

Переписка Р.М. Глиэра с семьей Гнесиных. Часть вторая ..... 86

Авдеева Анна Сергеевна — сотрудник Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Потемкина Нора Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Тропп Владимир Владимирович — кандидат искусствоведения, хранитель фондов Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

E-mail: gnesina\_museum@mail.ru

Продолжение публикации обширной переписки семьи Гнесиных и выдающегося композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра (1875–1956) — 45 писем, хранящихся в двух архивах Москвы: Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) и Мемориальном музее-квартире Ел.Ф. Гнесиной (ММКЕЛФГ). В письмах раскрывается история многолетней дружбы двух музыкальных семей, повествуется о концертных поездках Глиэра, о совместной работе сестер Гнесиных и Глиэра в Училище Гнесиных, о возникновении многих сочинений Р.М. Глиэра, в том числе написанных для учеников-гнесинцев, посвященных Гнесиным, и исполнении этих произведений. Переписка охватывает большой период времени — с 1901 по 1955 год — и полностью представлена впервые. Письма публикуются на страницах журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» в трех номерах (№№ 1–3, 2018).

*Ключевые слова:* Р.М. Глиэр, сестры и братья Гнесины, история Гнесинского дома, переписка Р.М. Глиэра и семьи Гнесиных, совместная работа Глиэра и Гнесиных, преподавание гармонии, сочинения Р.М. Глиэра для учеников-гнесинцев, пьесы для фортепиано, сочинения для детского хора.

\*\*\*

Авдеева А.С., Потемкина Н.А., Тропп В.В. Переписка Р.М. Глиэра с семьей Гнесиных. Часть вторая // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 86–104

Avdeeva, Anna; Potemkina, Nora; Tropp, Vladimir. «The correspondence between R.M. Glière and the Gnesin's family» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 2. P. 86–104