

События

Обзорная статья

УДК 78:004

DOI: 10.56620/2227-9997-2026-3-152-158



Медиакомпозиция в Гнесинском доме



Ярослав Владимирович Глушаков

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,
gloushakov@gnesin-academy.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-0267-0599>

Аннотация: Статья посвящена новому направлению в музыкальном образовании и науке, которое недавно открылось в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Рассматриваются различные аспекты деятельности направления медиамузыки в контексте деятельности Гнесинского дома: научно-исследовательское, образовательное. Представлен обзор таких масштабных конкурсных мероприятий, как «Кинорекс» и «Звуковая среда современности».

Ключевые слова: Медиакомпозиция, киномузыка, «Кинорекс», «Звуковая среда современности», РАМ имени Гнесиных, Иван Бурляев, Юрий Потеенко, Приоритет 2030

Для цитирования: Глушаков Я. В. Медиакомпозиция в Гнесинском доме // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2026. № 3. С. 152–158. DOI: 10.56620/2227-9997-2026-3-152-158

Events

Review article

Mediacomposition at the Gnesins' Institution

Yaroslav V. Gloushakov

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,
gloushakov@gnesin-academy.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0267-0599>

Abstract: The article is devoted to a new direction in musical education and science recently established at the Gnesin Russian Academy of Music.

The study examines various aspects of mediamusic as an academic and creative field within the framework of the Gnesins' institution, focusing specifically on its research and educational dimensions. Furthermore, the paper provides a comprehensive overview of such large-scale competitive events as "Kinorex" and "The Sound Environment of Modernity".

Keywords: Media Composition, film music, "Kinorex", "Zvukovaya sreda sovremennosti", Gnesin Russian Academy of Music, Ivan Burlyaev, Yuri Poteenko, "Priority 2030" Academic Leadership Program

For citation: Gloushakov Ya. V. Mediacomposition at the Gnesins' Institution. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2026;(3):152-158. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2026-3-152-158

Пожалуй, сегодня никто не станет отрицать широту такого явления как медиамузыка¹. Только в июле 2026 года в Москве состоялись концерты²: «Оркестр при свечах. Шедевры мировой киномузыки. Пираты Карибского моря, Ведьмак, Игра престолов», «Саундтрек-шоу в Соборе. Интерстеллар, Пираты карибского моря, Гладиатор, Титаник». Есть в анонсе и музыка отечественных кинокомпозиторов, например, концерт «Орган и свечи. Музыка великих: Микаэл Таривердиев. Ирония судьбы, Семнадцать мгновений весны, Король-олень». Обратим внимание: наряду с оркестровым исполнением киномузыки в программе встречаются также органные концерты

¹ Материалы статьи были частично озвучены на Международной научной конференции, посвященной 150-летию Е. Ф. Гнесиной «Современная музыка как научная проблема» (28–30 ноября 2023, Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных).

The materials of the article were partially presented at the International Scientific Conference dedicated to the 150th anniversary of Elena Gnesina, titled "Contemporary Music as an Academic Problem" (November 28–30, 2023, Moscow, Gnesin Russian Academy of Music).

² Афиша проекта «Шедевры мировой киномузыки» на 2026 год [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.belcantofund.com/series/kinomuzika> (дата обращения: 19.08.2026).

с саундтреками из фильмов и даже из аниме, а также на то, что многие концертные афиши обезличены³.

Широкий академический интерес к медиамузыке подтверждается исследовательской практикой крупнейших научных центров страны. В частности, теоретико-методологические принципы кинозвука исследуются во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С. А. Герасимова (в трудах Ю. В. Михеевой), а на базе Государственного института искусствознания этой проблематике посвящаются масштабные специализированные мероприятия — например, ежегодная научная конференция «Музыка в кинематографе: история и современность». В русле этого общероссийского контекста активно развивается и гнесинская научная школа, где данная проблема исследуется уже достаточно давно. Назову следующие диссертационные исследования: «Антон Батагов: избранные жанровые формы — поэтика выразительных средств»⁴ Веры Рябовой⁵; «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана»⁶ Александра Тавризяна⁷. Добавлю в этот список и свою диссертацию «Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века»⁸, так как массовая песня являлась чуть ли не главным героем в кинематографе рассматриваемого мною периода⁹. В настоящее время на кафедре теории музыки ведется исследование музыки *фоновой*.

С практической стороны медиамузыки наша Академия столкнулась относительно недавно. Все началось с двух ключевых событий: молодежного фестиваля-конкурса «Kinorex», прошедшего в 2021 и 2022 годах, и конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности», который впервые состоялся в 2022 г. и стал уже традиционным гнесинским событием, финальные этапы которого проходят в конце каждого календарного года.

Основной идеей фестиваля-конкурса «Кинорекс» стало формирование многочисленных творческих тандемов в формате «композитор–режиссер». Молодые режиссеры отправляли заявки на конкурс (это были уже готовые короткометражные фильмы, в большинстве случаев включающие музыкальную аудиодорожку). Одновременно с этим проходил первый, отборочный тур у композиторов-конкурсантов: они присылали свои сочинения и рассказывали про свой композиторский бэкграунд.

Затем наступал новый этап, который организаторы задумали в виде тендера. Композиторы получили доступ ко всем фильмам, которые прислали ре-

³ Там же.

⁴ Рябова В. А. Антон Батагов: избранные жанровые формы — поэтика выразительных средств: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 2021. 179 с.

⁵ Научный руководитель — доктор искусствоведения, проф. Н. С. Гуляницкая.

⁶ Тавризян А. В. Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 2019. 250 с.

⁷ Научный руководитель — доктор искусствоведения, проф. Т. В. Цареградская.

⁸ Глушаков Я. В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 2016. 191 с.

⁹ Научный руководитель — доктор искусствоведения, проф. Т. И. Науменко.

Ил. 1. Ректор РАМ имени Гнесиных проф. А.С. Рыжинский торжественно открывает финальный этап конкурса «Звуковая среда современности», 2022 год¹⁰

Fig. 1. Prof. Alexander S. Ryzhinsky, Rector of the Gnesin Russian Academy of Music, officially opening the final stage of the "Contemporary Sound Environment" competition, 2022



жиссеры и начинали писать к ним музыку. Можно было выбрать любой фильм, несколько фильмов, даже *все* фильмы. На создание демоверсий саундтреков давалась неделя (и это, надо сказать, очень жесткие условия!). После этого режиссеры-конкурсанты выбирали понравившегося композитора, и у последнего был месяц для предоставления записи своей оригинальной музыки и партитуру для симфонического оркестра.

Результаты проделанной работы оценивало жюри, в которое входили отечественные композиторы, режиссеры, продюсеры и критики. От творческих тандемов жюри ожидало *«свежесть киноязыка и эмоционального воздействия на зрителя»*¹¹. Проекты финалистов конкурса публично демонстрировались на закрытии фестиваля на огромном экране в зале «Известия Холл» под аккомпанемент симфонического оркестра.

В 2022 году проект получил международный статус: организаторы обрабатывали более 400 заявок из Ирана, Испании, Мексики, России и Чили. По словам члена организационного комитета, ректора РАМ имени Гнесиных Александра Рыжинского, *«Фестиваль KINOREX — очень хороший пример того, что несмотря ни на что, искусство вечно, а границ для творческих людей не существует»*¹².

Параллельно с конкурсной частью фестиваля в Музыкальной гостиной дома Шуваловой проходили также и образовательные мероприятия: мастер-классы и лекции членов жюри.

¹⁰ Источник: <https://gnesin-academy.ru/science/projects/zvukovaya-sreda-sovremennosti>

¹¹ KINOREX — 2022: единство музыки и кино возвращается [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://gnesin-academy.ru/news/creativity/kinorex_2022_edinstvo_muzyki_i_kino_vozvrashchaetsya (дата обращения: 19.08.2026).

¹² Там же.



Ил. 2. Буклеты с программой Всероссийского конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности», 2022 год

Fig. 2. Program booklets for the All-Russian Media Composition Competition "Contemporary Sound Environment", 2022

а саундтрек видеоролика должен всецело отражать художественные, а также технические возможности авторской концепции¹⁴.

Номинации конкурса:

- Музыка для игрового кино;
- Музыка для документальных фильмов;
- Музыка для анимационных фильмов;
- Музыка для рекламы (коммерческая и социальная реклама, трейлеры);
- Музыка для телевидения;
- Музыка для видеоигр;
- Музыка для театральных постановок.

Конкурс медиакомпозиций проводится в два этапа: отборочный и финальный тур. В первом туре члены жюри заочно рассматривают заявки и конкурсные работы участников-конкурсантов и готовят для них тематическое задание. Финальный тур проходит в Концертном зале РАМ имени Гнесиных в форме публичного конкурсного просмотра, где работы финалистов демонстрируются на большом экране.

Работы конкурсанта IV Всероссийского конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности» в 2025 году оценивало жюри, состоящее из звезд отечественной киноиндустрии — это авторы музыки для блокбастеров Иван Бурляев и Юрий Потеев, а также композитор и саунд-дизайнер Василий Филатов. Экспертами выступили видные искусствоведы: заве-

Конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности». Во время подготовки этого проекта организаторы старались сделать что-то очень непохожее на «Кинорекс», который получился по-своему безупречным.¹³

В новом проекте у конкурсанта оказались «развязанные руки»: композиторы-участники получили возможность отправлять любые видеозаписи со своей авторской музыкой для оценки жюри. На конкурс принимаются заявки и оригинальное конкурсное сочинение с видеорядом продолжительностью не более восьми минут,

¹³ Источник: <https://gnesin-academy.ru/science/projects/zvukovaya-sreda-sovremennosti>

¹⁴ ПРИОРИТЕТ 2030: IV Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gnesin-academy.ru/science/projects/prioritet-2030-iv-vserossiyskiy-konkurs-mediakompozitsiy-zvukovaya-sreda-sovremennosti> (дата обращения: 19.05.2026).

дующая отделом междисциплинарных исследований киноискусства ВГИК имени С. А. Герасимова, доктор искусствоведения Юлия Михеева и руководитель научно-творческого центра современной музыки РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Юлия Пантелеева.

Такие мероприятия, как «Кинорекс» и конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности», требуют очень серьезной финансовой поддержки. Автор концепции и организатор фестиваля Никита Брусин, будучи студентом первого курса кафедры «Продюсерство исполнительских искусств» факультета современной музыкальной индустрии, защитил авторский проект и выиграл крупный грант на его проведение¹⁵. «Звуковая среда современности» — второй конкурс РАМ имени Гнесиных для медиакомпозиторов — проходит благодаря реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030», это масштабная в современной истории России государственная программа поддержки университетов, которая направлена на повышение конкурентоспособности страны в области образования, науки и технологий и предполагает десятилетний срок реализации¹⁶.

В 2023–2024 учебном году в Академии стартовала новая образовательная программа уровня магистратуры. Теперь наш вуз готовит композиторов для различных медиасфер: киноиндустрии, телевидения, видеоигр и прочих новых медиа.

Как отмечает заведующий кафедрой композиции РАМ имени Гнесиных Кузьма Бодров в своем интервью журналу «Музыкальная жизнь», «На это [открытие программы — Я. Г.] были выделены серьезные средства — Академия Гнесиных закупила мультимедийное оборудование. Собственно, процесс закупок, который был затруднен по понятным причинам усложнившейся коммуникации с зарубежными производителями, и заставил перенести на год открытие поступления на медиакомпозицию. Но сейчас вступительные испытания успешно прошли три абитуриента на бюджетные места, и еще один человек будет учиться на платной основе. Приглашены преподавать композиторы, которые давно уже связаны с медиакомпозицией: Юрий Потееenko, Артем Васильев, Никита Каменский, а также Татьяна Егорова, обладающая глубокими знаниями по истории кино»¹⁷.

¹⁵ «Кинорекс» получил грантовую поддержку от Федерального агентства по делам молодежи («Росмолодежь»).

¹⁶ Сайт программы «Приоритет 2030» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://priority2030.ru> (дата обращения: 19.08.2026).

¹⁷ Кузьма Бодров: Композитор должен быть во всеоружии [Электронный ресурс] // Музыкальная жизнь. 09.08.2023. Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru/kuzma-bodrov-kompozitor-dolzhen-byt> (дата обращения: 19.08.2026).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Рябова В. А.* Антон Батагов: избранные жанровые формы — поэтика выразительных средств: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Рябова Вера Андреевна. — Москва, 2021. — 179 с.
2. *Тавризян А. В.* Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Тавризян Александр Владимирович. — Москва, 2019. — 250 с.
3. *Глушаков Я. В.* Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Глушаков Ярослав Владимирович. — Москва, 2016. — 191 с.
4. Кузьма Бодров: Композитор должен быть во всеоружии [Электронный ресурс] // Музыкальная жизнь. 09.08.2023. Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru/kuzma-bodrov-kompozitor-dolzhen-byt> (дата обращения: 19.08.2026).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Ярослав Владимирович Глушаков — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

REFERENCES

1. *Ryabova V. A.* Anton Batagov: izbrannye zhanrovye formy — poetika vyrazitel'nyh sredstv [Anton Batagov: Selected genre forms — poetics of expressive means]: diss. ... kand. iskusstvovedeniya [PhD scientific research]: 17.00.02. Ryabova Vera Andreevna. Moscow. 2021.
2. *Tavrizyan A. V.* Poetika kinomuzyki Tomasa N'yumana [The Poetics of Film Music by Thomas Newman]: diss. ... kand. iskusstvovedeniya [PhD scientific research]: 17.00.02. Tavrizyan Aleksandr Vladimirovich. Moscow. 2019.
3. *Gloushakov Ya. V.* Massovaya pesnya v otechestvennoj kul'ture pervoj poloviny XX veka [Mass song in Russian culture of the first half of the 20th century]: diss. ... kand. iskusstvovedeniya [PhD scientific research]: 17.00.02. Gloushakov Yaroslav Vladimirovich. Moscow. 2016.
4. Kuz'ma Bodrov: Kompozitor dolzhen byt' vo vseoruzhii [Kuzma Bodrov: The composer must be fully armed] [Electronic resource]. Muzykal'naya zhizn' [The Music life]. August 9, 2023. URL: <https://muzlifemagazine.ru/kuzma-bodrov-kompozitor-dolzhen-byt> (accessed: 19.08. 2026).

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Yaroslav V. Gloushakov — Cand.Sci.(Arts), Senior Lecturer of Music Theory Department at Gnesin Russian Academy of Music

Поступила в редакцию / Received: 25.05.2026

Одобрена после рецензирования / Revised: 19.07.2026

Принята к публикации / Accepted: 02.07.2026