

**Professor of the Moscow Conservatory E.V. Bogoslovsky
and the development of Moscow musical educational institutions
of early 20th century..... p. 70–82**

**Oleg P. Badalov – Ph.D., a teacher of the highest qualification category,
Vice-principal of the Children’s Art School №2 in Surgut, Russia. (Surgut)
E-mail: oleg_badalov@mail.ru**

The subject of the research is to understand the significance of the activity of one of the most famous musical enlighteners of Russia of the early 20th century, the founder of Russian musical historicism, the professor of the Moscow Conservatory Evgeny V. Bogoslovsky in musical educational institutions in Moscow. In the author’s field of vision is the development of the system of professional music education in Russia in the early 20th century. The author examines the musical-pedagogical, scientific-educational, cultural-educational and organizational aspects of E. V. Bogoslovsky’s creative work in the context of the formation of the foundations of Russian scientific musicology and the further development of the system of Russian musical education, which was already formed in the Soviet period.

The methodological basis of work consists of the historical-chronological, historiographic, logically generalized methods for elicitation of the facts of E. V. Bogoslovsky’s activity as the teacher of piano and music history in the Catherine and Alexandrov institutes of noble maidens (institutakh blagorodnykh devits), Vizler’s musical pedagogic college, Gnesins Musical School, the Moscow Philharmonic society’s musical and drama school, and the Moscow Conservatory of the Russian Musical Society.

Scientific novelty of the article is caused firstly by introduction to scientific use of the facts about a lifelong creative work of E. V. Bogoslovsky, one of the closest fellow campaigner of S. I. Taneev and the active figure of cultural life in Russia in 1895–1919, who is almost unknown to modern musicology; and secondly – be the use of not published earlier archive materials which enrich idea of ways of development of professional musical art and pedagogics in the beginning of the 20th century. The results of the research allowed to come to the conclusion about an uncommon role of professor E. V. Bogoslovsky in activity of musical educational institutions in Moscow, his significant contribution to formation of native system of music education and development of Russian musical culture.

Keywords: Evgeniy Bogoslovsky, musical education, Gnesin school, Moscow music and drama school, Moscow Conservatory, piano culture, musical pedagogy.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Бадалов О.П.** Творческая деятельность пианистов-педагогов Черниговщины как фактор развития музыкальной культуры региона // Видатні постаті науки, культури і освіти України: Матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 30–31 жовтня 2008 р. К.: ДАККіМ, 2008. С.140–144.
- 2. Бадалов О.П.** Творческая деятельность Е.В. Богословского в контексте развития музыкальной культуры России и Украины конца XIX – первой трети XX ст. // Братья Рубинштейн. Исторические уроки и плоды просвещения / Проблемы взаимодействия искусства, педагогики и теории и практики образования: сб. науч. ст. ХНУИ имени И.П. Котляревского. Вып. 30. Харьков, 2010. С. 300–308.
- 3. Бадалов О.П.** Профессор Московской консерватории Е. Богословский в социокультурном пространстве России и Украины первой трети XX века // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы

- Международной научно-просветительской конференции (23–25 ноября 2015 года). Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2015. С. 14–18.
4. *Ляшенко Т.В.* Музыкальная деятельность общественно-культурных обществ Черниговщины в контексте украинской музыкальной культуры первой трети XX века: автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2006. 18 с.
 5. *Чайковский П.И.* Письмо к Пелагее Пушечниковой от 19 ноября (1 декабря) 1887 г. / Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XIV. Письма 1887–1888. М.: Музыка, 1974. 720 с.
 6. *Гольденвейзер А.Б.* Из личных воспоминаний о С.В. Рахманинове [Электронный ресурс] // URL: <http://senar.ru/memoirs/Goldenweiser/#34> (дата обращения: 02.01.2017).
 7. *Сац Н.* Новеллы моей жизни. Том I. М.: Искусство, 1984. 496 с.
 8. *Власов В.* Встречи. М.: Советский композитор, 1979. 245 с.
 9. *Хессин А.Б.* Из моих воспоминаний. М.: Всероссийское театральное общество, 1959. 248 с.
 10. *Конюс Г.Э.* Статьи, материалы, воспоминания. М.: Музыка, 1965. 144 с.
 11. *Николаев Л.В.* Статьи и воспоминания современников. Письма. Ленинград: Советский композитор. 1979. 324 с.
 12. *Богословский Е.В.* Письмо действительным членам Филармонического общества Черниговской губернии об изменении устава Черниговского музыкального училища. Черновик, без даты. // РГАЛИ. Ф. 2061 (Е. В. Богословский). Оп. 1. Ед. хр. 23. 2 л.
 13. Музыкальная жизнь Москвы в первые годы после Октября. Октябрь 1917–1920: Хроника. Документы. Материалы / Авт.-сост. С.Р. Степанова. Москва: Советский композитор, 1972. 336 с.
 14. Культурная жизнь в СССР. Хроника. 1917–1927. Т. 1. М.: Наука, 1975. 768 с.
 15. *Александрова Е.И.* Очерк жизни и деятельности профессора Московской консерватории Евгения Васильевича Богословского. // РГАЛИ. Ф. 2061 (Е.В. Богословский). Оп. 2. Ед. хр. 25. 11 л.
 16. Report of the Fours Congress of the International Musical Society. London: Novello and company, 1912. 416 p.
 17. *Шеховцова И.П.* Экзаменационные ведомости из фондов музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. М., 2004. С. 167–180.
 18. Стенограмма научного музыкального собрания в Центральном музее музыкальной культуры им. М. Глинки, посвященного 100-летию со дня рождения Е.В. Богословского. // РГАЛИ. Ф. 2061 (Е.В. Богословский). Оп. 2. Ед. хр. 34. Л. 1–15.
 19. *Бадалов О.П.* В круге Танеева: Евгений Богословский — забытое имя первопроходца российской музыкальной науки // Навстречу 150-летию Московской консерватории. С.И. Танеев и А.Н. Скрябин. Учитель и Ученик / Международная научно-практическая конференция (25–27 ноября 2015 года. Москва).
 20. *Бадалов О.П.* К вопросу развития российского исторического музыковедения начала XX века // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы IV Всеросс. науч.-практич. конференции 28–29 октября 2016 года. / Сургутский музыкальный колледж. Сургут: Изд-во ООО «Винчера», 2016. С. 283–287.
 21. *Бадалов О.П.* Музыкальная Шевченкиана. Н.В. Лысенко в оценке профессора Московской консерватории Е.В. Богословского // Наука, образование и инновации: сборник статей Международной научно-практической конференции 15 октября 2016 года. Екатеринбург. В 3 ч. Ч. 3. Уфа: Аэтерна, 2016. С. 168–169.
 22. Программы и афиши музыкальных вечеров, концертов, лекций с участием Богословского Е.В. // РГАЛИ. Ф. 2061 (Е.В. Богословский). Оп. 1. Ед. хр. 21. 21 л.

REFERENCES

1. *Badalov O.P.* Tvorcheskaya deyatelnost pianistov-pedagogov Chernigovshchiny kak faktor razvitiya muzykalnoy kultury regiona [Creative activity of pianists-teachers of Chernihiv region as a factor of development of musical culture of the region]. Vidatni postati nauki, kulturi i osviti Ukraïni: Materiali Vseukraïnskoï nauk.-prakt. konf., Kiiïv, 30–31 zhovtnya 2008 r. K.: DAKKKiM [Kiev: Publishing house « DAKKKiM »], 2008. P. 140–144.
2. *Badalov O.P.* Tvorcheskaya deyatelnost Ye.V. Bogoslovskogo v kontekste razvitiya muzykalnoy kultury Rossii i Ukrainy kontsa XIX – pervoy treti XX st. [Creative activity of E. Bogoslovsky in the context of the development of the musical culture of Russia and Ukraine in the late XIX – first third of the XX century.]. Bratya Rubinshteyn. Istoricheskie uroki i plody prosveshcheniya [Brothers Rubinstein. Historical Lessons and Fruits of Enlightenment]. Problemy vzaimodeystviya iskusstva, pedagogiki i teorii i praktiki obrazovaniya: sb. nauch. st. KhNUI imeni I.P. Kotlyarevskogo [Problems of interaction of art, pedagogy and theory and practice of education: collection of scholarly articles of the Kharkiv university of Arts named after I. Kotlyarevsky]. Vyp. 30 [Issue 30]. Kharkiv, 2010. P. 300–308.
3. *Badalov O.P.* Professor Moskovskoy konservatorii Ye. Bogoslovskiy v sotsiokulturnom prostranstve Rossii i Ukrainy pervoy treti XX veka [Professor of the Moscow Conservatory E. Bogoslovsky in the socio-cultural space of Russia and Ukraine in the first third of the 20th century]. Kulturnoe nasledie Rossii i russkoe zarubezhe v XXI veke: materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prosvetitel'skoy konferentsii (23–25 noyabrya 2015 goda) [Cultural heritage of Russia and the Russian Abroad in the 21st century: materials of the International Scientific and Educational Conference (November 23–25, 2015)]. Khabarovsk: FGBOU VPO «KhGIK» [Khabarovsk: Kharkiv university of Arts named after I. Kotlyarevsky], 2015. P. 14–18.
4. *Lyashenko T.V.* Muzykalnaya deyatelnost obshchestvenno-kulturnykh obshchestv Chernigovshchiny v kontekste ukrainskoy muzykalnoy kultury pervoy treti XX veka [Musical activity of social and cultural societies of Chernihiv region in the context of Ukrainian musical culture of the first third of the XX century]: avtoref. dis. ... kand. isk [Abstract of the a Ph.D.t thesis]. Kiev, 2006. 18 p.
5. *Chaykovskiy P.I.* Pismo k Pelagee Pushechnikovoy ot 19 noyabrya (1 dekabrya) 1887 g. [The letter to Pelageya Pushechnikova from November 19 (December 1) 1887]. Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnye proizvedeniya i perepiska [Complete Works. Literary works and correspondence]. Tom XIV. Pisma 1887–1888 [Volume XIV. Letters 1887–1888]. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1974. 720 p.
6. *Goldenweiser A.B.* Iz lichnykh vospominaniy o S.V. Rakhmaninove. Elektronnyy resurs [From personal memories of S. Rakhmaninov. Electronic resource]. URL: <http://senar.ru/memoirs/Goldenweiser/#34> (data obrashcheniya [accessed date]: 02.01.2017).
7. *Sats N.* Novelly moyey zhizni [Novels of my life]. Tom I [Volume I]. M.: Iskusstvo [Moscow: Publishing house «Art»], 1984. 496 p.
8. *Vlasov V.* Vstrechi [Meetings]. M.: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»], 1979. 245 p.
9. *Hessin A.B.* Iz moikh vospominaniy [From my memories]. M.: Vserossiyskoe teatralnoe obshchestvo [Moscow: All-Russian Theatrical Society], 1959. 248 p.
10. *Konyus G.E.* Stati, materialy, vospominaniya [Articles, materials, memories]. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1965. 144 p.
11. *Nikolaev L.V.* Stati i vospominaniya sovremennikov. Pisma [Articles and memoirs of contemporaries. Letters]. Leningrad: Sovetskiy kompozitor [Leningrad: Publishing house «Soviet composer»], 1979. 324 p.
12. *Bogoslovsky E.V.* Pismo deystvitelnym chlenam Filarmonicheskogo obshchestva Chernigovskoy gubernii ob izmenenii ustava Chernigovskogo muzykalnogo uchilishcha [A letter to the members of the Philharmonic Society of the Chernigov Gubernia about changing the charter of the Chernigov Musical

- College.]. Chernovik, bez daty [Draft, without date]. RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]. F. 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy) [Fund 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy)]. Op. 1 [Bordereau 1]. Yed. khr. 23 [Item 23]. 2 p.
13. Muzykalnaya zhizn Moskvyy v pervye gody posle Oktyabrya. Oktyabr 1917–1920: Khronika. Dokumenty. Materialy [Musical life of Moscow in the first years after October. October 1917–1920: The Chronicle. Documentation. Materials]. Avt.-sost. S.R. Stepanova [compiled by S.R. Stepanova]. Moskva: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»], 1972. 336 p.
14. Kulturnaya zhizn v SSSR. Khronika. 1917–1927 [Cultural life in the USSR. The Chronicle. 1917–1927]. T. 1 [Volume 1]. M.: Nauka [Moscow: Publishing house «Science»], 1975. 768 p.
15. *Aleksandrova Ye.I.* Ocherk zhizni i deyatelnosti professora Moskovskoy konservatorii Yevgeniya Vasilevicha Bogoslovskogo [Essay on the life and work of the professor of the Moscow Conservatory Evgeny Vasil'evich Bogoslovsky]. RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]. F. 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy) [Fund 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy)]. Op. 2 [Bordereau 2]. Yed. khr. 25 [Item 25] 11 p.
16. Report of the Fours Congress of the International Musical Society. London: Novello and company, 1912. 416 p.
17. *Shekhovtsova I.P.* Ekzamenatsionnye vedomosti iz fondov muzeya-kvartiry Yel.F. Gnesinoy [Examination sheets from the funds of the Elena Gnesina's Memorial Museum-Apartment]. Gnesinskiy istoricheskiy sbornik. K 60-letiyu RAM im. Gnesinykh: Zapiski Memorialnogo muzeya-kvartiry Yel. F. Gnesinoy [Gnesinsky historical collection. To the 60th anniversary of the Russian Gnesins Academy of Music: Notes of the Elena Gnesina's Memorial Museum-Apartment]. M. [Moscow], 2004. P. 167–180.
18. Stenogramma nauchnogo muzykalnogo sobraniya v Tsentralnom muzee muzykalnoy kultury im. M. Glinki, posvyashchennogo 100-letiyu so dnya rozhdeniya Ye.V. Bogoslovskogo [Transcript of the scientific musical meeting in the Central Museum of Musical Culture named after M. Glinka, dedicated to the 100th anniversary of the birth of E.V. Bogoslovskiy]. RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]. F. 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy) [Fund 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy)]. Op. 2 [Bordereau 2]. Yed. khr. 34 [Item 34]. L. 1–15 [Sheets 1–15].
19. *Badalov O.P.* V krugue Taneeva: Yevgeniy Bogoslovskiy – zabytoe imya pervoprokhodtsa rossiyskoy muzykalnoy nauki [In the circle of Taneyev: Evgeny Bogoslovsky – the forgotten name of the pioneer of Russian musical science]. Navstrechu 150-letiyu Moskovskoy konservatorii. S.I. Taneev i A.N. Skryabin. Uchitel i Uchenik [Towards the 150th anniversary of the Moscow Conservatory. S. Taneyev and A. Scriabin. Teacher and Student]. Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya (25–27 noyabrya 2015 goda. Moskva) [International Scientific and Practical Conference (November 25–27, 2015, Moscow)].
20. *Badalov O.P.* K voprosu razvitiya rossiyskogo istoricheskogo muzykovedeniya nachala XX veka [On the Development of Russian historical musicology at the beginning of the Twentieth Century]. Teoreticheskie i prakticheskie aspekty obrazovaniya v sfere kultury i iskusstva: Materialy IV Vseross. nauch.-praktich. konferentsii 28–29 oktyabrya 2016 goda [Theoretical and Practical Aspects of Education in the Sphere of Culture and Art: Materials of the IV All-Russian Scientific and Practical Conference on October 28–29, 2016]. Surgutskiy muzykalnyy kolledzh. Surgut: Izd-vo OOO «Vinchera» [Surgut: Publishing house of «Vincera»], 2016. P. 283–287.
21. *Badalov O.P.* Muzykalnaya Shevchenkiana. N.V. Lysenko v otsenke professora Moskovskoy konservatorii Ye.V. Bogoslovskogo [Musical Shevchenkiana. N.V. Lysenko in the assessment of the Moscow Conservatory professor E.V. Bogoslovsky]. Nauka, obrazovanie i innovatsii: sbornik statey Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii 15 oktyabrya 2016 goda [Science, education and innovations: a collection of articles of the International Scientific and Practical Conference on October 15, 2016.]. Yekaterinburg. V 3 ch. Ch. 3

[Ekaterinburg. In 3 parts. Part 3]. Ufa: Aeterna [Ufa: Publishing house of «Aeterna»], 2016. pp. 168–169.

22. Programmy i afishi muzykalnykh vecherov, kontsertov, leksiy s uchastiem Bogoslovskogo Ye.V. [Programs and posters of musical evenings, concerts, lectures with the participation of Evgeny Bogoslovsky]. RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]. F. 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy) [Fund 2061 (Ye.V. Bogoslovskiy)] Op. 1 [Bordereau 1] Yed. khr. 21 [Item 21]. 21 p.

Бадалов О.П. Профессор Московской консерватории Е.В. Богословский и развитие музыкальных учебных заведений Москвы начала XX века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 1. С. 70–82

Badalov, Oleg. Professor of the Moscow Conservatory E.V. Bogoslovsky and the development of Moscow musical educational institutions of early 20th century. // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 1. P. 70–82