

«Cave Tropono» A. Salieri to a libretto by G. Casti: about reason and feeling in the educational era 56

Olga S. Poroshenkova (Moscow) — Post-graduate Student of the State Institute for Art Studies, Editor of the Literary Part of the Moscow Theater «New Opera».

E-mail: konoyko.olga@mail.ru

La Grotta di Trofonio on Giovanni Battista Casti's libretto is one of the composer's most popular operas. The librettist and the composer next to him neglect some of the opera buffa plot features and touch some important problems of XVIII century. What is stronger — human's will or their destiny? What side of human personality is more important — urge to happiness or to wisdom? Do the feelings or the sense win? This article reviews the libretto plot characteristics and their musical embodiment.

Keywords: Salieri, Casti, opera buffa, the Enlightenment, will, destiny.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горохова Р.М. Касты, Джамбаттиста // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=313> (дата обращения: 01.07.2017).
2. Дидро Д. Систематическое опровержение книги Гельвеция «Человек» / Д. Дидро // Собр. соч. М.-Л., 1935. Т. 2. 584 с.
3. Кириллина Л.В. Галантность и чувствительность в музыке XVIII века. // Гетевские чтения. М.: Наука, 2003. URL: <http://21israel-music.net/Galante.htm> (дата обращения: 08.12.2017).
4. Кириллина Л.В. Пасынок истории // Музыкальная академия. 2000. № 3. С. 53–73.
5. Луканина О.Н. Проблема «женского» в философии эпохи Просвещения // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М., 2010. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-zhenskogo-v-filosofii-epohi-prosvescheniya> (дата обращения: 09.08.2018).
6. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 2. М.: Классика-XXI, 2004. С. 259.
7. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М.: Классика-XXI, 2008.
8. Луцкер П.В. Опера «Так поступают все» и проблемы позднего стиля Моцарта // Моцарт. Проблемы стиля. Сб. статей. М., 1996. С. 31–33.
9. Мифы народов мира. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1980. С. 521.
10. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. Под ред. В. Степина. М., 2001.
11. Хайруллаев В.В. Антонио Сальери в Вене: становление мастера // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1. С. 136–141.
12. Хайруллаев В.В. Бомарше и Сальери: от «Тарара» к «Аксуре» // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 3 (16). С. 82–87.
13. Хайруллаев В.В. «Нестор среди композиторов»: Антонио Сальери и его ученики // Музыковедение. 2015. № 2. С. 21–26.
14. Хайруллаев В.В. «Тарар» Сальери-Бомарше: некоторые особенности жанра (к 190-летию со дня смерти композитора) // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2015. № 4. С. 49–72.
15. Юм Д. Соч.: В 2 т. М., 1965. Т. 1. С. 695.
16. Angermüller R., Link D. Coltellini, Celeste // The new Grove Dictionary of Music and Musicians.
17. Robinson M. Casti, Giovanni Battista [Giambattista]. Grove dictionary of music and musicians.
18. Salieri: La Grotta di Trofonio — Les Talens Lyriques and Lausanne Opera Chorus. Label: Ambrosie AMB 9986, 2005.

19. Thayer A.W. Salieri: Rival of Mozart. Missouri: Philharmonia of Greater Kansas City, 1989. P. 170.

REFERENCES

1. Gorohova R.M. Casti, Dzhambattista [Casti, Giambattista] // Elektronnye publikatsii Instituta russkoj literatury (Pushkinskogo doma) RAN [Electronic publishing by Institute of Russian Literature (the Pushkin House)]. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=313> (data obrashcheniia [accessed date]: 01.07.2017).
2. Diderot D. Oproverzhenie knigi Gelvetsiya «Chelovek» [Refutation of Helvetius] // Sobranie sochineniy [Collected works]. Vol. 2. M.-L. [Moscow–Leningrad], 1935. 584 p.
3. Kirillina L.V. Galantnost i chuvstvitelnost v muzyke XVIII veka [Gallantry and sensibility in music of XVIII century] // Getevskie chteniya [Goethe Scientific Conference]. M.: Nauka [Moscow: Science], 2003. URL: <http://21israel-music.net/Galante.htm> (data obrashcheniia [accessed date]: 08.12.2017).
4. Kirillina L.V. Pasyнок istorii [Stepson of History] // Muzykalnaya akademiya [Musical Academy]. 2000. № 3. P. 53–73.
5. Lukanina O.N. Problema «zhenskogo» v filosofii ehpoi Prosveshcheniya [Female subject in Philosophy of the age of Enlightenment] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv [The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts]. M. [Moscow], 2010. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-zhenskogo-v-filosofii-ehpoi-prosveshcheniya> (data obrashcheniia [accessed date]: 09.08.2018).
6. Lutsker P.V., Susidko I.P. Italyanskaya opera XVIII veka [Italian opera of XVIII century]. Vol. 2. M.: Classica-XXI [Moscow: Classica-XXI], 2004. P. 259.
7. Lutsker P.V., Susidko I.P. Motsart i ego vremena [Mozart and His Time]. M.: Classica-XXI [Moscow: Classica-XXI], 2008.
8. Lutsker P.V. Opera «Tak postupayut vse» i problemy pozdnego stilya Motsarta [«Cosi fan tutte» and Problems of Mozart's late style] // Motsart. Problemy stilya [Mozart. Problems of style]. M. [Moscow], 1996. P. 31–33.
9. Mify narodov mira [Myths of the peoples of the world]. Gl. red. S.A. Tokarev [Editor in chief S.A. Tokarev]. M. [Moscow], 1980. P. 521.
10. Novaya filosofskaya ehntsiklopediya [New Philosophical Encyclopedia]: in 4 vol. Editor V. Stepin. M. [Moscow], 2001.
11. Khairullayev V.V. Antonio Salieri v Vene: stanovlenie мастера [Antonio Salieri in Vienna: Becoming a Master] // Problemy muzykalnoy nauki [Music Scholarship]. 2012. № 1. P. 136–141.
12. Khairullayev V.V. Bomarshe i Salieri: ot «Tarara» k «Aksuru» [Beaumarchais and Salieri: from «Tarare» to «Axur, re d'Ormus»] // Problemy muzykalnoy nauki [Music Scholarship]. 2014. № 3 (16). P. 82–87.
13. Khairullayev V.V. «Nestor sredi kompozitorov»: Antonio Salieri i ego ucheniki [«Nestor among composers»: Antonio Salieri and his students] // Muzykovedenie [Musicology]. 2015. № 2. P. 21–26.
14. Khairullayev V.V. «Tarar» Salieri-Bomarshe: nekotorye osobennosti zhanra (k 190-letiyu so dnya smerti kompozitora) [«Tarare» by Salieri and Beaumarchais: some special aspects of the genre (dedicated to 190th anniversary of Antonio Salieri's death)] // Muzykalnyj zhurnal Evropejskogo Severa [Music Journal of Northern Europe]. 2015. № 4. P. 49–72.
15. Hume D. Sobranie sochineniy v 2 t. [Collected works in 2 vol]. M. [Moscow], Vol. 1. 1965. P. 695.
16. Angermüller R., Link D. Coltellini, Celeste // The new Grove Dictionary of Music and Musicians.
17. Robinson M. Casti, Giovanni Battista [Giambattista]. Grove dictionary of music and musicians.
18. Salieri: La Grotta di Trofonio — Les Talens Lyriques and Lausanne Opera Chorus. Label: Ambrosie AMB 9986, 2005.
19. Thayer A.W. Salieri: Rival of Mozart. Missouri: Philharmonia of Greater Kansas City, 1989. P. 170.

Порошенкова О.С. «Пещера Трофония» А. Сальери на либретто Дж. Касты: о разуме и чувстве в просветительскую эпоху // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 56–65

Poroshenkova, Olga. «Cave Tropone» A. Salieri to a libretto by G. Casti: about reason and feeling in the educational era // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 3. P. 56–65