

СОДЕРЖАНИЕ

События

Елена Дурандина (Москва; e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru),
Маргарита Енговатова (Москва; e-mail: folkgnedin@yandex.ru)

Памяти учителей стр. 3

Обзорная информация о состоявшейся в Российской академии музыки имени Гнесиных 24 мая 2013 года Научно-практической конференции, посвященной памяти выдающихся педагогов и исследователей профессоров М.С. Пекелиса, Т.В. Поповой и Б.В. Левика, долгое время проработавших в стенах учебных заведений имени Гнесиных.

Ключевые слова: история музыки; музыкальное образование; М.С. Пекелис; Т.В. Попова; Б.В. Левик.

Актуальные вопросы музыкознания

Вера Валькова (Москва; e-mail: veraval@yandex.ru)

Летопись жизни и творчества музыканта: к проблеме научных ресурсов жанра стр. 10

В статье обсуждаются истоки и свойства одного из видов музыковедческих работ – «Летописи жизни и творчества музыканта». Летопись описывается как специфически национальная традиция, сложившаяся в русском литературоведении на рубеже XIX–XX веков и укоренившаяся впоследствии в отечественном музыковедении. Выделяется особая эвристическая роль факта в исследованиях этого типа, отмечается тенденция к соединению Летописи и научной монографии в современном отечественном музыковедении.

Ключевые слова: летопись; жизнь и творчество музыканта; русская литература; русская музыка; документ и факт.

Юрий Бочаров (Москва; e-mail: stmus@mail.ru)

Музыка барокко по-русски, или В ожидании исторического аутентизма стр. 19

В статье обращается внимание на многочисленные случаи ошибочной информации о музыкальной культуре эпохи барокко, содержащейся в отечественной учебной и справочной литературе, опубликованной в конце XX – начале XXI века.

Ключевые слова: музыка барокко; российское музыкознание; справочная и учебная литература; музыкальные формы и жанры.

Из истории русской музыки

Юрий Васильев (Москва; e-mail: magistrenok@rambler.ru)

Феномен «Могучей кучки» в контексте русской музыкальной культуры середины 1850-х – 1860-х годов стр. 32

Автор исследует феномен «Могучей кучки», обнаруживая закономерности и ключевые точки в процессе преобразования небольшой группы частных учеников М.А. Балакирева (во главе со своим педагогом) в мощную и авторитетную творческую организацию, которая стала символом нового направления в русской музыке XIX века.

Ключевые слова: русская музыка XIX века; «Могучая кучка»; М.А. Балакирев; Новая русская школа.

Людмила Корабельникова (Москва; e-mail: milakor2@yandex.ru)

Музыкальная культура российской эмиграции, неслышанная и неизученная стр. 42

Краткая характеристика музыкальной культуры русской эмиграции «первой волны». Необходимость изучения в современной России этого культурного пласта, без которого не может быть в полной мере понят феномен русской музыки XX века.

Ключевые слова: культура российской эмиграции; русская музыка XX века; русская музыка за рубежом.

Романтические мотивы

Мария Сударева (Москва; e-mail: musved@mail.ru)

«Кипарисы» А. Дворжака: жанровые трансформации лирического цикла стр. 62

Статья посвящена метаморфозам одного из ранних произведений А. Дворжака – вокального цикла «Кипарисы» (1865), на основе которого в 1887 году было создано сочинение для струнного квартета, которое, в свою очередь, способствовало появлению нового вокального цикла под названием «Песни любви» (1888). Автор обращает внимание на особую роли «Кипарисов» в творчестве А. Дворжака и на связи этого произведения со многими другими сочинениями чешского композитора.

Ключевые слова: Антонин Дворжак; «Кипарисы»; вокальный цикл; камерно-инструментальная музыка.

Музыкальный театр XX века

Юлия Векслер (Нижний Новгород; e-mail: wechsler@mts-nn.ru)

Другой «Воцдек». О неизвестной опере Манфреда Гурлитта стр. 72

Статья посвящена опере «Воцдек» (1926) немецкого композитора Манфреда Гурлитта (1890–1972), написанной и исполненной практически в одно время с одноименной оперой Альбана Берга. Рассматриваются общэстетические установки Гурлитта, принципы работы с первоисточником (драмой Г. Бюхнера), особенности драматургии, композиции и стиля оперы.

Ключевые слова: Манфред Гурлитт; Альбан Берг; Георг Бюхнер; «Воцдек»; музыка XX века; опера.

Слово композитора

Галина Сидорова (Москва; e-mail: galundik@yandex.ru)

Кайя Саариахо: штрихи к портрету [беседа аспирантки РАМ им. Гнесиных Галины Сидоровой с современным финским композитором] стр. 81

Интервью, взятое в июле 2012 года аспиранткой РАМ им. Гнесиных Галиной Сидоровой у известного финского композитора Кайи Саариахо. Затрагиваются важные аспекты, характеризующие творческую личность: источники вдохновения, влияния и пристрастия, сформировавшие художественный вкус Саариахо, значение современных электронных технологий, ключевые произведения в творчестве. Публикуется автограф композитора (сделанный при встрече), поясняющий процесс интерполяции на примере ее сочинения «Amers».

Ключевые слова: Кайя Саариахо; современная музыка; электронные технологии, интерполяция.

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95