

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Настоящий номер содержит различные исторические, аналитические и документальные материалы, которые, несомненно, заинтересуют читателя. Важный акцент в этом выпуске сделан на вопросах музыкальной педагогики, классических и современных традициях, существующих в сегодняшнем музыкальном искусстве, а также редких в нашем издании сведениях из истории музыкальной журналистики.

Выпуск открывается статьей **Августы Малинковской** «Из истории педагогической школы ГМПИ/РАМ имени Гнесиных. О мастерах, учивших студентов “мыслить и действовать”», в которой автор делится воспоминаниями о ведущих членах кафедры педагогики и методики, функционировавшей в 1968–1987 гг. Подчеркивается, что главным принципом образовательной и научной деятельности кафедры был принцип единства исторического, теоретического и практического подходов как в преподавании дисциплин, так и в научных трудах преподавателей. В статье особо акцентируется роль двух видных личностей, работавших с момента основания кафедры педагогики и методики — А. Д. Алексеева и М. Э. Фейгина. Теоретические и практические концепции выдающихся деятелей отражены в их книгах, лекциях и в целом посвящены главной идее — искусству быть педагогом.

Александр Наумов в статье «С. В. Рахманинов в материалах Д. В. Житомирского 1930–1950-х годов» представляет нетривиальный взгляд критика на творчество композитора. Неоднозначное отношение к Рахманинову после его отъезда из России автор статьи рассматривает на примере Житомирского — как видного деятеля, занимающего «верную идеологическую позицию», поначалу констатирующего отсутствие глубоких идейных запросов у Рахманинова, но постепенно эволюционировавшего в сторону признания в его творчестве симфонического размаха и динамизма. Перемена взглядов сказалась, в частности, в том, что музыковед стал проявлять большой интерес к произведениям символистского характера, в частности, к рахманиновскому «Острову мертвых».

Вера Валькова представляет статью, в которой размышляет «О двух видах иронического высказывания в музыке». Сложность и «ускользающий характер» самого объекта изучения бесспорны, однако автор избирает две версии иронии: как игры смыслов и как разоблачение кажущейся очевидности. Обращаясь к творчеству Скрябина в связи с первой версией иронии, автор статьи приводит пьесы с говорящими названиями «Иронии», «Загадка», «Маска», «Странность», «Энигма». Произведения Лядова из Четырех фортепианных пьес ор. 64, такие как «Гримаса», «Искушение», рассматриваются в том же ключе. Второй тип иронического высказывания анализируется на примере позднего творчества Рахманинова, пронизанного, по мысли автора, ироническими подтекстами и иносказаниями, связанными чаще всего с трагическим наполнением. Иронические комментарии композитора отмечены в Первом и Четвертом фортепианных концертах, Вариациях на тему Корелли и в ряде других сочинений.

Анастасия Кузькина посвятила свою статью «**Киевский распев в современной церковно-певческой традиции**» вопросам закрепления за разными жанрами определенных распевов. Живое исполнение киевского распева в храме дает точное представление о певческой традиции каждого из них, как и о распространенности песнопения. Репертуар киевского распева, его изменения вплоть до настоящего времени — один из центральных вопросов, затрагиваемых в статье. Автор обращает внимание на то, как представлен киевский распев: в контексте многовариантности или как единственный напев в избранном жанре. На примере известных песнопений «Свете тихий», «Ныне отпу-щаеши», «Милость мира» рассматриваются их различные версии.

Анастасия Машаргина размышляет об особенностях музыкальной журналистики Германии XVIII–XIX веков в статье «**Иоганн Фридрих Райхардт и его журнал “Musikalisches Kunstmagazin”**», посвященной известному издателю и музыкальному критику, значительно повлиявшему на возникнове-ние новых тенденций в жизни музыкальных журналов, адресовавшему публи-кации просвещенным любителям. Изучая ключевые рубрики журнала, среди которых «*Знаменательные произведения великих мастеров разных времен и на-родов*», «*Новые примечательные музыкальные произведения*» и другие, автор останавливает свое внимание на каждой, подробно описывая их содержание. В статье содержатся ценные исторические сведения о немецкой культуре, со-поставляющей деятельности Райхардта.

Кимол Брейтбург и **Валерия Брейтбург** в статье «**Театр мюзикла эпохи турбулентности: проблемы, тенденции и прогнозы**» анализируют сегод-няшний музыкальный театр Бродвея, чьи постановки в большинстве своем об-рели политическую окраску, хотя еще не так давно носили развлекательный характер. В качестве примера фигурирует мюзикл «Богема», своеобразный ремейк одноименной оперы Пуччини, написанный в стиле рок-музыки, по-лучивший огромное признание, как и революционный мюзикл «Гамильтон». Авторы статьи рассматривают различные группы спектаклей, среди которых *семейные, классические, джукбокс*, состоящие из популярных песен, а также *кон-цептуальные* мюзиклы. Среди новшеств отмечается развитие ИИ-технологий, позволяющих «оживлять» умерших звезд и омолаживать ныне живущих.

Адам Хагба в статье «**Абхазская композиторская школа. К постановке проблемы**» формулирует суть изучаемого объекта как взаимодействие на-циональных музыкальных традиций и профессионального композиторского творчества. Анализируя деятельность различных композиторов, так или иначе связанных с абхазской национальной культурой, автор делает неожиданный вывод об отсутствии как таковой композиторской школы, аргументируя его отсутствием преемников, необходимых для функционирования такой школы.

Наталья Хоробрых и **Анастасия Мальцева** посвящают свою статью «**“Таривердиевская” интонация: наблюдения об интонационной природе инструментальных концертов М. Таривердиева**» проблеме авторского стиля композитора, специфика которого проявилась, прежде всего, в интонаци-

онной природе его музыки. Изучая особенности интонационной драматургии в инструментальных сочинениях Таривердиева, авторы делают акцент на тематизме, его монологическом характере и приемах работы с ним. Характерным свойством материала является постоянное его обновление, наличие принципа волновой драматургии, избегание точных повторов. Процесс постоянных обновлений интонаций сказался и на всем стиле композитора, также меняющемся.

Мария Оселкова в статье «**“Песни странствующего подмастерья”: оркестровое мышление Г. Малера и его воплощение в исполнительской практике концертмейстера**» размышляет о тесном взаимодействии симфонии и песни в творчестве композитора. Эта особенность, согласно мысли автора, проявлялась во множестве пересечений данных жанров, в частности, в том, что многие первоначально были задуманы Малером как симфонические партитуры. Его знаменитые песни для голоса с оркестром явились результатом процесса взаимообогащения жанров. Важный вывод, который делает автор, заключается в том, что для вокалистов и концертмейстеров чрезвычайно важным является изучение симфонического творчества композитора.

Никита Говоров в статье «**Концерт для балалайки с оркестром в творчестве Ефрема Подгайца: стилистика жанра**» размышляет о важном для композитора жанре, возникшем в результате сотрудничества композитора с исполнителем на балалайке Андреем Горбачевым. Движение творческой мысли Подгайца следовало от одностанного концерта № 1 к трехчастному циклу «Якутского концерта», основанного на национальном фольклоре, органично взаимодействующего с авторским материалом. Влияние разных стилей — от барокко к современности — отразилось в концертах, дающих прекрасную возможность исполнителям продемонстрировать свое виртуозное мастерство.

Ярослав Глушаков в статье «**Медиакомпозиция в Гнесинском доме**» анализирует искусство, получившее широкий интерес, подтверждая это рядом исследований в заявленной сфере. В этом плане заметно выделяется гнесинская академия, в которой данная проблема исследуется уже достаточно давно, в том числе на практике. Автор называет два ключевых события, положивших начало практическому освоению искусства медиакомпозиции: фестиваля-конкурса «Kinorex» (2021 и 2022 гг.) и конкурса «Звуковая среда современности», впервые состоявшегося в 2022 г. и ставшего традиционным событием Гнесинского Дома. Оценить масштаб мероприятий можно исходя из его номинаций: музыка для игрового кино, документальных фильмов, анимационных фильмов; музыка для рекламы, телевидения, видеоигр, театральных постановок.

Дорогие друзья!

Пишите нам!

Оставляйте свои отзывы и пожелания!

Ждем обратной связи!

Ваша Ирина Стогний