

Some hypotheses concerning J.S. Bach's creative process 46

Elena V. Vyazkova (Moscow) — Doctor of Art, Professor of the Analytical Musicology Department at the Russian Gnesins Academy of Music.

E-mail: geomusik@yandex.ru

The interest in Bach's music naturally leads researchers to the question how the great composer created his works. The answer will allow us to get closer to understanding the author's intentions hidden sometimes in undertones of intonational material and morphogenesis. Nowadays, however, prior attention is paid to external data: watermarks of paper, handwriting in autographs of the composer — for marking of chronology, prepublication as the final stage of creative process. Some of hypotheses are examined in the present article.

Keywords: cycle, collection, fugue, «Clavierübung III», manuscript, original edition.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бах И.С. Клавирные упражнения III // Полное собрание произведений для органа. Т. 4. М.: Русское Музыкальное Издательство, 2007.
2. Вязкова Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха. Исследование. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
3. Вязкова Е.В. К вопросу о типологии рукописей и о творческом процессе И.С. Баха // И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко. М.: Московская консерватория, 2016. С. 280–301.
4. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С. Баха. К реконструкции и интерпретации. М.: Музыка, 1999.
5. Милка А. Четыре авторские версии Clavier Übung III И.С. Баха // Приложение к изданию Бах И.С. Клавирные упражнения III // Полное собрание произведений для органа. Т. 4. М.: Русское Музыкальное Издательство, 2007. С. 116–126.
6. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха. СПб.: Композитор, 2009.
7. Шабалина Т. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб.: Logos, 1999.
8. Bach-Dokumente, Bd. 2. Leipzig, 1969.
9. Breig W. J.S. Bach. Sämtliche Orgelwerke. Bd. 6. Clavierübung III, Schübler-Choräle, Canonische Veränderungen. Wiesbaden, Bärenreiter, 2010.
10. Butler G. Bach's Clavier-Übung III. The Making of a Print. Duke University Press, Durham and London. 1990. P. 3–88.
11. Butt John. Clavier Übung III. Bachs Klavier und Orgelwerke. Das Handbuch. Hrsg. von Siegbert Rampe. Laaber, 2008. Teilband 2. S. 906–929.
12. Clement A. Der dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach — Musik, Text, Theologie. Middelburg, 1999. 450 S.
13. Kinsky G. Die Originalausgaben Der Werke J.S. Bachs. Wien u.a., 1937. S. 43–46.
14. Kube M. Choralgebundene Orgelwerke. Der III. Teil der Klavierübung // Bach Handbuch. Hrsg. Konrad Küster. Kassel, 1999. S. 586–594.
15. Marshall R. The Compositional Process of J.S. Bach. Study of the Autograph Scores of the Vocal Works. Vol. 1, 2. Princeton University Press, 1972.
16. Spitta Ph. Johann Sebastian Bach. Bd. 2. Leipzig, 1880. 1014 S.
17. Tessmer M. Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht // NBA IV/4. Kassel u.a. 1974.
18. Williams P. Johann Sebastian Bachs Orgelwerke. Bd. 2. Schott. Mainz-London u.a., 1998.

REFERENCES

1. Bah I.S. Klavirnye uprazhneniya III // Polnoe sobranie proizvedenij dlya organa. T. 4. M.: Russkoe Muzykal'noe Izdatel'stvo [M.: Russian Music Publishing House], 2007.
2. Vyazkova E. «Iskusstvo fugi» I.S. Baha. Issledovanie [«Art of Fugue» By I.S. Bach. Research]. M.: RAM im. Gnesinyh [M.: Russian Gnesins Academy of Music], 2006.
3. Vyazkova E. K voprosu o tipologii rukopisej i o tvorcheskom processe I.S. Baha // I.S. Bah i muzykal'naya praktika nemeckogo barokko: Sb. statej [The question of the typology of the manuscripts and on the creative process of J. S. Bach // Bach and the musical practices of the German Baroque: Wed. articles] M.: Moskovskaya konservatoriya [M.: Moscow Conservatory], 2016. S. 280–301.
4. Milka A. «Muzykal'noe prinoshenie» I.S. Baha. K rekonstrukcii i interpretacii [«Musical offering» by I. S. Bach. Towards reconstruction and interpretation]. M.: Muzyka [M.: Music], 1999.
5. Milka A. Chetyre avtorskie versii Clavier Übung III I. S. Baha // Prilozhenie k izdaniyu Bah I.S. Klavirnye uprazhneniya III // Polnoe sobranie proizvedenij dlya organa. T. 4. M.: Russkoe Muzykal'noe Izdatel'stvo [M.: Russian Music Publishing House], 2007. S. 116–126.
6. Milka A. «Iskusstvo fugi» I.S. Baha [«Art of Fugue» By I.S. Bach]. SPb.: Kompozitor [SPb.: Composer], 2009.
7. Shabalina T. Rukopisi I.S. Baha: klyuchi k tajnam tvorchestva [Manuscripts by I.S. Bach: keys to the secrets of creativity]. SPb.: Logos [SPb.: Logos], 1999.
8. Bach-Dokumente, Bd [Bach-Documents, Bd]. 2. Leipzig, 1969.
9. Breig W. J.S. Bach. Sämtliche Orgelwerke. Bd. 6. Clavierübung III, Schübler-Choräle, Canonische Veränderungen [J.S. Bach. All of the organ works. Bd. 6. Clavierübung III, Schüblerchoral halls, canonical changes]. Wiesbaden, Bärenreiter, 2010.
10. Butler G. Bach's Clavier-Übung III. The Making of a Print. Duke University Press, Durham and London. 1990. P. 3–88.
11. Butt John. Clavier Übung III. Bachs Klavier und Orgelwerke. Das Handbuch. Hrsg. von Siegbert Rampe [Clavier-übung III. Bach's piano and organ works. Manual. Ed. by Siegbert Rampe]. Laaber, 2008. Teilband 2. P. 906–929.
12. Clement A. Der dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach — Musik, Text, Theologie [The third part of the Clavierübung by Johann Sebastian Bach — Music, Text, Theology]. Middelburg, 1999. 450 s.
13. Kinsky G. Die Originalausgaben Der Werke J.S. Bachs [The Original editions of J.S. Bach's Works]. Wien u.a., 1937. S. 43–46.
14. Kube M. Choralgebundene Orgelwerke. Der III. Teil der Klavierübung // Bach Handbuch. Hrsg. Konrad Küster [Chorale-Based organ works. Part III of the piano exercise // Bach Manual. Ed. Konrad Küster]. Kassel, 1999. S. 586–594.
15. Marshall R. The Compositional Process of J.S. Bach. Study of the Autograph Scores of the Vocal Works. Vol. 1, 2. Princeton University Press, 1972.
16. Spitta Ph. Johann Sebastian Bach. Bd. 2. Leipzig, 1880. 1014 p.
17. Tessmer M. Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht // NBA IV/4 [The third part of the piano exercise. Critical report // NBA IV / 4]. Kassel u. a. 1974.
18. Williams P. Johann Sebastian Bachs Orgelwerke. Bd. 2. Schott. Mainz-London u. a., 1998.

Вязкова Е.В. Некоторые гипотезы о творческом процессе И.С. Баха // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 46–55

Vyazkova, Elena. Some hypotheses concerning J.S. Bach's creative process // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 3. P. 46–55