

«Unknown» Mozart: «London Sketchbook» by an Eight-Year Old Composer (music of childhood and breakthrough into Eternity?)  
 ..... 25

Evgeniia I. Chigareva (Moscow) — Doctor of Art, Professor of Music Theory Department at the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, musikologist and philologist.

E-mail: echigareva@yandex.ru

The article discusses a little-known in Russia work created by an eight-year old Mozart, «London Sketchbook». The pieces are analyzed from the standpoint of the form, thematism, tonality and harmony. The author is trying to understand how the seeds of mature stylistic are being grown in the works of a young and inexperienced composer. In the end of article the authors describes experimenations in the works of contemporary Russian and western composers who utilized analytical and creative approach to «London Sketchbook».

*Keywords:* Mozart, London Sketchbook, genre, form, thematism, harmony, tonality semantics, stylistic, mature period of creative life, Korchmar, divertissements.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аберт Г.В. А. Моцарт. М.: «Музыка», 1978. Часть 1. Книга 1. 534 с.
2. Заднепровская Г., Чигарева Е. «Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX–XXI веков) // Музыкальная академия. 2013. № 2. С. 54–64.
3. Григорьева Г.В. Роль сонатины в становлении сонатной формы венских классиков // Черты сонатного формообразования. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. М., 1978. С. 28–41.
4. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: Издательский дом «Композитор», 2007. 224 с.
5. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 3. Поэтика и стилистика. М., Издательский дом «Композитор», 2007. 376 с.
6. Паудяль А.С. «Лондонская тетрадь» В.А. Моцарта — к вопросу о становлении стиля композитора. Рукопись. 40 с.
7. Чигарева Е.И. Моцарт в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. Дисс... докт. иск. М.: МГК, 1998. 571 с.
8. Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. М.: УРСС, 2000. 280 с.
9. Чигарева Е.И. Семантический и интонационный комплекс «Волшебной флейты» в творчестве Моцарта // От Моцарта до Шнитке. М.: Издатель Доленко, 2010. С. 91–117.
10. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М.: «Музыка», 1977. 432 с. ,
11. Эккерман И.П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. Перевод с нем. Наталии Манн. М.: «Художественная литература», 1981. 687 с.
12. Dennerlein H. Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke. Veb Breitkopf & Härtel Leipzig. 1955. 305 S.
13. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie // Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934) / S. 54–66.
14. Kreuels, Hans-Udo: Londoner Skizzenbuch des achtjährigen Wolfgang Mozart: ein «Plädoyer» — Spielgut und Quelle; Kurzanalysen — Kommentare — Werkliste, Frankfurt am Main / Wien: Land, 2007. 145 S.
15. Mozart als achtjährige komponist. Ein Notebuch Wolfgangs. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909.

16. Plath W. Das Londoner Skizzenbuch / Plath W. Vorwort // Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke; Bärenreiter Kassel. Basel. London. 1982. Serie IX, Werkgruppe 27, Bd. 1. S. XXI–XXIV.

17. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 p.

18. [Schünemann G.]. Einleitung der Herausgebers // Mozart als achtjährige komponist. Ein Notebuch Wolfgang's. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909. S. V–VII.

#### REFERENCES

1. Abert G.V. A. Moczart [A. Mozart]. M.: «Muzy`ka» [M.: «Music»], 1978. Chast` 1. Kniga 1 [Part 1. Book 1]. 534 s.

2. Zadneprovskaya G., Chigareva E. «Mozartiana» Grigoriya Korchmara (o sochinenii po modeli v muzy`ke XX–XXI vekov) [«Mozartiana» by Grigory Korchmar (on the composition of the model in the music of XX–XXI centuries)] // Muzy`kal`naya akademiya [music Academy]. 2013. № 2. S. 54–64.

3. Grigor`eva G.V. Rol` sonatiny` v stanovlenii sonatnoj formy` venskix klassikov // Cherty` sonatnogo formoobrazovaniya [The role of Sonatina in the formation of the Sonata form of Viennese classics // Features of Sonata formation]. GMPI im. Gnesiny`x. Vy`p. 36. M. [Gmpi them. Gnesin. Vol. 36. Mmm.], 1978. S. 28–41.

4. Kirillina L. Klassicheskij stil` v muzy`ke XVIII — nachala XIX veka. Chast` 2. Muzy`kal`ny`jazyk i principy` muzy`kal`noj kompozicii [Classical style in music of XVIII — early XIX century. Part 2. The language of music and principles of music composition]. M.: Izdatel`skij dom «Kompozitor» [M.: Publishing house «Composer»], 2007. 224 s.

5. Kirillina L. Klassicheskij stil` v muzy`ke XVIII — nachala XIX veka. Chast` 3. Poe`tika i stilistika [Classical style in music of XVIII — early XIX century. Part 3. Poetics and stylistics]. M.: Izdatel`skij dom «Kompozitor» [M.: Publishing house «Composer»], 2007. 376 s.

6. Paudyal` A.S. «Londonskaya tetrad`» V.A. Moczarta — k voprosu o stanovlenii stilya kompozitora. Rukopis` [«The London notebook» by W. Mozart — on the question of the composer's style formation. Manuscript]. 40 s.

7. Chigareva E.I. Moczart v kontekste kul`tury` ego vremeni. Xudozhestvennaya individual`nost`. Semantika. Diss... dokt. isk. [Mozart in the context of the culture of his time. Artistic individuality. Semantics. Diss... Doc. claim.] M.: MGK [M.: Moscow state Conservatory], 1998. 571 s.

8. Chigareva E.I. Opery` Moczarta v kontekste kul`tury` ego vremeni. Xudozhestvennaya individual`nost`. Semantika [Mozart's operas in the context of the culture of his time. Artistic individuality. Semantics]. M.: URSS [M.: URSS], 2000. 280 s.

9. Chigareva E.I. Semanticheskij i intonacionny`j kompleks «Volshebnoj flejty`» v tvorchestve Moczarta // Ot Moczarta do Shnitke [Semantic and intonation complex «Magic flute» in the works of Mozart // from Mozart to Schnittke]. M., Izdatel` Dolenko, 2010. S. 91–117.

10. E`jnshtejn A. Moczart. Lichnost`. Tvorchestvo [Mozart. Personality. Creativity]. M.: «Muzy`ka» [M.: «Music»], 1977. 432 s.

11. E`kkerman I.P. Razgovory` s Gete v poslednie gody` ego zhizni. Perevod s nem. Natalii Mann [Conversations with Goethe in the last years of his life. Transfer with it. Natalia Mann]. M.: «Xudozhestvennaya literatura» [M.: «Fiction»], 1981. 687 s.

12. Dennerlein H. Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke [The unknown Mozart. The world of his piano works]. Veb Breitkopf & Härtel Leipzig. 1955. 305 s.

13. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie [The little Second in G minor Symphony] // Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934). S. 54–66.

14. Kreuels, Hans-Udo: Londoner Skizzenbuch des achtjährigen Wolfgang Mozart: ein «Plädoyer» — Spielgut und Quelle; Kurzanalysen — Kommentare — Werkliste, Frankfurt am Main/ [London sketch book of the eight-year-old Wolfgang Mozart: a «plea» — a building toy, and source; a short-analysis — comments — list], Frankfurt am Main Wien: Land, 2007. 145 s.

15. Mozart als achtjährige komponist. Ein Notebuch Wolfgang's. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann [Mozart as an eight-year-old composer. A Note Book Wolfgang's. For the first time completely and critically edited by Dr. Georg Schünemann]. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909.

16. Plath W. Das Londoner Skizzenbuch / Plath W. Vorwort // Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke [The London Sketchbook / Plath W. Foreword // Wolfgang Amadeus Mozart. New edition of all works]; Bärenreiter Kassel. Basel. London. 1982. Serie IX, Werkgruppe 27, Bd. 1. S. XXI–XXIV.

17. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 p.

18. Wolfgangs. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann [Mozart as an eight-year-old composer. A Note Book Wolfgang's. For the first time completely and critically edited by Dr. Georg Schünemann]. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909. S. V–VII.

\*\*\*

*Чигарева Е.И.* «Неизвестный Моцарт»: «Лондонская тетрадь» восьмилетнего композитора (музыка детства и прорыв в вечность?) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 25–45

*Chigareva, Evgenia.* «Unknown» Mozart: «London Sketchbook» by an EightYear Old Composer (music of childhood and breakthrough into Eternity?) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 3. P. 25–45