

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные проблемы музыкознания

Юлия Векслер (Нижний Новгород; e-mail: wechsler@mts-nn.ru)

Возвращаясь к биографии Альбана Берга стр. 3

Статья посвящена проблемам музыковедческой биографии. В центре внимания автора — зарубежные, в первую очередь немецкоязычные исследования о биографии в целом и биографии Альбана Берга в частности. Дается обзор биографий Берга, каждая из которых воплощает ту или иную модель жизнеописания, а также анализ основных тенденций биографических исследований о Берге в XXI веке.

Научная рецепция композитора, жанры музыковедческого исследования и основные исследовательские векторы, будучи предметом исследования, определяют доминирование историографических и источниковедческих методов. Проведенный анализ новейших тенденций берговедения, отраженных в музыковедческой литературе последнего десятилетия, показал, что, несмотря на появление внушительного корпуса новых источников к биографии композитора, написание фундаментальной биографии в немецкоязычной бергиане утратило свою актуальность. Функцию традиционной биографии начинают выполнять другие жанры (каталоги выставок, издания переписки), а сами биографии создаются как сателлиты по отношению к крупным источниковедческим проектам и носят популярный характер.

Ключевые слова: Альбан Берг, немецкоязычное музыковедение, композиторская биография, музыкальная историография.

Музыка XX века

Александр Демченко (Саратов; e-mail: alexdem43@mail.ru)

Досье гения из провинции стр. 15

Статья посвящена подробному анализу творчества композитора Елены Гохман (1935–2010) — коренного жителя Саратова, с которым была неразрывно связана вся ее жизнь и творчество. Выявляются черты стиля композитора, прослеживается эволюция творческого пути на примерах наиболее значимых сочинений ее наследия. Отмечается отражение гражданской позиции автора в концепции произведений, глубокий лиризм и психологизм ее музыки. Прослеживается переход от авангардных исканий к компромиссному стилю, синтезирующему использование новейших звуковых техник и доступного языка массовых жанров — стиля «третьего направления»; рассматриваются сочинения позднего периода творчества, дающие богатейший материал для осмысления художественной практики постмодерна.

Ключевые слова: Елена Гохман, жители Саратова, авангард, «третье направление», постмодерн.

Ирина Шеховцова (Москва; e-mail: irina-schech@yandex.ru)

Композитор легендарной судьбы Оразмухамед Курбан-Ниязов стр. 30
В статье представлен краткий обзор жизни и творчества малоизвестного талантливого туркменского композитора, ученого-музыковеда и педагога Оразмухамеда Курбан-Ниязова (1920–2008). Очерк составлен на основе редких опубликованных и архивных источников, воспоминаний современников, друзей и коллег.

Судьбу О. Курбан-Ниязова можно назвать поистине легендарной, насыщенной событиями, не раз круто менявшими его жизнь: поступление в музыкальный техникум в Ашхабаде из маленького туркменского горного аула; Великая Отечественная война: плен, участие в рядах итальянского Сопротивления и «фильтрационные лагеря»; учеба в Московской консерватории у выдающихся профессоров В.Г. Фере и В.А. Шебалина, «годы скитаний» и педагогическая работа в разных городах — Ашхабад, Нальчик, Новороссийск.

Результатом многолетних музыковедческих изысканий О. Курбан-Ниязова стал труд «Принципы секвенционной игры модуляций».

Композиторское наследие О. Курбан-Ниязова сравнительно невелико. В него входят: сочинения для оркестра — «Драматическая поэма» (1952), симфония «На берегах Каспия» (1965), увертюра «Юбилейная» (1967); кантата «Ашхабад» на слова Г. Фере для солистов, хора оркестра; камерно-инструментальные произведения, среди которых особое место занимают сочинения для скрипки в сопровождении фортепиано — «Туркменский напев» (1954), «Свирель пастуха», «Кукушка», «Две темы с вариациями. По творческим стопам Николо Паганини»; романсы, хоры, песни и мн. др.

Изучение стиля показало приверженность композитора неоромантическому направлению с присущими ему драматизмом, эмоциональностью высказывания, опорой на яркий мелодизм, национальные мотивы, которые органично переплетены с классическими европейскими традициями.

Ключевые слова: Оразмухамед Курбан-Ниязов, туркменская академическая музыка, «Туркменский напев», музыковедение в Туркмении, неоромантизм.

Из истории зарубежной музыкальной культуры

Людмила Кокорева (Москва e-mail: ludmilakokoreva@gmail.com)

Сати — Мийо. Неизвестные страницы дружбы стр. 39

В статье рассматриваются интересные факты биографии двух крупных французских композиторов XX века — Эрика Сати и Дариуса Мийо. Это историко-культурологическое исследование становится новым аспектом видения и интерпретации творчества Дариуса Мийо через биографию искусства его друга. Статья является продолжением серии работ ее автора, посвященных французской музыке XX века.

Ключевые слова: Эрик Сати, Дариус Мийо, минимализм, дадаизм, «меблировочная музыка», авангард, «Джек в ящике», «Женевьева Брабантская», «Антракт».

Мария Савинкова (Москва; e-mail: sawinkowa@mail.ru)

«Во Славу Бога и для услаждения души человеческой...». О Яне Дисмасе Зеленке (1679–1745) стр. 49

Музыка Яна Дисмаса Зеленки — явление яркое и незаурядное. Незаслуженно забытый композитор эпохи Барокко, творчеством которого восхищались его

современники — И.С. Бах, Г. Телеманн, Г. Пизендель, — сегодня занимает принадлежащее ему по праву место в плеяде мастеров Высокого Барокко.

Данная статья посвящена жизненному пути композитора, который помогает лучше понять его творчество, окунуться в атмосферу дрезденского двора, при котором служил Ян Дисмас, и понять, почему его музыка после смерти была забыта более чем на полтора века.

Ключевые слова: Барокко, музыка Барокко, Ян Дисмас Зеленка, Иоганн Себастьян Бах, Георг Телеманн, Дрезден, немецкое барокко.

Страницы истории оперы

Натэла Енукидзе (Москва; e-mail: telemuh@mail.ru)

Итальянские мотивы в русской оперной пародии стр. 54

Статья посвящена анализу и интерпретации итальянских мотивов в русской оперной пародии XIX–XX вв. Материалом для статьи послужили пародийные либретто из отечественной прессы, оперетта В.А. Крылова – А.П. Бородина «Богатыри», а также театральные постановки оперных пародий в театрах-кабаре «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева и «Кривое зеркало» — З.В. Холмской и А.Р. Кугеля.

Ключевые слова: опера, пародия, Италия, «Вампука», «Африканка», «Богатыри», Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Мейербер, А.П. Бородин, В.Г. Эренберг, Н.Ф. Балиев, В.Н. Кашперов, А.Н. Островский.

Музыкальные архивы

Сергей Аникиенко (Краснодар; e-mail: anikienko1966@mail.ru)

Историографические проблемы творчества М.Ф. Гнесина стр. 75

В статье на основе эпистолярного наследия композитора и других архивных материалов анализируются некоторые историографические сведения о музыкальных произведениях М.Ф. Гнесина: даты их создания и первой публикации, а также нумерации сочинений и их названия. Приводятся данные о творческой деятельности композитора во время его работы преподавателем музыкального училища Екатеринодарского отделения ИРМО (1911–1913). Рассматривается история создания симфонического дирижабля «Врубель» и песнопения для тенора и органа «Agnus Dei». Основой исследования послужил комплексный подход, основанный на источниковедческих, биографических, исторических методах, а также методах исторической антропологии и логического анализа. Архивные документы, приведенные в статье, публикуются впервые. Общеизвестные на сегодняшний день даты создания некоторых оркестровых произведений Гнесина дореволюционного периода содержат некоторые фактологические неточности. Особенности творческого процесса Гнесина позволяют ввести в обиход «двойную» датировку даты создания композитором оркестровых произведений, учитывающую время окончания клавира и дату завершения работы над партитурой. Уточняется название некоторых вокальных пьес композитора. Делается вывод об изменении автором нумерации произведений еще во время работы над нотным текстом. Приводятся сведения о неизвестных ранее музыкальных произведениях композитора.

Ключевые слова: М.Ф. Гнесин, список сочинений, датировка сочинений, архивные документы, Екатеринодар, симфонический дирижабль «Врубель», неизвестные произведения, источниковедческий анализ.

Сведения об авторах стр. 86

Аннотации и ключевые слова стр. 88

Требования к статьям стр. 95