

СОДЕРЖАНИЕ

Из истории русской музыки

Наталья Заболотная (Москва; e-mail: zblt@mail.ru)

Об историко-культурных особенностях церковного пения домонгольской Руси стр. 3

В статье рассматривается многослойная структура древнерусской певческой практики, основой которой была выработка уставных норм и укрепление монастырских традиций церковного пения. Описываются характерные черты певческой книжности XI—XIV веков, сочетавшей в себе укоренившиеся устные традиции и греческие книжные влияния, а также опыты распевания новых гимнографических текстов в процессе расширения круга славянских памятней.

Ключевые слова: древнерусское церковное пение; древнерусские певческие книги.

Проблемы теории музыки

Елена Алкон (Москва; e-mail: elenalkon@mail.ru)

Мелос, модальность и музыкальное мышление мифологического типа: к развитию идеи Э. Курта стр. 13

Концептуальная идея Э. Курта о сущности мелоса стала для автора данной статьи отправной точкой при разработке проблем континуальности, музыкального мышления мифологического типа и теории поля. Теоретические наблюдения иллюстрируются на материале русской народной песни «Соловей мой, соловьюшек», Второй симфонии А.П. Бородина и Вступления к «Тристану» Р. Вагнера.

Ключевые слова: Эрнст Курт; мелодия; модальность; музыкальное мышление мифологического типа.

Музыка XX века

Татьяна Цареградская (Москва; e-mail: tania-59@mail.ru)

Секвенция No 5 для тромбона: Берлио и Грок стр. 24

В статье рассматривается знаковое сочинение Лучано Берлио — Секвенция No 5 для тромбона, имеющая посвящение великому клоуну первой половины XX века Гроку (настоящее имя — Ш.А. Веттах). Через выбор жанра, инструмента, элементов музыкального языка, специфики исполнительских жестов Берлио добивается осуществления своей эстетической цели — «многослойности» текста, его многозначности, позволяющей исполнителю ощутить богатство смысловых оттенков в музыке.

Ключевые слова: Лучано Берлио; Секвенция No 5; клоун Грок; тромбон; театральность; многослойность смысла.

Проблемы исполнительства

Александр Меркулов (Москва; e-mail: am2929679@yandex.ru)

Мимика и жестикуляция пианиста в системе исполнительских выразительных средств стр. 35

Начальный раздел публикации, посвященной редко затрагиваемой в музыковедческих исследованиях проблеме поведения пианиста на сцене в процессе исполнения. Статья построена на основе документальных свидетельств выдающихся музыкантов и музыкальных критиков XIX—XX столетий. Продолжение – в следующем номере.

Ключевые слова: фортепиано; исполнительское искусство; мимика и жестикуляция пианиста.

Античные мотивы

Борис Бородин (Екатеринбург; e-mail: bborodin@mail.ru)

Секст Эмпирик: музыка в свете «абсолютного скептицизма» стр. 51

Автор статьи анализирует трактат «Против музыкантов» античного философа Секста Эмпирика (II в.). В этом трактате, который является частью большого труда под названием «Против ученых», наиболее полно представлены идеи греческого и римского скептицизма, впоследствии оказавшего значительное влияние на развитие философских идей Нового времени. Суждения Секста Эмпирика о музыке во многом отражают состояние музыкальной теории и практики эпохи эллинизма.

Ключевые слова: Секст Эмпирик; скептицизм; музыка; античная музыкальная теория.

Вопросы педагогики

Валентин Середа (Москва; e-mail: mu3yka2006@yandex.ru)

Гармоническая задача и ее роль в музыкальном развитии студентов стр. 66

Одной из важнейших форм работы, на которых традиционно строится изучение профессионального курса гармонии в учебных заведениях, является решение гармонических задач, т. е. гармонизация мелодий в строгом четырехголосном складе. Успех здесь зависит от правильного понимания природы гармонической ткани, в которой существует взаимная зависимость структуры созвучий и интонационного содержания голосов, а также от умения различать роль голосов гармонических и тематических. Свои мысли автор подкрепляет многочисленными примерами гармонизации мелодий, с присущими им ясностью и логикой голосоведения.

Ключевые слова: гармония; гармоническая задача; голосоведение; гармонические и тематические голоса.

Книги

Татьяна Красникова (Москва; e-mail: krasnikova-tn@yandex.ru)

Эстетическая бесконечность [рецензия на книгу Е.Б. Долинской «Николай Метнер»] стр. 88

Рецензия на книгу Е.Б. Долинской «Николай Метнер» (М.: П. Юргенсон, 2013).
Ключевые слова: Н.К. Метнер; Е.Б. Долинская; русская музыка XX века.

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95