

## СОДЕРЖАНИЕ

### Событие

**Эдуард Кнох** (Москва; e-mail: es.knokh@mail.ru)

«Волшебная флейта» В.А. Моцарта — премьера на сцене РАМ имени Гнесиных стр. 3

Очерк-рецензия написана по поводу состоявшейся в ноябре 2016 года премьеры постановки оперы В.А. Моцарта силами Оперного театра-студии им. Ю.А. Сперанского РАМ им. Гнесиных.

С очень юной и еще не опытной студенческой молодежью в кратчайшие сроки был поставлен прекрасный спектакль, в котором было использовано большое разнообразие современных средств театральной выразительности.

В статье также приводятся личные высказывания почти всех участников постановочной группы и студентов — исполнителей заглавных партий.

**Ключевые слова:** Оперный театр-студия в музыкальном вузе, современная режиссура музыкального спектакля, инновационная деятельность музыкантов-педагогов.

### Эпохи и стили

**Мария Козак** (Петрозаводск; e-mail: kozakshvili@mail.ru)

Музыкальный анти-академизм в Декларации Авенира Монфреда стр. 13

Статья посвящена раннему периоду творчества Авенира Генриховича Монфреда (1903–1984). Монфред — выпускник Петроградской консерватории, участник молодежных композиторских объединений Петрограда: «Кружка друзей камерной музыки», консерваторского кружка. Среди консерваторских приятелей композитора — Д.Д. Шостакович, А.А. Кенель, Г.Я. Юдин. Ранний период творчества композитора — время поисков и стилевых экспериментов. Неординарность интересов композитора проявляется в сочинении атональной сонаты, джазовых импровизаций, в пути к собственному принципу сочинения музыки под названием «The NDM principle of relative music».

Статья основана на источниковедческом анализе архивных документов фонда Петроградской консерватории, рукописей композитора к спектаклю «Внешторг на Эйфелевой башне» постановки Фабрики эксцентричного актера; на сравнительном анализе трех документов-манифестов анти-академизма: «Петух и Арлекин» Жана Кокто, «Эксцентризм» представителей ФЭКСа и «Декларация» Авенира Монфреда.

Показанные в статье грани музыкальной деятельности Авенира Монфреда — одного из передовых представителей музыкальной молодежи Петрограда первой половины 1920-х годов — свидетельство высокой степени осведомленности музыкантов Петрограда о заграничном музыкальном анти-академизме. Влияние на Монфреда, оказанное французским анти-академизмом с самым ярким его представителем Жаном Кокто и его работой «Петух и Арлекин» очевидно при сопоставлении с Декларацией композитора. Даже в поздний период своего творчества, он продолжал придерживаться некоторых положений из своей

юношеской Декларации, хотя в музыкальной среде французский анти-академизм не встретил ярых приверженцев.

**Ключевые слова:** Авенир Монфред, музыкальный анти-академизм, Петроградская консерватория, «Кружок друзей камерной музыки», «Жизнь искусства» Жана Кокто, Декларация, ФЭКС, The NDM principle of relative music, русское музыкальное зарубежье.

## **Музыка XX века**

**Татьяна Красковская** (Петрозаводск; e-mail: krasky79@mail.ru)  
Биография композитора в фарватере политической стратегии советской власти стр. 19

В истории профессиональной музыки Карелии на разных этапах определяющую роль сыграли американский финн Карл Раутио (1889–1963) и российский финн Гельмер-Райнер Синисало (1920–1989), прибывшие в Карелию в 1920-х годах. В это время в республике началась реализация «коренизации» политики национального государственного строительства, которая в дальнейшем несколько раз изменяла свой курс (карелизация-финнизация (1920–1935), русификация (1935–1940), новая «коренизация» в послевоенные десятилетия).

Сопоставление биографических материалов и исторических фактов обнаружило взаимосвязь между проводимой властью политикой коренизации и творческим становлением Раутио и Синисало. В значительной мере политической ситуацией в Карелии было обусловлено рождение первых сочинений Раутио и успешное воплощение творческих замыслов Синисало в послевоенный период в симфоническом и балетном жанрах.

На основании изучения биографий композиторов и истории создания их произведений в историческом контексте выявлена и аргументирована основополагающая роль «финского фактора» в развитии музыкальной культуры Карелии.

**Ключевые слова:** музыкальная культура Карелии, коренизация, Карл Раутио, Гельмер-Райнер Синисало, «финский фактор».

**Леонид Немировский** (Москва; E-mail: leonemir@yandex.com)  
Феномен Шостаковича стр. 28

В терминах психологии *бессознательного* проанализирован творческий метод Шостаковича в период его формирования. На примерах оперы «Катерина Измайлова» и Четвертой симфонии раскрываются способности композитора к прямому контакту с *бессознательным*.

**Ключевые слова:** Шостакович, творчество, опера «Катерина Измайлова», Четвертая симфония Шостаковича, психология, *бессознательное*.

## **Из истории русской музыкальной культуры**

**Даниил Топилин** (Москва; e-mail: d.i.topilin@gmail.com)

«Русско-немецкий диалог» философских идей: А.Н. Скрябин — Э.К. Метнер — Рихард Вагнер стр. 46

В статье рассматривается феномен «русско-немецких связей» в творческих, эстетико-философских идеях А.Н. Скрябина и Э.К. Метнера, сконцентрированных в пространстве Серебряного века и далее распространившихся в истории.

Внимание исследователя фокусируется на фигуре философа-публициста, одного из идеологов искусства Серебряного века, потомственного русского немца Эмилия Карловича Метнера, считавшего необходимым «привить» традиционные элементы немецкого искусства на русскую почву в качестве «спасительной вакцины».

Метафорический диалог двух культур, имевший давние исторические предпосылки, привел к появлению равновеликого взаимодействия в музыкально-философских концепциях Скрябина и Рихарда Вагнера.

**Ключевые слова:** «русско-немецкий диалог», А.Н. Скрябин, Э.К. Метнер, Рихард Вагнер, всеобъемлющий гений, мистериальное «крушение-перерождение», тетралогическое действие.

## **Страницы истории оперы**

**Юлия Галатенко** (Москва; e-mail: ugalat@yandex.ru)

«Сила судьбы» Дж. Верди: итальянская опера для русской сцены.  
«Италомания» versus «итальянщина» стр. 54

В статье рассматривается судьба постановок опер Джузеппе Верди на русской сцене. В фокусе наибольшего внимания автора статьи — опера «Сила судьбы», которая была создана композитором специально для России. Приводятся воспоминания современников и критиков. Задача исследования — дать оценку «италомании» и «италофобии» одновременно существовавших в России на рубеже XIX–XX веков, периоде их особо сильного противостояния. Среди противников итальянского искусства в русском театре выступали П.И. Чайковский, критики А.Н. Серов, С.Н. Круликов, Н. Куров, С. Ген. Эта конфронтация способствовала волнообразному успеху постановок опер Верди на русской сцене.

**Ключевые слова:** опера, итальянская опера, Джузеппе Верди, италомания, италофобия, русский театр, «Сила судьбы».

## **Современный музыкальный театр**

**Яна Белоусова** (Москва; e-mail: speranza84@mail.ru)

Пространство «мертвого дома» в романе Ф.И. Достоевского, опере Л. Яначека и постановке П. Шеро стр. 67

В статье рассматриваются пространственные границы художественного мира повести Ф. Достоевского «Записки из мертвого дома». Основное содержание исследования составляет раскрытие и описание метафоры «мертвый дом», которая обозначает замкнутое, отгороженное пространство каторги в повести писателя, воплощенное в опере Л. Яначека «Из мертвого дома» и постановке П. Шеро.

И опера, и постановка, используя свои языковые средства, следуют духу первоисточника. В произведении Яначека таким музыкальным средством становится лейтмотив, пронизывающий всю ткань произведения, а также особое композиционное решение оперы: возвращение схожих сценических ситуаций; состав действующих лиц, образующий парные и тройные соответствия. В постановке Шеро «мертвый дом», в котором разворачивается действие оперы, решен средствами декораций и оформления сцены.

В ходе исследования показано единство литературного первоисточника, оперы и постановки, реализуемое через пространство и идею замкнутости каторжного мира.

**Ключевые слова:** Достоевский, пространство, «мертвый дом», Яначек, Шеро.

## **Музыкальное образование**

**Борис Меерзон** (Москва; e-mail: borismeerzon@mail.ru)

Об истории звукорежиссерского образования в России стр. 76

Статья посвящена тридцатилетию организации кафедры музыкальной звукорежиссуры в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Кафедра звукорежиссуры одного из наиболее авторитетных музыкальных вузов страны уникальна. В отличие от большинства музыкальных образовательных учреждений, ее выпускники получают, наряду с полноценным музыкальным образованием, еще и высшее техническое образование, необходимое им для работы с достаточно сложным в наше время электронным оборудованием современных студий звукозаписи и вещания.

В статье кратко излагается история становления и развития в нашей стране звукорежиссуры как особой, не традиционной для профессиональных музыкантов, профессии. Отмечаются значение изучения студентами звукорежиссерской кафедры основных законов психоакустики, т.е. науки о специфике восприятия звуковой информации в различных условиях прослушивания. Например, дается краткий анализ восприятия музыки в записи, в домашних условиях, и в связи с этим, отмечается необходимость пересмотра взгляда на роль звукорежиссера в студии. Излагаются дополнительные требования к профессии звукорежиссер.

Вместе с тем, с учетом бурного развития и модернизации современного студийного оборудования и внедрения в звукотехнику цифровых и компьютерных технологий, отмечается необходимость поднять на более высокий уровень техническую подготовку студентов звукорежиссеров.

Статья заканчивается размышлениями автора о современном состоянии образовательного процесса специалистов данного профиля и, наряду с его очевидным прогрессом, отмечаются также и некоторые издержки в его организации.

**Ключевые слова:** образование, история и развитие звукорежиссуры, кафедра музыкальной звукорежиссуры, законы психоакустики, оборудование студий звукозаписи, профессия «звукорежиссер».

Сведения об авторах стр. 92

Аннотации и ключевые слова стр. 94

Требования к статьям стр. 101