

СОДЕРЖАНИЕ

Юбилей

Татьяна Красникова (Москва; e-mail: krasnikova-tn@yandex.ru)

«Надзвездный маяк» — духовная кантата В. Ульянича для хора, солистов, камерного оркестра и электронных звуков стр. 3

Статья посвящена духовной кантате В.С. Ульянича «Надзвездный маяк» для смешанного хора, камерного оркестра, четырех солистов и электронных звуков. Сочинение, созданное на стихи схиархимандрита Виталия (Сидоренко), рассматривается в аспекте движения от замысла к его воплощению, а также взаимодействия музыки и поэтического текста. Автором сделан акцент на сюжетно-поэтической канве кантаты и тесно связанном с ней подборе и сочетании стихотворных текстов. Внимание уделено особенностям структуры и драматургии сочинения, а также конкретным историческим фактам, сопутствующим его созданию. Возникшая в результате скрещения судеб монаха, наделенного поэтическим даром, и композитора, которому были переданы поэтические откровения В. Сидоренко, кантата посвящена схиархимандриту Г. Стародубу — продолжателю и наследнику благих дел отца Виталия. Статья приурочена к юбилею В.С. Ульянича.

Ключевые слова: В.С. Ульянич, Надзвездный маяк, духовная кантата, сакрально-поэтический текст, семосфера, модальность в гармонии, репетитивная техника, электроакустическая партитура, фактурный декор

Старинная музыка

Лариса Гервер (Москва; e-mail: ll3232@gmail.com)

О чем сообщает название ричеркара в конце XVI — начале XVII вв. стр. 8

Названия ричеркаров Дж. де Мака, Дж.М. Трабачи, Дж. Фрескобальди и их современников содержали информацию самого разного свойства: о номере тона, числе тем и др. Нередко они включали *obligo* — обязательство выполнить особый технический прием, употребить в качестве темы известную мелодию или звуковую формулу и т.п. Целью таких названий было дать разъяснение относительно характера и структуры ричеркара, однако найти соответствие между словесными формулировками и музыкальными свойствами совсем не просто. Попыткам установить эти соответствия и посвящено настоящее исследование.

В статье последовательно рассмотрены основные элементы названия ричеркара конца XVI — начала XVII вв.: (1) *номер тона*, часто служащий и порядковым номером пьесы в группе из 8 или 12 ричеркаров; (2) *число тем* — как правило, 3–4, из которых 1–2 можно было бы принять за удержанные противосложения, если бы не авторское указание на этот счет; (3) *obligo* — избранное композитором задание, обязательство, связанное либо с материалом (сочинить ричеркар на знаменитую тему, сольмизационную формулу и т.п.), либо со способом его подачи (использовать определенный прием полифонической техники, например, «*inganno*», «*riverso*» и др.).

Ключевые слова: ричеркар, полифоническая экспозиция, oblige, soggetto, ò fuga, inganno, riverso, гексахордовое мышление

Музыка XX века

Татьяна Цареградская (Москва; e-mail: tania-59@mail.ru)

Пространство жеста в творчестве Дж. Кейджа стр. 19

Статья посвящена проявлению в творчестве американского композитора Джона Кейджа разных сторон авангардного жеста — особого вида художественной позиции, проявляющейся в отношениях художника и общества. Прослежены последовательные действия Кейджа в направлении отрицания им устоявшихся конвенциональных норм и правил понимания музыкального искусства, глубинный сдвиг в эстетической ориентации (музыка не как катарсис, по Аристотелю, а как средство гармонизации отношений человека и окружающей среды), что отразилось в его индетерминистских сочинениях, особенно в пьесе-манифесте «4'33"». Особо выделен игровой аспект композиционной эстетики Кейджа, возникший под влиянием Марселя Дюшана.

В качестве приложения к статье дан краткий хронограф жизни и творчества Дж. Кейджа.

Ключевые слова: Джон Кейдж, авангардный жест, отрицание, Марсель Дюшан, игра

Из истории русской музыкальной культуры

Даниил Топилин (Москва; e-mail: d.i.topilin@gmail.com)

Русский космизм в музыке А.Н. Скрябина стр. 43

В статье рассматривается неоднородное религиозно-философское явление русского космизма в проекции на эстетико-философские и музыкальные искания А.Н. Скрябина как неделимую субстанцию художественной деятельности личности в искусстве.

Концентрированные идеи русских философов и философствующих ученых-натуралистов содержат разноликую трактовку феномена русского космизма как неотъемлемую составляющую «русской идеи». Опираясь на размышления Н.Ф. Федорова, В.С. Соловьева, С.Н. Булгакова, Н.А. Бердяева, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, подтверждается отсутствие единой научной системы космической философии в пользу объяснения явления космизма как принципа мышления. Однако именно целостное искусство Скрябина вбирает и «систематизирует» комплекс определяющих черт индивидуальных космических концепций русских мыслителей, рождая специфический сплав творческого мировоззрения композитора. Пронизанные философичностью крупные музыкальные полотна и фортепианные миниатюры Скрябина, демонстрируют нескончаемую устремленность ввысь в постоянном процессе взаимодействия человека-мессии-творца с космическим пространством.

Ключевые слова: русский космизм, А.Н. Скрябин, человек-мессия-творец, человеко-земные аффекты, космические аффекты, творческий эгоцентризм, ноосфера художественного творения

Древнерусское певческое искусство

Светлана Павлова (Черкасова) (Москва; e-mail: hymnography@yandex.ru)

Отечественная гимнография святителю Николаю: новые материалы
стр. 49

В статье представлена отечественная гимнография свт. Николаю Чудотворцу, а именно песнопения, не встречающиеся в печатных изданиях и не известные специалистам и широкому кругу читателей. Задача автора – рассмотреть новую гимнографию с точки зрения содержания, отметить ее традиционные или особые черты в понимании образа свт. Николая.

Современный месяцеслов Русской Православной Церкви содержит шесть праздников свт. Николаю: три житийные памяти и три памяти в честь чудотворных икон Святителя. Автор последовательно рассматривает многообразие служб и песнопений каждого отдельного праздника, как свидетельство богатого духовного опыта почитания Николая Угодника, а, значит, неизменных нравственных ориентиров нашей духовной жизни.

Обзор смысловых особенностей гимнографии подтверждает наблюдения автора, сделанные в предыдущих работах. Глубинные тематические течения гимнографии свт. Николаю удивительным образом сочетаются с учением Православной Церкви о служении Христа. Согласно православно-догматическому богословию оно складывается из трех составляющих: служения Пророческого, Первосвященнического и Царского.

Ключевые слова: гимнография, эртология, святитель Николай Мирликийский, музыкальная медиевистика, русские песнотворцы

Музыкальные архивы

Нора Потемкина (Москва; e-mail: noramaria@mail.ru)

Поэтический дневник А.Н. Савина стр. 65

Статья посвящена рукописному наследию Александра Николаевича Савина (1873–1923), крупного историка, профессора кафедры всеобщей истории Московского университета. Жизнь А.Н. Савина тесно связана с семьей Гнесиных, поскольку он был женат на старшей из пяти сестер — Евгении Фабиановне Гнесиной. Наибольшее внимание уделено ранее не публиковавшемуся поэтическому дневнику А.Н. Савина, хранящемуся в Мемориальном музее-квартире Елены Фабиановны Гнесиной.

Материалом статьи стали архивные документы из фондов РГБ (архив А.Н. Савина) и Музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной (документы из архива Евг.Ф. Савиной-Гнесиной): дневниковые записи и подготовительные материалы к различным сочинениям историка, а также стихи А.Н. Савина, созданные им с 1915 по 1922 годы и записанные в двух тетрадях в форме дневника, и рецензия на эти стихи поэта и друга Савина Вячеслава Иванова, которая тоже публикуется впервые.

Личность А.Н. Савина, оказавшая существенное влияние на творческое окружение Гнесиных на рубеже XIX–XX веков, в этом ракурсе практически не известна, поэтому материалы статьи открывают незнакомую страницу из жизни Гнесинского дома, а поэтический дневник Савина ярко и выразительно отражает трагическую атмосферу переломного периода русской истории.

Ключевые слова: Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной, А.Н. Савин, Евг.Ф. Савина-Гнесина, Гнесины, поэтический дневник, Московский университет, Вячеслав Иванов

Слово композитора

Русская духовная музыка: традиции и современное композиторское творчество [Беседа музыковеда А.Б. Ковалева (Москва; e-mail: andrej-kovalev@yandex.ru) с композитором А.И. Микитой] стр. 83

Предмет беседы музыковеда А.Б. Ковалева с композитором А.И. Микитой составляют актуальные вопросы композиторского творчества в русской духовной музыке. Беседа охватывает тенденции и направления в современной музыке библейско-христианской тематики, некоторые стороны процесса создания произведений духовной музыки в ее различных жанровых разновидностях, произведения представляемого автора, как хоровые, так и инструментальные, а также других композиторов последней четверти XX века.

Методология беседы определяется взаимодействием теории богослужебного пения и практического композиторского творчества, постановкой актуальных теоретических вопросов в области русской духовной музыки и возможных путей их решения в практическом русле.

Научный аспект беседы обусловлен постановкой таких неоднозначных и недостаточно освещаемых в теоретических трудах вопросов, как разграничение жанровой сферы богослужебной и внебогослужебной музыки, соотношение традиции и новаторства в современной духовной музыке, обиходного пения и авторской музыки на клиросе, соответствие произведения с литургическим текстом богослужебной или концертной обстановке исполнения. По мнению композитора, значимость индивидуально-творческого воплощения сакрального смысла песнопений определяется глубиной погружения в церковно-певческую традицию, интонационный строй и мелодическую структуру церковных роспевов.

Ключевые слова: А.И. Микита, духовная музыка, религиозная музыка, церковно-певческая традиция, клирос, внебогослужебная музыка

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова стр. 91

Требования к статьям стр. 97