

Review of the monograph by T.V. Tsaregradskaya «Musical gesture in space of modern composition» 92

Elena M. Alkon (Moscow) — Doctor of Art, Professor of the Music Theory Department at the Russian Gnessins Academy of Music.

E-mail: elenalkon@mail.ru

Article represents the review of a new research of the authoritative expert in foreign academic music T.V. Tsaregradskaya «Musical gesture in space of modern composition» (M.: «Composer», 2018. 364 p.).

Keywords: musical gesture, vanguard music, T.V. Tsaregradskaya, musicology.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. М.: «Композитор», 2018. 364 с.
2. Hatten R.S. Interpreting musical Gestures, Topics and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert. Indiana university press, Bloomington, 2004. 358 p.

REFERENCES

1. Tsaregradskaya T.V. Muzykal'nyj zhest v prostranstve sovremennoj kompozicii [Musical gesture in the space of modern composition]. Moscow: Izdatel'stvo «Kompozitor» [Publishing House «Kompozitor»], 2018.
2. Hatten R.S. Interpreting musical Gestures, Topics and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert. Indiana university press, Bloomington, 2004. 358 p.

Алкон Е.М. Рецензия на монографию Т.В. Цареградской «Музыкальный жест в пространстве современной композиции» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 92–95

Alkon E.M. Review of the monograph by T.V. Tsaregradskaya «Musical gesture in space of modern composition» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 92–95