

Тема Италии в вокальном творчестве Фанни Хензель ..... 63

Пальян Галина Ильинична – Заслуженный работник высшей школы РФ, доцент кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных. (Москва)

E-mail: g.palyan@mail.ru

В статье исследуется роль образов Италии в вокальном творчестве композитора первой половины XIX века Фанни Хензель, старшей сестры Феликса Мендельсона. Тема Италии проходит красной нитью через всю ее биографию, и развивается от детской мечты об идеальной южной стране к путешествию в эту страну в 1839–40 годах. Итальянское путешествие благотворно повлияло на самоощущение Ф. Хензель как композитора, а также оживило ее творческую активность. В ходе поездки композитор встречалась с множеством видных представителей европейского искусства (в числе которых были Ш. Гуно и Ж. Бизе), высоко оценивших ее незаурядный талант.

Одной из задач статьи является установление взаимосвязи между событиями жизни Фанни, связанными с Италией, и появлением вокальных миниатюр, инспирированных данными событиями. В песнях, написанных в путешествии и после него, тема Италии воплощает идею осуществленной мечты. Мысль о достигнутом счастье непротиворечиво сменяется в них мыслью о возвращении домой.

Анализ жанрово-стилевых особенностей «итальянских» песен Ф. Хензель, показал, что их важнейшими чертами являются ариозная мелодика и метроритм баркаролы.

*Ключевые слова:* Фанни Хензель, вокальное творчество, Италия, Lied, баркарола.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Феликс Мендельсон-Бартольди (1809–1847) 200 лет со дня рождения. / Ред.-сост. Петров Д.Р. М.: НИЦ Московская консерватория, 2009. 92 с.
2. Хохлов Ю.Н. Стrophicеская песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. М.: Куншт, 1997. 403 с.
3. Büchter-Römer U. Das Italienerlebnis Fanny Hensels // Schriften des Essener Kollegs für Geschlechterforschung hrsg. von: Doris Janshen, Michael Meuser 2. Jg. 2002, Heft I. S. 4–34.
4. Draper B. Text-Painting and Musical Style in the Lieder of Fanny Hensel. M.A Thesis, Music Theory, University of Oregon, Eugene, 2012. 92 p.
5. Foerster L. R. Expressive Use of Form, Melody and Harmony in Fanny Hensel's Settings of Lyric Poetry by Johann Wolfgang von Goethe. Dissertation for the degree Doctor of Musical Arts. Greensboro, 2012. 61 p.
6. Gounod Ch. Mémoires d'un Artiste. Paris, Calmann Levy. 1896. 363 p.
7. Hensel S. Die Familie Mendelssohn. Vol. I. Berlin, B. Behr, 1879. 427 s.
8. Klein H-G. «O glückliche, reiche, einzige Tage» Fanny und Wilhelm Hensels Album ihrer Italienreise 1839/40. Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz 36, 1999. S. 291–300.
9. Mendelssohn Bartholdy F. Eine Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz: Briefe, Tagebuchblätter, Skizzen. 3. Auflage. Heliopolis Verlag, Tübingen, 1998. 384 s.

10. Moe N.J. *The View from Vesuvius: Italian Culture and the Southern Question*. University of California Press. Berkeley, Los Angeles, London. 2006. 364 p.
11. Nubbermeyer A. *Italienerinnerungen im Klavieroeuvre Fanny Hensels: Das verschwiegene Programm im Klavierzyklus «Das Jahr» // Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy / Das Werk, herausg. von Martina Helmig. Verlag edition text+kritik, München, 1997. S. 68–80.*
12. Olivier A. *Mendelssohns Schwester Fanny Hensel. Musikerin, Komponistin, Dirigentin*. Düsseldorf: Droste Verlag, 1997. 221 s.
13. Todd R.L. *Fanny Hensel: The Other Mendelssohn*. New York: Oxford University Press, 2010. 426 pp.

## REFERENCES

1. Feliks Mendel'son-Bartol'di (1809–1847) 200 let so dnia rozhdenija. [Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) 200th Birthday Anniversary] / Red.-sost. Petrov D.R. M.: NIC Moskovskaja konservatorija [SPC Moscow Conservatory], 2009. 92 s.
2. Hohlov YU.N. *Stroficheskaja pesnia i ee razvitie ot Glyuka k Shubertu Shubertu* [Strophic Song and its Development from Gluck to Schubert]. M.: Kunsht, 1997. 403 s.
3. Büchter-Römer U. *Das Italienerlebnis Fanny Hensels // Schriften des Essener Kollegs für Geschlechterforschung hrsg. von: Doris Janshen, Michael Meuser 2. Jg. 2002, Heft I. S. 4–34.*
4. Draper B. *Text-Painting and Musical Style in the Lieder of Fanny Hensel*. M.A Thesis, Music Theory, University of Oregon, Eugene, 2012. 92 p.
5. Foerster L. R. *Expressive Use of Form, Melody and Harmony in Fanny Hensel's Settings of Lyric Poetry by Johann Wolfgang von Goethe*. Dissertation for the degree Doctor of Musical Arts. Greensboro, 2012. 61 p.
6. Gounod Ch. *Mémoires d'un Artiste*. Paris, Calmann Levy. 1896. 363 p.
7. Hensel S. *Die Familie Mendelssohn*. Vol. I. Berlin, B. Behr, 1879. 427 s.
8. Klein H-G. «O glückliche, reiche, einzige Tage» Fanny und Wilhelm Hensels Album ihr- er Italienreise 1839/40. *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* 36, 1999. S. 291–300.
9. Mendelssohn Bartholdy F. *Eine Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz: Briefe, Tagebuchblätter, Skizzen*. 3. Auflage. Heliopolis Verlag, Tübingen, 1998. 384 s.
10. Moe N.J. *The View from Vesuvius: Italian Culture and the Southern Question*. University of California Press. Berkeley, Los Angeles, London. 2006. 364 p.
11. Nubbermeyer A. *Italienerinnerungen im Klavieroeuvre Fanny Hensels: Das verschwiegene Programm im Klavierzyklus «Das Jahr» // Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy / Das Werk, herausg. von Martina Helmig. Verlag edition text+kritik, München, 1997. S. 68–80.*
12. Olivier A. *Mendelssohns Schwester Fanny Hensel. Musikerin, Komponistin, Dirigentin*. Düsseldorf: Droste Verlag, 1997. 221 s.
13. Todd R.L. *Fanny Hensel: The Other Mendelssohn*. New York: Oxford University Press, 2010. 426 pp.

\*\*\*

Пальян Г.И. Тема Италии в вокальном творчестве Фанни Хензель // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 63–75

Palyan, Galina. The theme of Italy in the life and vocal works of Fanny Hensel // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 2. P. 63–75