

О модальной организации гласовых напевов Русской Православной Церкви 4

Старостина Татьяна Алексеевна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

E-mail: i.starostin@gmail.com

Статья посвящена модальной организации стихирных напевов сокращенного киевского роспева. В современной богослужебной практике стихирные напевы бытуют как правило в многоголосной форме. Однако их композиционные свойства опосредованы модальной природой изначально монодийных и затем гармонизованных уставных напевов. По мнению автора, исследование модальной структуры внешне простых гласовых мелодий помогает лучше понять индивидуальную специфику тональности в их многоголосных версиях.

В статье привлекаются аналитические методы, разработанные в фундаментальной музыкально-теоретической науке (метод модального анализа Ю.Н. Холопова), а также в рамках структурно-типологической школы (метод звуковысотного анализа церковной монодии Н.Г. Денисова). Методика Холопова в большей степени опирается на имманентно музыкальные качества высотной структуры; методика Денисова ориентирована на приоритетную роль литургического речитатива. По мнению автора настоящей статьи, целесообразно использовать обе названные методики как дополняющие друг друга.

Свою задачу автор видит в том, чтобы на основе сопоставления стихирных напевов разных исторических пластов выявить их изменяемые и неизменные черты, определить отличительные свойства модальной структуры каждого гласа, а также уяснить общие закономерности модального строения всей системы уставных стихирных напевов. В результате проведенного анализа делается следующий вывод: мобильны конкретные компоненты модальных ладов; к стабильности же тяготеют общие тенденции ладообразования. В частности, наиболее стойким показателем является тесситура каждого гласа, в результате чего весь круг обиходного осмогласия обретает сонантную, колористическую логику.

Ключевые слова: модальность, звуковысотная опора, киевский распев, каденционное ударение, конечный тон, тесситура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова А.А. Толковое осмогласие употребительных роспевов Русской Православной Церкви. Глас 1. Предисловие. М.: Московские Православные Регентские Курсы, 2010. С. 7–12.
2. Абрамова А.А. Толковое осмогласие употребительных роспевов Русской Православной Церкви. Глас 3. М.: Московские Православные Регентские Курсы, 2011. 50 с.
3. Абрамова А.А. Толковое осмогласие употребительных роспевов Русской Православной Церкви. Глас 7. М.: Московские Православные Регентские Курсы, 2014. 41 с.
4. Артамонова Ю.В. Песнопения-модели в древнерусском певческом искусстве XI–XVIII веков. Дисс. ... кандидата иск-ния. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 149 с.
5. Всенощное бдение. Нотный сборник / Сост. Архим. Матфей (Мормыль). М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2010. 492 с.

6. Гиливеря В.Е. Осмогласие как интонационная система русского православного богослужения. Дисс. ...кандидата иск-ния. Новосибирск: НГК, 2008. 322 с.
7. Денисов Н.Г. Стрельниковский хор Костромской земли: Традиции старообрядческого церковного пения. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 479 с.
8. Киприан (Керн), архимандрит. Литургика: гимнография и эртология. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 2002. Электронная версия: http://passaicrussianchurch.com/books/russian/liturgika_gimnografia_k_kern.ht.
9. Кустовский Е.С., Потемкина Н.А. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. М.: Православные Московские регентские курсы, Изд. 3-е. 2014. 46 с.
10. Маркевич С., протоиерей. Осмогласие Киевского распева: история, современность, пути возрождения. Киев: Издательский отдел Украинской Православной Церкви, 2010. 147 с.
11. Маркелов С.Ю. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции. Учебное пособие по дисциплине «Церковный обиход» для православных певческих учебных заведений. М.: Издательство ДАРЪ, 2013. 128 с.
12. Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. М.: Синодальная типография, 1909. 205 с.
13. Перелешина В.Ю. Древнерусские песнопения книги Обиход в литургическом контексте: типология и структура; на материале рукописей Антониево-Сийского монастыря. Дисс. ...кандидата иск-ния. М., 2008. 284 с.
14. Песнопения Постной триоди. Нотный сборник / Сост. Архим. Матфей (Мормыль). М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2010. 269 с.
15. Потемкина Н.А. Проблемы изучения полного круга песнопений современного церковного обихода (на примере московской традиции). Дисс. ...кандидата иск-ния. М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. 216 с.
16. Учебный обиход. Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / Сост. игумен Никифор. М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2006. 140 с.
17. Фролов С.В. Многороспевность как типологическое свойство древнерусского певческого искусства // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII веков) / Сборник научных трудов. Л., 1983. С. 12–47.
18. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. 2-е изд. СПб: Лань, 2003. 541 с.
19. Шиндин Б.А. Жанровая типология в певческом искусстве Древней Руси // Журнал общества теории музыки № 1. 2013. С. 134–141.

REFERENCES

1. Abramova A.A. Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi. Glas 1. Predislovie. [Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov of the Russian Orthodox Church. Glas 1. Preface]. М.: Moskovskie Pravoslavnye Regentskie Kursy [М.: Moscow Orthodox Regent Courses], 2010. P. 7–12.
2. Abramova A.A. Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi. Glas 3 [Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov of the Russian Orthodox Church. Glas 3]. М.: Moskovskie Pravoslavnye Regentskie Kursy [М.: Moscow Orthodox Regent Courses], 2011. 50 p.
3. Abramova A.A. Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi. Glas 7 [Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov of the Russian Orthodox Church. Glas 7]. М.: Moskovskie Pravoslavnye Regentskie Kursy [Preface. М.: Moscow Orthodox Regent Courses], 2014. 41 p.
4. Artamonova Iu.V. Pesnopeniia-modeli v drevnerusskom pevcheskom iskusstve XI–XVIII vekov [Hymns-models in the ancient Russian singing art of the 11th–18th cen-

turies]. Diss. ... kandidata isk-niia [Dissertation of the candidate of art criticism]. M.: RAM im. Gnesinykh, 1998. 149 p.

5. Vsenoshchnoe bdenie. Notnyi sbornik /Sost. Arkhim. Matfei (Mormyl') [Vsenoshchnoe bdenie. Music collection /Comp. Archias. Matthew (Mormyl)]. M.: Sviato-Troitskaia Sergieva Lavra [M.: Holy Trinity Lavra of St. Sergius], 2010. 492 p.

6. Giliveria V.E. Osmoglasie kak intonatsionnaia sistema russkogo pravoslavnogo bogosluzheniia [Osmoglasie as the intonation basis of modern Orthodox worship]. Diss. ...kandidata isk-niia [Dissertation of the candidate of art criticism]. Novosibirsk: NGK, 2008. 322 p.

7. Denisov N.G. Strel'nikovskii khor Kostromskoi zemli: Traditsii staroobriadcheskogo tserkovnogo peniia [Strelnikovsky Choir of the Kostroma land: traditions of the Old Believers' church singing]. M.: ProgressTraditsiia [M.: Progress-Tradition], 2005. 479 p.

8. Kiprian (Kern), arkhimandrit. Liturgika: gimnografiia i eortologiiia [Liturgics: Hymnography and Aortology]. M.: Krutitskoe Patriarshee Podvor'e [M.: Krutitskoe Patriarshee Podvor'e], 2002. Elektronnaia versiia [Electronic version]: http://passaicrussianchurch.com/books/russian/liturgika_gimnografia_k_kern.htm.

9. Kustovskii E.S., Potemkina N.A. Posobie po izucheniiu osmoglasiiia sovremennoi moskovskoi traditsii [Handbook for the Study of Osmoglasie in the modern Moscow tradition]. M.: Pravoslavnye Moskovskie regentskie kursy, Izd. 3-e [M.: Moscow Orthodox Regent Courses, third ed.], 2014. 46 p.

10. Markevich S., protoierei. Osmoglasie Kievskogo raspeva: istoriia, sovremennost', puti vozrozhdeniia [Osmoglasie of the Kiev chant: history, modernity, ways of revival]. Kiev: Izdatel'skii otdel Ukrainskoi Pravoslavnoi Tserkvi [Kyiv: Publishing Department of the Ukrainian Orthodox Church], 2010. 147 p.

11. Markelov S.Iu. Sovremennoe osmoglasie. Glasovye napevy moskovskoi traditsii [Modern osmoglasie. Glasovye tunes of Moscow tradition]. Uchebnoe posobie po distsipline «Tserkovnyi obikhod» dlia pravoslavnykh pevcheskikh uchebnykh zavedenii [Textbook on the subject «Church obikhod » for Orthodox singing schools]. M.: Izdatel'stvo DAR [M.: Publishing house of DAR], 2013. 128 p.

12. Obikhod notnogo peniia upotrebitel'nykh tserkovnykh rospevov. M.: Sinodal'naia tipografiia [M.: Synodal printing house], 1909. 205 p.

13. Pereleshina V.Iu. Drevnerusskie pesnopeniia knigi Obikhod v liturgicheskom kontekste: tipologiiia i struktura; na materiale rukopisei Antonievo-Siiskogo monastyrja [Old Russian chants of the book Obihod in the liturgical context: typology and structure]. Diss. ... kandidata isk-niia [Dissertation of the candidate of art criticism]. M., 2008. 284 p.

14. Pesnopeniia Postnoi triodi. Notnyi sbornik / Sost. Arkhim. Matfei (Mormyl'). M.: Sviato-Troitskaia Sergieva Lavra [M.: Holy Trinity Lavra of St. Sergius], 2010. 269 p.

15. Potemkina N.A. Problemy izucheniiia polnogo kruga pesnopenii sovremenno go tserkovnogo obikhoda (na primere moskovskoi traditsii) [Problems of studying the full range of modern ecclesiastical chants on the examples of the Moscow tradition]. Diss. ...kaendidata isk-niiaiu [Dissertation of the candidate of art criticism]. M.: RAM im. Gnesinykh [Russian Gnesins Acadymy of Music], 1999. 216 p.

16. Uchebnyi obikhod. Posobie po izucheniiu osmoglasiiia dlia I kursa seminarii. [Educational obihod. Study guide for the Ist year of the Seminary] /Sost. igumen Nikifor [compiled by igumen Nikifor]. M.: Sviato-Troitskaia Sergieva Lavra [M.: Holy Trinity Lavra of St. Sergius], 2006. 140 p.

17. Frolov S.V. Mnogorospevnost' kak tipologicheskoe svoistvo drevnerusskogo pevcheskogo iskusstva [Mnogorospevnost as a typological property of old Russian singing art] // Problemy russkoi muzykal'noi tekstologii (po pamiatnikam russkoi khorovoi literatury XII–XVIII vekov) / Sbornik nauchnykh trudov [Problems of Russian musical

textology (on the monuments of Russian choral literature of the XII-XVIII centuries) / Collection of scientific works]. L., 1983. P. 12–47.

18. Kholopov Iu.N. *Garmoniiia. Teoreticheskii kurs*. 2-e izd. [Harmony. Theoretical course. 2-nd ed.]. SPb: Lan', 2003. 541 p.

19. Shindin B.A. *Zhanrovaia tipologiia v pevcheskom iskusstve Drevnei Rusi* // Zhurnal obshchestva teorii muzyki [Genre typology in the singing art of Ancient Russia // Journal of the society of music theory]. № 1. 2013. P. 134–141.

Starostina T.A. О модальной организации гласовых напевов Русской Православной Церкви // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 4–15

Starostina T.A. About the modal organization of glasovy tunes Russian Orthodox Church // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 4–15