

About the modal organization of glasovy tunes Russian Orthodox Church ..... 4

Tatyana A. Starostina (Moscow) — Ph.D. in History of Arts, Associate Professor of Russian Music History Department at the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory.

E-mail: i.starostin@gmail.com

The article is devoted to the modal organization of versatile tunes of the shortened Kiev rospev. In modern liturgical practice, stylistic tunes usually occur in choral form. However, their compositional properties are mediated by the modal nature of the initially monodic and then harmonized statutory tunes. According to the author, the study of the modal structure of externally simple vowel melodies helps to better understand the individual specifics of the tonality in their choral versions.

The article involves analytical methods developed in fundamental theoretical science (the modal analysis method of Yu.N. Kholopov), and also within the framework of the structural typological school (the method of sonorous analysis of the church monody of N.G. Denisov). Kholopov's method relies more on immanently musical qualities of a high-altitude structure; the method of Denisov is oriented towards the priority role of the liturgical recitative. In the author's opinion, it is advisable to use both methods as complementary to each other.

The author sees the author's task as identifying contrasting features of the modal structure of each ichos on the basis of a comparison of the verse tunes of different historical layers, and also to clarify the general patterns of the modal structure of the entire system of statutory verse tunes. As a result of the analysis, the following conclusion is drawn: concrete components of modal frets are mobile; to the stability of general tendencies of modal formation. In particular, the strongest indicator is the tessitura of each ichos, as a result of which the whole range of obichod osmoglasia acquires a sonant, coloristic logic.

*Keywords:* modality, pitch support, Kiev rospev, cadence stress, final tone, tessitura.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова А.А. Толковое осмогласие употребительных роспевов Русской Православной Церкви. Глас 1. Предисловие. М.: Московские Православные Регентские Курсы, 2010. С. 7–12.

2. Абрамова А.А. Толковое осмогласие употребительных роспевов Русской Православной Церкви. Глас 3. М.: Московские Православные Регентские Курсы, 2011. 50 с.

3. Абрамова А.А. Толковое осмогласие употребительных роспевов Русской Православной Церкви. Глас 7. М.: Московские Православные Регентские Курсы, 2014. 41 с.

4. Артамонова Ю.В. Песнопения-модели в древнерусском певческом искусстве XI–XVIII веков. Дисс. ... кандидата иск-ния. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 149 с.

5. Всенощное бдение. Нотный сборник / Сост. Архим. Матфей (Мормыль). М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2010. 492 с.

6. Гиливеря В.Е. Осмогласие как интонационная система русского православного богослужения. Дисс. ... кандидата иск-ния. Новосибирск: НГК, 2008. 322 с.

7. Денисов Н.Г. Стрельниковский хор Костромской земли: Традиции старообрядческого церковного пения. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 479 с.
8. Киприан (Керн), архимандрит. Литургика: гимнография и эортология. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 2002. Электронная версия: [http://passaicrussianchurch.com/books/russian/liturgika\\_gimnografia\\_k\\_kern.ht](http://passaicrussianchurch.com/books/russian/liturgika_gimnografia_k_kern.ht).
9. Кустовский Е.С., Потемкина Н.А. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. М.: Православные Московские регентские курсы, Изд. 3-е. 2014. 46 с.
10. Маркевич С., протоиерей. Осмогласие Киевского распева: история, современность, пути возрождения. Киев: Издательский отдел Украинской Православной Церкви, 2010. 147 с.
11. Маркелов С.Ю. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции. Учебное пособие по дисциплине «Церковный обиход» для православных певческих учебных заведений. М.: Издательство ДАРЪ, 2013. 128 с.
12. Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. М.: Синодальная типография, 1909. 205 с.
13. Перелешина В.Ю. Древнерусские песнопения книги Обиход в литургическом контексте: типология и структура; на материале рукописей Антониево-Сийского монастыря. Дисс. ...кандидата искния. М., 2008. 284 с.
14. Песнопения Постной триоди. Нотный сборник / Сост. Архим. Матфей (Мормыль). М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2010. 269 с.
15. Потемкина Н.А. Проблемы изучения полного круга песнопений современного церковного обихода (на примере московской традиции). Дисс. ...кандидата иск-ния. М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. 216 с.
16. Учебный обиход. Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / Сост. игумен Никифор. М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2006. 140 с.
17. Фролов С.В. Многороспевность как типологическое свойство древнерусского певческого искусства // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII веков) / Сборник научных трудов. Л., 1983. С. 12–47.
18. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. 2-е изд. СПб: Лань, 2003. 541 с.
19. Шиндин Б.А. Жанровая типология в певческом искусстве Древней Руси // Журнал общества теории музыки № 1. 2013. С. 134–141.

#### REFERENCES

1. Abramova A.A. Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi. Glas 1. Predislovie. [Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov of the Russian Orthodox Church. Glas 1. Preface]. М.: Moskovskie Pravoslavnye Regentskie Kursy [M.: Moscow Orthodox Regent Courses], 2010. P. 7–12.
2. Abramova A.A. Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi. Glas 3 [Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov of the Russian Orthodox Church. Glas 3]. М.: Moskovskie Pravoslavnye Regentskie Kursy [M.: Moscow Orthodox Regent Courses], 2011. 50 p.
3. Abramova A.A. Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi. Glas 7 [Tolkovoe osmoglasie upotrebitel'nykh rospevov of the Russian Orthodox Church. Glas 7]. М.: Moskovskie Pravoslavnye Regentskie Kursy [Preface. M.: Moscow Orthodox Regent Courses], 2014. 41 p.
4. Artamonova Iu.V. Pesnopeniia-modeli v drevnerusskom pevcheskom iskusstve XI–XVIII vekov [Hymns-models in the ancient Russian singing art of the 11th–18th centuries]. Diss. ... kandidata isk-niia [Dissertation of the candidate of art criticism]. М.: RAM im. Gnesinykh, 1998. 149 p.

5. Vsenoshchnoe bdenie. Notnyi sbornik /Sost. Arkhim. Matfei (Mormyl') [Vsenoshchnoe bdenie. Music collection /Comp. Archias. Matthew (Mormyl)]. M.: Sviato-Troitskaia Sergieva Lavra [M.: Holy Trinity Lavra of St. Sergius], 2010. 492 p.
6. Giliveria V.E. Osmoglasie kak intonatsionnaia sistema russkogo pravoslavnogo bogosluzheniia [Osmoglasie as the intonation basis of modern Orthodox worship]. Diss. ...kandidata isk-niia [Dissertation of the candidate of art criticism]. Novosibirsk: NGK, 2008. 322 p.
7. Denisov N.G. Strel'nikovskii khor Kostromskoi zemli: Traditsii staroobriadcheskogo tserkovnogo peniia [Strelnikovsky Choir of the Kostroma land: traditions of the Old Believers' church singing]. M.: ProgressTraditsiia [M.: Progress-Tradition], 2005. 479 p.
8. Kiprian (Kern), arkhimandrit. Liturgika: gimnografiia i eortologiiia [Liturgics: Hymnography and Aortology]. M.: Krutitskoe Patriarshee Podvor'e [M.: Krutitskoe Patriarshee Podvor'e], 2002. Elektronnaia versiia [Electronic version]: [http://passaicrussianchurch.com/books/russian/liturgika\\_gimnografiia\\_k\\_kern.htm](http://passaicrussianchurch.com/books/russian/liturgika_gimnografiia_k_kern.htm).
9. Kustovskii E.S., Potemkina N.A. Posobie po izucheniiu osmoglasiiia sovremennoi moskovskoi traditsii [Handbook for the Study of Osmoglasie in the modern Moscow tradition]. M.: Pravoslavnye Moskovskie regentskie kursy, Izd. 3-e [M.: Moscow Orthodox Regent Courses, third ed.], 2014. 46 p.
10. Markevich S., protoierei. Osmoglasie Kievskogo raspeva: istoriia, sovremennost', puti vozrozhdeniia [Osmoglasie of the Kiev chant: history, modernity, ways of revival]. Kiev: Izdatel'skii otdel Ukrainskoi Pravoslavnoi Tserkvi [Kyiv: Publishing Department of the Ukrainian Orthodox Church], 2010. 147 p.
11. Markelov S.Iu. Sovremennoe osmoglasie. Glasovye napevy moskovskoi traditsii [Modern osmoglasie. Glasovye tunes of Moscow tradition]. Uchebnoe posobie po distsipline «Tserkovnyi obikhod» dlia pravoslavnykh pevcheskikh uchebnykh zavedenii [Textbook on the subject «Church obikhod » for Orthodox singing schools]. M.: Izdatel'stvo DAR [M.: Publishing house of DAR], 2013. 128 p.
12. Obikhod notnogo peniia upotrebitel'nykh tserkovnykh rospevov. M.: Sinodal'naia tipografiia [M.: Synodal printing house], 1909. 205 p.
13. Pereleshina V.Iu. Drevnerusskie pesnopeniia knigi Obikhod v liturgicheskom kontekste: tipologiiia i struktura; na materiale rukopisei Antonievo-Siiskogo monastyria [Old Russian chants of the book Obihod in the liturgical context: typology and structure]. Diss. ... kandidata isk-niia [Dissertation of the candidate of art criticism]. M., 2008. 284 p.
14. Pesnopeniia Postnoi triodi. Notnyi sbornik / Sost. Arkhim. Matfei (Mormyl'). M.: Sviato-Troitskaia Sergieva Lavra [M.: Holy Trinity Lavra of St. Sergius], 2010. 269 p.
15. Potemkina N.A. Problemy izucheniiia polnogo kruga pesnopenii sovremenno go tserkovnogo obikhoda (na primere moskovskoi traditsii) [Problems of studying the full range of modern ecclesiastical chants on the examples of the Moscow tradition]. Diss. ...kaendidata isk-niiaiu [Dissertation of the candidate of art criticism]. M.: RAM im. Gnesinykh [Russian Gnesins Acadymy of Music], 1999. 216 p.
16. Uchebnyi obikhod. Posobie po izucheniiu osmoglasiiia dlia I kursa seminarii. [Educational obihod. Study guide for the Ist year of the Seminary] /Sost. igumen Nikifor [compiled by igumen Nikifor]. M.: Sviato-Troitskaia Sergieva Lavra [M.: Holy Trinity Lavra of St. Sergius ], 2006. 140 p.
17. Frolov S.V. Mnogorospevnost' kak tipologicheskoe svoistvo drevnerusskogo pevcheskogo iskusstva [Mnogorospevnost as a typological property of old Russian singing art] // Problemy russkoi muzykal'noi tekstologii (po pamiatnikam russkoi khorovoi literatury XII–XVIII vekov) / Sbornik nauchnykh trudov [Problems of Russian musical textology (on the monuments of Russian choral literature of the XII-XVIII centuries) / Collection of scientific works]. L., 1983. P. 12–47.

18. Kholopov Iu.N. *Garmoniia. Teoreticheskii kurs. 2-e izd.* [Harmony. Theoretical course. 2-nd ed.]. SPb: Lan', 2003. 541 p.

19. Shindin B.A. *Zhanrovaia tipologiia v pevcheskom iskusstve Drevnei Rusi* // Zhurnal obshchestva teorii muzyki [Genre typology in the singing art of Ancient Russia // Journal of the society of music theory]. № 1. 2013. P. 134–141.

\*\*\*

*Старостина Т.А.* О модальной организации гласовых напевов Русской Православной Церкви // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 4–15

*Starostina T.A.* About the modal organization of glasovy tunes Russian Orthodox Church // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 4–15