

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка и современность

Наталья Гуляницкая (Москва; e-mail: natasergul@yandex.ru)

О Московском музыкальном постконцептуализме стр. 3

Предмет статьи – постконцептуализм, точнее – Московский музыкальный постконцептуализм как направление, заявившее о себе в настоящее время. Рассматривается само понятие – в различной интерпретации (философской, эстетической, музыковедческой). Исследуются некоторые особенности сочинений трех ярких представителей Московского музыкального концептуализма – Владимира Мартынова, Ираиды Юсуповой, Антона Батагова. Высказывается предположение о своеобразном воплощении концептуальных идей в творчестве современных отечественных композиторов.

Ключевые слова: современная музыка; постконцептуализм; Владимир Мартынов; Ираида Юсупова; Антон Батагов.

Актуальные проблемы музыкознания

Сергей Шип (Одесса, Украина; e-mail: sergey.ship@mail.ru)

Ищем логику музыкально-исторического процесса стр. 14

В статье исследуется методологическая проблема установления логики музыкально-исторического процесса. Обсуждаются типичные его модели, термины и описания. Рассматриваются достоинства и недостатки трех значительных концепций логики музыкально-исторического процесса, предложенных С. Скребковым, Ю. Холоповым и В. Мартыновым.

Автор приходит к выводу о том, что музыковедение в принципе нуждается в аргументированных и согласованных с реальной действительностью моделях музыкально-исторического процесса. Однако историк музыки не должен принимать логику построенной им модели музыкально-исторического процесса за логику самой истории, принципиально недоступной научному обоснованию.

Ключевые слова: музыкально-исторический процесс; логика истории; моделирование истории музыки; С. Скребков; Ю.Холопов; В. Мартынов.

Вновь открытая классика

Алексей Колесников (Москва; e-mail: ale4517574@yandex.ru)

Ян Ладислав Дуссек (1760–1812): особенности фортепианного письма (к проблеме расширения репертуара) стр. 30

Чешский композитор Ян Ладислав Дуссек – один из первых пианистов-виртуозов, стоявших у истоков фортепианного исполнительского искусства крупных концертных залов. В статье рассматриваются отдельные (прежде всего фактурные) особенности фортепианного письма Дуссека. Утверждается, что несправедливо забытые сочинения композитора могут способствовать решению проблемы расширения педагогического и концертного репертуара.

Ключевые слова: Я.Л. Дуссек; фортепианная музыка; классицизм; романтизм; педагогический репертуар; концертный репертуар.

Страницы истории

Сергей Фролов (Санкт-Петербург; e-mail: volorf2@yandex.ru)

К проблеме «скрытых» или «забытых» эпизодов биографий великих музыкантов: Глинка в Москве весной 1828 года стр. 39

Глинка и Москва – забытая тема отечественного музыковедения. Однако Москва занимала значительное место в творческих интересах композитора. И первое посещение Москвы в 1828 году не могло не сыграть важной роли в формировании его личности.

Ключевые слова: М.И. Глинка, Москва и Петербург; «любомудры»; Н.А. Мельгунов; В.Г. Вакенродер; романтизм

Марина Раку (Москва; e-mail: raku@rambler.ru)

Александр Скрябин в конкурсе «композиторов-революционеров»: триумф и поражение стр. 48

В ходе редукции культурного наследия, предпринятой в советской России в первые годы после революции, конкурс на звание «революционного композитора» сумели выдержать лишь немногие классики прошлого. Поначалу на первый план выдвинулось имя Скрябина. Однако такое положение утвердилось за ним ненадолго. Перипетии советского «скрябинского проекта», их идеологические и эстетические смыслы являются предметом рассмотрения данной статьи.

Ключевые слова: А.Н. Скрябин; советская культура; редукция культурного наследия; идеологическая апроприация музыкальной классики.

Ольга Соломонова (Киев, Украина; e-mail: solo-mono55@mail.ru)

Пародия В. Дорошевича на оперу «Добрыня Никитич» А. Гречанинова в контексте русской эпической традиции стр. 59

Рассмотрена эволюция русской эпической оперы, развивавшейся в «высоком» и «низком» жанровых регистрах. Предмет исследования – литературная пародия В. Дорошевича на оперу А. Гречанинова «Добрыня Никитич». На основе анализа конкретных оперных фрагментов определены причины пародийного энтузиазма Дорошевича, главные из которых – вторичность и аллюзийность музыкального материала «Добрыни».

Ключевые слова: русская эпическая опера; опера-пародия; А. Гречанинов; В. Дорошевич.

Слово композитора

Денис Гроцкий (Москва; e-mail: grodenis@gmail.com)

О творческом методе, политике и Пятой симфонии (беседа Д. Гроцкого с классиком литовской музыки В. Баркаускасом) стр. 70

В интервью, данном аспиранту Российской академии имени Гнесиных, классик литовской музыки затрагивает актуальные вопросы существования музыкального искусства в современную эпоху, формулирует идеи ряда своих симфонических сочинений (подробнее всего – содержание Пятой симфонии), высказывает отношение к политическим событиям, происходившим в последние годы существования СССР и отразившимся на его творчестве.

Ключевые слова: В. Баркаускас; литовская музыка; симфония; стилевой синтез.

Вопросы музыкальной педагогики

Ольга Шилова (Москва; e-mail: shilova@pisem.net)

Об условиях оптимизации процесса обучения профессиональных музыкантов стр. 80

Среди задач, стоящих перед профессиональным музыкальным образованием, оптимизация выделяется своим неисчерпаемым потенциалом. Активность студентов, развитие их познавательных интересов, совершенствование музыкально-слуховых представлений и сегодня представляют источник для развития педагогических методов. В комбинации с индивидуальным подходом и формированием навыков самостоятельной деятельности эти факторы обнаруживают мощный потенциал к разнообразным выходам на личность студента.

Ключевые слова: профессиональное музыкальное образование; оптимизация; личностная активность, индивидуальный подход.

Книги

Литература, опубликованная РАМ им. Гнесиных в 2012 году стр. 87

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95