

«Пещера Трофония» А. Сальери на либретто Дж. Касти:  
о разуме и чувстве в просветительскую эпоху ..... 56

Порошенкова Ольга Сергеевна (Москва) — аспирантка  
Государственного института искусствознания, редактор литературной  
части Московского театра «Новая Опера» имени Е.В. Колобова.

E-mail: [konoyko.olga@mail.ru](mailto:konoyko.olga@mail.ru)

Опера «Пещера Трофония» на либретто Дж. Касти — одна из самых  
популярных в творчестве композитора. Либреттист, а вслед за ним и композитор,  
пренебрегает некоторыми сюжетными признаками оперы buffa, но затрагивает  
важные для XVIII века вопросы. Что сильнее — человеческая воля или судьба?  
Какая сторона человеческой личности важнее — стремление к радости или к  
мудрости? Что побеждает — чувства или разум? В статье рассматриваются  
сюжетные мотивы либретто и их музыкальное воплощение.

*Ключевые слова:* А. Сальери, Дж. Касти, комическая опера, Просвещение,  
воля, судьба.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Горохова Р.М. Касти, Джамбаттиста // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=313> (дата обращения: 01.07.2017).
2. Дидро Д. Систематическое опровержение книги Гельвеция «Человек» / Д. Дидро // Собр. соч. М.-Л., 1935. Т. 2. 584 с.
3. Кириллина Л.В. Галантность и чувствительность в музыке XVIII века. // Гетевские чтения. М.: Наука, 2003. URL: <http://21israel-music.net/Galante.htm> (дата обращения: 08.12.2017).
4. Кириллина Л.В. Пасынок истории // Музыкальная академия. 2000. № 3. С. 53–73.
5. Луканина О.Н. Проблема «женского» в философии эпохи Просвещения // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М., 2010. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-zhenskogo-v-filosofii-epohi-prosvescheniya> (дата обращения: 09.08.2018).
6. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 2. М.: Классика-XXI, 2004. С. 259.
7. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М.: Классика-XXI, 2008.
8. Луцкер П.В. Опера «Так поступают все» и проблемы позднего стиля Моцарта // Моцарт. Проблемы стиля. Сб. статей. М., 1996. С. 31–33.
9. Мифы народов мира. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1980. С. 521.
10. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. Под ред. В. Степина. М., 2001.
11. Хайруллаев В.В. Антонио Сальери в Вене: становление мастера // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1. С. 136–141.
12. Хайруллаев В.В. Бомарше и Сальери: от «Тарара» к «Аксуру» // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 3 (16). С. 82–87.
13. Хайруллаев В.В. «Нестор среди композиторов»: Антонио Сальери и его ученики // Музыковедение. 2015. № 2. С. 21–26.
14. Хайруллаев В.В. «Тарар» Сальери-Бомарше: некоторые особенности жанра (к 190-летию со дня смерти композитора) // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2015. № 4. С. 49–72.
15. Юм Д. Соч.: В 2 т. М., 1965. Т. 1. С. 695.
16. Angermüller R., Link D. Coltellini, Celeste // The new Grove Dictionary of Music and Musicians.

17. Robinson M. Casti, Giovanni Battista [Giambattista]. Grove dictionary of music and musicians.
18. Salieri: La Grotta di Trofonio — Les Talens Lyriques and Lausanne Opera Chorus. Label: Ambrosie AMB 9986, 2005.
19. Thayer A.W. Salieri: Rival of Mozart. Missouri: Philharmonia of Greater Kansas City, 1989. P. 170.

#### REFERENCES

1. Gorohova R.M. Kasti, Dzhambattista [Casti, Giambattista] // Elektronnye publikatsii Instituta russkoj literatury (Pushkinskogo doma) RAN [Electronic publishing by Institute of Russian Literature (the Pushkin House)]. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=313> (data obrashcheniia [accessed date]: 01.07.2017).
2. Diderot D. Oproverzhenie knigi Gelvetsiya «Chelovek» [Refutation of Helvetius] // Sobranie sochineniy [Collected works]. Vol. 2. M.-L. [Moscow–Leningrad], 1935. 584 p.
3. Kirillina L.V. Galantnost i chuvstvitel'nost v muzyke XVIII veka [Gallantry and sensibility in music of XVIII century] // Getevskie chteniya [Goethe Scientific Conference]. M.: Nauka [Moscow: Science], 2003. URL: <http://21israel-music.net/Galante.htm> (data obrashcheniia [accessed date]: 08.12.2017).
4. Kirillina L.V. Pasyнок istorii [Stepson of History] // Muzykal'naya akademiya [Musical Academy]. 2000. № 3. P. 53–73.
5. Lukanina O.N. Problema «zhenskogo» v filosofii ehpoi Prosveshcheniya [Female subject in Philosophy of the age of Enlightenment] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv [The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts]. M. [Moscow], 2010. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-zhenskogo-v-filosofii-ehpoi-prosveshcheniya> (data obrashcheniia [accessed date: 09.08.2018]).
6. Lutsker P.V., Susidko I.P. Italyanskaya opera XVIII veka [Italian opera of XVIII century]. Vol. 2. M.: Classica-XXI [Moscow: Classica-XXI], 2004. P. 259.
7. Lutsker P.V., Susidko I.P. Motsart i ego vremena [Mozart and His Time]. M.: Classica-XXI [Moscow: Classica-XXI], 2008.
8. Lutsker P.V. Opera «Tak postupayut vse» i problemy pozdnego stilya Motsarta [«Cosi fan tutte» and Problems of Mozart's late style] // Motsart. Problemy stilya [Mozart. Problems of style]. M. [Moscow], 1996. P. 31–33.
9. Mify narodov mira [Myths of the peoples of the world]. Gl. red. S.A. Tokarev [Editor in chief S.A. Tokarev]. M. [Moscow], 1980. P. 521.
10. Novaya filosofskaya ehntsiklopediya [New Philosophical Encyclopedia]: in 4 vol. Editor V. Stepin. M. [Moscow], 2001.
11. Khairullayev V.V. Antonio Salieri v Vene: stanovlenie мастера [Antonio Salieri in Vienna: Becoming a Master] // Problemy muzykal'noy nauki [Music Scholarship]. 2012. № 1. P. 136–141.
12. Khairullayev V.V. Bomarshe i Salieri: ot «Tarara» k «Aksuru» [Beaumarchais and Salieri: from «Tarare» to «Axur, re d'Ormus»] // Problemy muzykal'noy nauki [Music Scholarship]. 2014. № 3 (16). P. 82–87.
13. Khairullayev V.V. «Nestor sredi kompozitorov»: Antonio Salieri i ego ucheniki [«Nestor among composers»: Antonio Salieri and his students] // Muzykovedenie [Musicology]. 2015. № 2. P. 21–26.
14. Khairullayev V.V. «Tara» Salieri-Bomarshe: nekotorye osobennosti zhanra (k 190-letiyu so dnya smerti kompozitora) [«Tarare» by Salieri and Beaumarchais: some special aspects of the genre (dedicated to 190th anniversary of Antonio Salieri's death)] // Muzykal'nyj zhurnal Evropejskogo Severa [Music Journal of Northern Europe]. 2015. № 4. P. 49–72.
15. Hume D. Sobranie sochineniy v 2 t. [Collected works in 2 vol]. M. [Moscow], Vol. 1. 1965. P. 695.
16. Angermüller R., Link D. Coltellini, Celeste // The new Grove Dictionary of Music and Musicians.
17. Robinson M. Casti, Giovanni Battista [Giambattista]. Grove dictionary of music and musicians.
18. Salieri: La Grotta di Trofonio — Les Talens Lyriques and Lausanne Opera Chorus. Label: Ambrosie AMB 9986, 2005.

19. Thayer A.W. Salieri: Rival of Mozart. Missouri: Philharmonia of Greater Kansas City, 1989. P. 170.

\*\*\*

*Порошенкова О.С.* «Пещера Трофония» А. Сальери на либретто Дж. Касты: о разуме и чувстве в просветительскую эпоху // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 56–65

*Poroshenkova, Olga.* «Cave Tropone» A. Salieri to a libretto by G. Casti: about reason and feeling in the educational era // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 3. P. 56–65