kyuregyan T.S. Glava XII: Aleatorika [Chapter XII. Aleatory]. Teoriya sovremennoy kompozitsii: ucheb. posobie [Theory of modern composition: textbook] / отв. ред. V.S. Tsenova [ed. by V.S. Tsenova]. M.: «Muzyka» [Moscow: «Music»], 2005. P. 412–430.

6. Kyuregyan T.S. Forma v muzyke XVII–XX vekov [Form in music of XVII–XX centuries]. M.: TTs «Sfera» [Moscow: Trade Centre «Sphere»], 1998. 344 p.

7. Pereverzeva M.V. Aleatornaya forma: k probleme tipologii [Aleatoric form: to problem of typology]. Muzykalnaya akademiya [Musical academy]. 2012. № 2. P. 134–143.

8. Kharadzhanyan R.I. Peteris Vasks: pesnopeniya, poslaniya i ptitsy [Peteris Vasks: song singing, messages and birds]. Muzyka iz byvshego SSSR: sb. st. Vyp. 2 [Music from former USSR. Collection of articles. Iss. 2] / red.-sost. V.S. Tsenova [ed. by V.S. Tsenova]. M.: «Kompozitor» [Moscow: «Composer»], 1996. P. 304–316.

9. Kholopov Yu.N. Novye formy Noveyshey muzyki [New forms of newest music]. Orkestr: sbornik statey i materialov v chest Inny Alekseevny Barsovoy [Orchestra: collection of articles and materials in honor of Inna Alekseevna Barsova] / red. G. Lyzhov, D. Petrov, S. Savenko [eds. G. Lyzhov, D. Petrov, S. Savenko]. M.: MGK im. P.I. Chaykovskogo [Moscow: MSC named after P.I. Tchaikovsky], 2002. P. 380–393.

10. Kholopova V.N. Sofiya Gubaydulina: monografiya [Sofia Gubaidulina: monograph]. M.: «Kompozitor» [Moscow: «Composer»], 2008. 400 p.

11. Kholopova V.N. Tipologiya muzykalnykh form vtoroy poloviny XX veka (50–80-е gody) [Typology of musical forms of the second half of 20th century (50–80th years)]. Problemy muzykalnoy formy v teoreticheskikh kursakh vuza: Sb. trudov. Vyp. 132 [Problems of musical form in theoretical courses of university: Collection of articles. Vol. 132] / sost. E.A. Struchalina [ed. by E.A. Struchalina]. M.: RAM imeni Gnesinykh; RГK im. S. V. Rakhmaninova [Moscow: RAM named after Gnesins; RSC named after S.V. Rakhmaninov], 1994. P. 46–69.

12. Tsenova V.S. O sovremennoy sistematike muzykalnykh form [About modern systematization of forms]. Laudamus. K 60-letiyu Yu.N. Kholopova: sb. trudov [Laudamus. To 60 anniversary of Yu.N. Kholopov: collection of articles] / otv. red. V. S. Tsenova [ed. by V.S. Tsenova]. M.: «Kompozitor» [Moscow: «Composer»], 1992. P. 107–113.

\*\*\*

*Переверзева М.В.* Алеаторные композиции на основе традиционных принципов организации // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 16–30

*Pereverzeva M.V.* Aleatory compositions on the basis of the traditional principles of the organization // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 16–30