

On some questions of the internal structure of musicological theories	16
--------------------------------------------------------------------------------	----

Leonid Y. Mamin — musicologist. (Saint-Petersburg)
E-mail: lmamin@mail.ru

The current article deals with the questions of inner structure of some doctrines in theoretical musicology. It enlightens the matters of generalizing terms formation, as well as used abstracting terms (the theory of general ideas formation by John Locke and its phenomenological critics by Edmund Husserl); of ontological status of appearing common names, as viewed in traditions of nominalism and realism; the issues of referential structure of musical analysis and forms theories are touched upon. From these viewpoints the traditional theories of musical form and the theory of metrotectionism by G.E. Konus, as a rare example of nominalistic theory, essentially neglecting formation of common names and their classification, and, accordingly deprived of the second reference (ideals theoretical objects), are compared.

Keywords: musicology, theory of music, philosophy of music, musical esthetics, analysis of musical forms, musical form, metrotectionism, Konus, history of musical-theoretical systems and theories, philosophy of art history and Humanities.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки: опыт феноменологического исследования. М.: Библос, 1992, 168 с.
2. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном: опыт переосмысления музыкальной эстетики. М.: URSS, 2012, 188 с.
3. Гуссерль Э. Логические исследования: исследования по феноменологии и теории познания, том II. Исследование II: Идеальное единство вида и современные теории абстрагирования. М.: Дом интеллектуальной книги, 2001, 474 с.
4. Ингарден Р. Музыкальное произведение и вопрос его идентичности // Ингарден Р. Исследование по эстетике. М.: Издательство иностранной литературы, 1962, 574 с.
5. Конюс Г.Э. Критика традиционной теории в области музыкальной формы. М.: Государственное музыкальное издательство, 1932, 26 с.
6. Конюс Г.Э. Научное обоснование музыкального синтаксиса (к изучению вопроса). М.: Гос. Муз. изд-во. 1935. 37 с.
7. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении, книга III, глава «Об общих терминах» // III Локк Дж. Сочинения в трех томах, том I, М.: Мысль, 1985. С. 466–478; 624 с.
8. Лосев А. Музыка как предмет логики // Лосев А. Из ранних произведений, М.: Правда, 1990, 656 с.
9. Платон Федон, 73–76е // Платон, Сочинения, том II. М.: «Мысль», 1970, 616 с., С. 34–40.
10. Поппер К.Р. Знание и психофизическая проблема: в защиту взаимодействия. М.: URSS, 2008, 256 с.
11. Розов М.А. О природе идеальных объектов в науке // Философия науки, вып. 4. М.: ИФ РАН, 1998. С. 40–51.
12. Стёпин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.

13. Шкапа Е.А. Теория метротектонизма Георгия Эдуардовича Конюса: Ее место в истории музыкальной науки и возможности применения. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2006.

REFERENCES

1. Arkad'ev M.A. Vremennye struktury novoevropejskoj muzyki: opyt fenomenologicheskogo issledovaniya [Temporary structures of the New European music: the experience of phenomenological research] M.: Biblos [Moscow: Byblos], 1992. 168 p.
2. Ganslik Eh. O muzykal'no-prekrasnom: opyt pereosmysleniya muzykal'noj ehstetiki. [On the beautiful music: the experience of rethinking musical aesthetics.] M.: URSS [Moscow: URSS], 2012. 188 p.
3. Gusserl' E. Logicheskie issledovaniya: issledovaniya po fenomenologii i teorii poznaniya, tom II. Issledovanie II: Ideal'noe edinstvo vida i sovremennye teorii abstragirovaniya. [Logical research: research on phenomenology and the theory of knowledge, volume II. Study II: Ideal unity of the species and modern theories of abstraction.] M.: Dom intellektual'noj knigi [Moscow: House of the Intellectual Book], 2001. 474 p.
4. Ingarden R. Muzykal'noe proizvedenie i vopros ego identichnosti // Ingarden R. Issledovanie po ehstetike. [The musical work and the question of its identity // Ingarden R. Research on aesthetics.] M. : Izdatel'stvo inostranoj literatury [Moscow: Publishing house of foreign literature], 1962, 574 p.
5. Konyus G.E. Kritika tradicionnoj teorii v oblasti muzykal'noj formy [Criticism of the traditional theory in the field of musical form] M.: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo [Moscow: State Music Publishing House] 1932, 26 p.
6. Konyus G.E. Nauchnoe obosnovanie muzykal'nogo sintaksisa (k izucheniyu voprosa) [Scientific substantiation of musical syntax (to the study of the question) M.: Gos. Muz. izd-vo [Moscow: State Music Publishing House], 1935. 37 p.
7. Lokk Dzh. Opyt o chelovecheskom razumenii, kniga III, glava «Ob obshchih terminah» // III Lokk Dzh. Sochineniya v tryoh tomah, tom I [Experience about human understanding, book III, chapter «About general terms» // III Lock J. Compositions in three volumes, volume I] M.: Mysl' [Moscow: Thought], 1985. P. 466–478; 624 p.
8. Losev A. Muzyka kak predmet logiki // Losev A. Iz rannih proizvedenij [Music as a subject of logic // Losev A. From early works] M.: Pravda [Moscow: Pravda], 1990. 656 p.
9. Platon Fedon, 73–76e [Fedon, 7–76e] M.: Mysl' [Moscow: Thought], 1970, 616 p., P. 34–40.
10. Popper K.R. Znanie i psihofizicheskaya problema: v zashchitu vzaimodejstviya. [Knowledge and psychophysical problem: in defense of interaction] M.: URSS [Moscow: URSS], 2008. 256 p.
11. Rozov M.A. O prirode ideal'nyh ob"ektov v nauke // Filosofiya nauki, vyp. 4. [On the nature of ideal objects in science, in Philosophy of Science, vol. 4] M.: IF RAN [Moscow: IP RAS], 1998. P. 40–51.
12. Styopin V.S. Filosofskaya antropologiya i filosofiya nauki [Philosophical Anthropology and the Philosophy of Science] M. [Moscow], 1992.
13. Shkapa E.A. Teoriya metrotektonizma Georgiya Ehduardovicha Konyusa: eyo mesto v istorii muzykal'noj nauki i vozmozhnosti primeneniya. Dissertaciya na soiskanie uchyonoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya. [Theory of metrotectionism of Georgy Eduardovich Konius: its place in the history of musical science and the possibility of application. Thesis for the degree of Candidate of Arts] M. [Moscow], 2006.

Мамин Л.Ю. О некоторых вопросах внутренней структуры музыковедческих теорий // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 16–26

Mamin, Leonid. On some questions of the internal structure of musicological theories // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 2. P. 16–26