

СОДЕРЖАНИЕ

Русский мир

Олег Бадалов (Чернигов; e-mail: oleg_badalov@mail.ru)

Богослужбная хоровая культура Черниговщины в контексте концепции «Русского мира». К вопросу российско-украинских культурных связей стр. 3

В статье рассматриваются основные этапы истории развития Черниговской храмовой хоровой культуры от ее возникновения до современности. Анализируются особенности культурных взаимосвязей Черниговщины и России в контексте православного богослужбного пения.

Ключевые слова: «Русский мир»; православная церковная музыка; культурное взаимодействие; Черниговский коллегийум; богослужение.

Страницы истории

Ада Айнбиндер (Клин; e-mail: adaainbinder@mail.ru)

Личная библиотека П.И. Чайковского как источник его творческой биографии стр. 11

В статье приведена характеристика личной библиотеки П.И. Чайковского, ныне хранящейся в Доме-музее композитора в Клину и насчитывающей ок. 1500 российских и зарубежных книг и нотных изданий. Особое внимание уделяется пометам Чайковского на книгах и партитурах, которые во многих случаях позволяют судить о его художественных предпочтениях, а также раскрывают некоторые особенности творческого процесса композитора.

Ключевые слова: П.И. Чайковский; личная библиотека; исторический источник; Дом-музей П.И. Чайковского в Клину.

Современная музыка

Ирина Копосова (Петрозаводск; e-mail: kopira@mail.ru)

«Где море жизни нам даровало берег...». Замысел и его реализация в Седьмой симфонии Пера Хенрика Нурдгрена стр. 29

Статья посвящена Седьмой симфонии Пера Хенрика Нурдгрена, одного из ведущих финских симфонистов рубежа XX—XXI веков. Сочинение имеет оригинальный замысел, опирается на цитатный материал. Рассмотрение основных тем симфонии позволяет объемно представить круг эстетических и стилевых пристрастий финского автора. Анализ взаимодействия цитатного и нецитатного пластов помогает раскрыть особенности композиционного процесса в этом сочинении.

Ключевые слова: музыка Скандинавии; Пер Хенрик Нурдгрэн; симфоническая музыка; современная музыка.

Музыкальные жанры и формы

Юрий Бочаров. (Москва; e-mail: stmus@mail.ru)

Единая или составная? К вопросу о форме французской увертюры стр. 38

В статье рассматривается одна из специфических форм, использовавшихся в музыке эпохи барокко (преимущественно в жанре т. н. французской увертюры). Указывая на происхождение формы французской увертюры от старинной двухчастной формы, автор критикует распространенную в российской теории музыки практику однозначного причисления данной типизированной структуры к разряду контрастно-составных форм.

Ключевые слова: французская увертюра; барокко; старинная двухчастная форма; контрастно-составная форма.

Музыка и математика

Мария Караиванова (Пловдив; e-mail: mariakaraivanova@abv.bg)

Математическое моделирование мажорных тональностей в музыке стр. 56

Тема статьи связана с исследованием автором возможностей для достижения музыкальной грамотности формально-логическим путем, актуальным для людей с различными недостатками слуха — от недостаточной музыкальности до глухоноты. Исходя из известного тезиса о том, что музыкальный тон идентифицируется с длиной звучащей части струны, предлагается математический аппарат для изучения основных элементов теории музыки. Нынешняя разработка выводит числовую функцию для определения мажорных тональностей квинтового круга.

Ключевые слова: музыка и математика; музыкальные тоны и интервалы; моделирование мажорной тональности

Проблемы творчества

Дина Кирнарская (Москва; e-mail: kirnarskiy@gmail.com)

Психологический портрет композитора, написанный им самим стр. 68

На основании многочисленных высказываний выдающихся музыкантов XIX—XX веков (Г. Берлиоз, Ф. Лист, А. Скрябин, И. Стравинский, А. Онеггер, П. Казальс и др.) автор воссоздает обобщенный психологический портрет композитора, обращая внимание на различные аспекты психологии творчества, методы композиторской работы, пути достижения стилевой индивидуальности.

Ключевые слова: композитор; психология творчества; импровизация; стилевая индивидуальность

Книги

Валентин Антипов (Москва; e-mail: valentin.antipov@mail.ru)

Архив С.В. Рахманинова в Петербурге [рецензия на книгу М.В. Михеевой «Архив С.В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора»] стр. 87

Валентин Антипов. Архив С.В. Рахманинова в Петербурге Рецензия на книгу М.В. Михеевой «Архив С.В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора», в которой отмечается высокий научный уровень проведенного источниковедческого исследования и важность его результатов для изучения жизни и творчества Рахманинова.

Ключевые слова: архив С.В. Рахманинова; источниковедение; С.В. Рахманинов и Петербург.

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95