

Из истории отечественной музыкальной культуры

Научная статья

УДК 782.91

DOI: 10.56620/2227-9997-2026-2-89-100



«Я буду счастлив работать над Вашим балетом»: сценарий Е. М. Мандельберга «Лауренсия» и Д. Д. Шостакович



Иван Денисович Поршнеv

Уральская государственная консерватория
имени М. П. Мусоргского, Москва — Екатеринбург, Россия,
porshnev-music98@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7920-1977>

Аннотация: Статья посвящена истории несостоявшегося сотрудничества между автором сценария балета «Лауренсия» Е. М. Мандельбергом и композитором Д. Д. Шостаковичем. В статье приводится документальное подтверждение факта участия Шостаковича в создании музыки к балету (впервые публикуется текст неизвестного письма Шостаковича Мандельбергу от 5 февраля 1937 года). Делается вывод, что несмотря на неудачную постановку балета «Светлый ручей» на сцене Государственного академического Большого театра СССР, Шостакович не отказался от создания новых партитур в балетном жанре.

Ключевые слова: «Лауренсия», «Светлый ручей», балет, Государственный академический Большой театр СССР (ГАБТ СССР), Ленинградский государственный академический Театр оперы и балета имени С. М. Кирова (Мариинский театр), Д. Д. Шостакович, Е. М. Мандельберг, А. М. Мессерер

Для цитирования: Поршнеv И. Д. «Я буду счастлив работать над Вашим балетом»: сценарий Е. М. Мандельберга «Лауренсия» и Д. Д. Шостакович // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2026. № 2. С. 89–100. DOI: 10.56620/2227-9997-2026-2-89-100

Благодарности: Благодарю за помощь заведующую читальными залами Российского государственного архива литературы и искусства Светлану Альбертовну Попову и всех сотрудников архива; заведующую архивно-рукописным отделом Государственного центрального Театрального музея имени А. А. Бахрушина Елену Сергеевну Неботову и всех сотрудников отдела; директора Научной библиотеки Государственного архива Российской Федерации Тamarу Степановну Буякевич и всех сотрудников библиотеки.

From the history of Russian musical culture

Original article

"I will be happy to work at your ballet": the scenario "Laurencia" by Evgeniy Mandelberg and Dmitry Shostakovich

Ivan D. Porshnev

Mussorgsky Ural State Conservatory, Moscow — Ekaterinburg, Russia
porshnev-music98@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7920-1977>

Abstract: The article is devoted to the history of the failed collaboration between the librettist of the ballet *Laurencia*, Evgeniy Mandelberg, and the composer Dmitry Shostakovich. The article provides documentary evidence of Shostakovich's participation in the creation of the music for the ballet (for the first time, the text of an unknown letter from Shostakovich to Mandelberg, dated February 5, 1937, is published). The Author concludes that in spite of the unsuccessful performance of the ballet "Limpid Stream" on the Bolshoi Theatre Dmitry Shostakovich did not refuse to create new scores of ballet genre.

Keywords: "Laurencia", "Limpid Stream", ballet, the Bolshoi Theatre, the Mariinsky Theatre, Dmitry Shostakovich, Evgeniy Mandelberg, Asaf Messerer

For citation: Porshnev I. D. "I will be happy to work at your ballet": the scenario "Laurencia" by Evgeniy Mandelberg and Dmitry Shostakovich. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2026;(2):89-100. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2026-2-89-100

Acknowledgments: I am grateful for the assistance provided by Svetlana Albertovna Popova, Head of the Reading Rooms of the Russian State Archive of Literature and Art, and all the archive staff; Elena Sergeevna Nebotova, Head of the Archive and Manuscript Department of the A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, and all the department staff; and Tamara Stepanovna Buyakevich, Director of the Scientific Library of the State Archive of the Russian Federation, and all the library staff.

6 февраля 1936 года в газете «Правда» была опубликована редакционная статья «Балетная фальшь», посвященная постановке «Светлого ручья» Д. Д. Шостаковича в Государственном академическом Большом театре СССР (ГАБТ СССР). В сезоне 1935/1936 годов балет шел на сценах Ленинградского государственного академического Малого оперного театра¹ и ГАБТа

¹ Премьера «первой сценической редакции» [1, 127] «Светлого ручья» в Ленинградском Государственном академическом Малом оперном театре состоялась 4 июня 1935 года. Балетмейстер — Ф. В. Лопухов, авторы сценария — Лопухов и А. И. Пиотровский, композитор — Д. Д. Шостакович, художник — М. П. Бобышов, дирижер — П. Э. Фельдт. Согласно периодическому изданию

СССР². После выхода статьи «комедийный балет»³ [2, 41] о «кукольных страстях» [3, 3] был изъят из репертуара Малого оперного театра и ГАБТа СССР, получил клеймо «формалистического» произведения и до конца существования Советской России не ставился в отечественных музыкальных театрах.

Казалось бы, после столь мощной обструкции Шостакович вряд ли помышлял о создании новых партитур в балетном жанре. Однако подобное развитие событий опровергается содержанием обнаруженного в фонде Е. М. Мандельберга в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина (ГЦТМ имени А. А. Бахрушина) и ранее не публиковавшегося письма композитора художнику от 5 февраля 1937 года, речь о котором пойдет далее.

Из всех событий мировой политики второй половины 1930-х годов наиболее животрепещущим и нашедшим отклик в различных видах искусств стала Гражданская война в Испании (1936–1939), начавшаяся 17 июля 1936 года. Одной из противостоящих путчистам под руководством Ф. Франко сил была Коммунистическая партия Испании. Республиканское правительство на всем протяжении войны получало поддержку со стороны СССР. Происходящие на Пиренейском полуострове события широко освещались в периодической печати в Советской России и имели значительный общественно-политический резонанс.

Самой популярной отечественной пьесой, посвященной Гражданской войне в Испании, стала драма А. Н. Афиногенова «Салют, Испания!». Ее премьера состоялась 23 ноября 1936 года на сцене Ленинградского государственного академического театра драмы. В качестве режиссеров «героической драмы»⁴ выступили С. Э. Радлов и Н. В. Петров. Художником спектакля стал Н. П. Акимов, композитором — Д. Шостакович. Однако до настоящего момента остается малоизвестным тот факт, что помимо работы над музыкой к драме Афиногенова Шостакович дал предварительное согласие на создание еще одного сочинения, тема которого перекликалась с современными событиями в Испании⁵. Этим произведением должен был стать балет «Лауренсия» на сценарий Мандельберга.

«Ленинградские театры: Программы» всего за два сезона (помимо премьерного спектакля) прошло 11 представлений балета: 14 и 19 июня 1935 года (сезон 1934/1935 годов); 25 и 29 октября, 29 ноября, 9 декабря 1935 года; 29 января, 9 и 29 февраля, 9 и 29 марта 1936 года (сезон 1935/1936 годов, указанный 9 октября 1935 года спектакль был отменен).

² Премьера «второй сценической редакции» [1, 127] «Светлого ручья» в Государственном академическом Большом театре СССР (ГАБТ СССР) состоялась 30 ноября 1935 года. Балетмейстер — Лопухов, режиссер — Б. А. Мордвинов, авторы сценария — Лопухов и Пиотровский, композитор — Шостакович, художник — В. В. Дмитриев, дирижер — Ю. Ф. Файер. Всего в сезоне 1935/1936 годов (помимо премьерного спектакля) прошло десять представлений балета: 3, 6, 12, 21 и 27 декабря 1935 года; 3, 9, 22 и 29 января, 3 февраля 1936 года.

³ Авторское жанровое определение.

⁴ Авторское жанровое определение.

⁵ Среди произведений советских композиторов, созданных в годы Гражданской войны в Испании (1936–1939) и связанных с происходящими там событиями, назовем «Испанскую рапсодию» для фортепиано А. С. Абрамского (1937, посвящена «Героическому испанскому народу и его



Е. М. Мандельберг.
Фотография из личного дела
(1944). РГАЛИ. Ф. 2939. Оп. 5.
Ед. хр. 296. Л. 3а
Evgeniy Mandelberg. Photograph
from the personal file (1944).
Russian State Archive of Literature
and Art. F. 2939. Inv. 5. File 296.
Fol. 3a



Мандельберг Е. М. «Вставай, проклятым заклейменный, Весь мир голодных и рабов!» Плакат (1919 г.). Научная библиотека ГА РФ. Плакатный фонд. Инв. № П-219. Л. 1
Evgeniy Mandelberg. "Arise, you who are branded by a curse, / You, the world's starving and enslaved!" Poster (1919). Scientific library of the Russian Federation State Archives. Poster fund. Inv. No. P-219. Fol. 1

Имя Евгения Моисеевича Мандельберга (1900–1966) в наше время известно лишь исследователям отечественного театрально-декорационного искусства XX века. Единственным доступным широкому кругу читателей источником сведений о художнике является помещенная в «Театральной энциклопедии» биографическая заметка А. Я. Шнеера [4]. В 1920-е — 1950-е годы его имя регулярно появлялось на афишах спектаклей столичных и провинциальных театров в качестве автора художественного оформления. Список произведений Мандельберга включает в себя значительное количество работ в самых разнообразных жанрах — от плакатов на современную тематику, карикатур и шаржей на современников в периодических изданиях до масштабных сценических конструкций и декорационных полотен. Именно он впервые стал использовать в театральной живописи люминесцентные краски. Но в историю отечественного музыкального театра Мандельберг вошел как автор сценария балета «Лауренсия».

Мандельберг родился 9 (22) марта 1900 года в Киеве. Его отец, Моисей Евсеевич (Мойша Овшивич), был юристом по образованию, выпускником Императорского Киевского университета святого Владимира. Мать, Розалия Соломоновна, всю жизнь была домохозяйкой⁶. В 1909–1919 го-

пламенному борцу Долорес Ибаррури»), «Драматический марш» для духового оркестра В. М. Юровского (1938, посвящен «Героическому испанскому народу»), а также песни М. В. Иорданского, М. В. Ковалёва, В. Н. Кочетова, З. А. Левиной, Б. А. Мокроусова-Марсинина, Д. Ф. Салиман-Владимирова, Н. К. Чемберджи, Л. А. Шварца, Г. М. Шнеерсона и многих других авторов.

⁶ Самым известным носителем фамилии Мандельберг тех лет был брат отца — Виктор Евсеевич (Вигдор Овшивич) Мандельберг (1869–1944). В. Е. Мандельберг — врач по образованию, так же, как и его брат, окончил Императорский Киевский университет святого Владимира. С конца XIX века принимал активное участие в общественно-политической жизни, был членом Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), впоследствии примкнул к фракции меньшевиков. Был первым представителем Иркутска в Государственной думе II созыва (1907). Участвовал в революционных событиях 1905–1907 годов и 1917 года. За

дах юноша учился в Киевском Первом коммерческом училище. В те же годы, по собственным словам, «посещал уроки в частных художественных студиях»⁷ под руководством Н. В. Досекина, Е. Е. Лансере, Г. И. Нарбута и Прусса⁸.

По окончании училища (1919) Мандельберг поступил на механический факультет Киевского политехнического института. Образование было прервано год спустя, в 1920 году, в связи с поступлением на службу в Рабоче-крестьянскую Красную армию (РККА). В 1920–1922 годах Мандельберг занимал различные административные должности в армии, отвечая за агитационно-пропагандистскую деятельность. Параллельно работал в качестве художника-карикатуриста, в том числе в региональных отделениях «Окон РОСТА» (Ростов-на-Дону и Кисловодск). В 1922 году вернулся в Киев и продолжил работу в качестве иллюстратора в редакциях газет «Большевик», «Красная армия» и «Пролетарская правда».

Дебют Мандельберга в качестве театрального художника состоялся 1 января 1925 года. В этот день на сцене только что открывшегося Государственного театра для детей имени И. Я. Франко прошла премьера сказки Х. К. Андерсена «Соловей» в оформлении художника.

В том же 1925-м Мандельберг переехал в Москву⁹. До 1933 года он продолжал работать в качестве иллюстратора в редакциях журналов «30 дней», «Красная нива», «На литературном посту», «Новый зритель», «Огонек», «Прожектор», «Советский экран», «Советское искусство», «Советское кино», «Современный театр» и газет «Известия», «Комсомольская правда», «Наша газета», «Правда» и других.

В период с конца 1920-х до конца 1950-х Мандельбергом были оформлены около 100 постановок на сценах драматических театров Москвы¹⁰, Ленинграда, Киева, Минска, Баку, Риги, Таллина, Харькова, Одессы, Сталинграда, Чкалова и других городов. Среди наиболее известных работ художника назовем спектакли «Гирш Леккерт» А. Д. Кушнирова, «Шулер» и «Кто идет?» В. В. Шкваркина, «Переппав» Д. М. Щеглова, «Первый кандидат» А. А. Жарова, «Жизнь меняется» Б. М. Кисина, «Универмаг» В. П. Катаева¹¹, «Чемпион мира» М. И. Ромма*, «Снег» Н. Ф. Погодина, «Улица радости» Н. А. Зархи, «Интервенция» А. И. Славина, «Профессор Мамлюк» Ф. Вольфа, «Дружба» В. М. Гусева, «Мария Тюдор» В. Гюго, «На дне» М. Горько-

свои политические взгляды неоднократно бывал в ссылках и скрывался в эмиграции. В 1921 году переехал в Палестину. В 1941 году был одним из инициаторов создания «Общественного комитета помощи СССР в его войне с фашизмом».

⁷ Краткая автобиография Е. М. Мандельберга // РГАЛИ. Ф. 2939. Оп. 5. Ед. хр. 296. Л. 5.

⁸ См. Личная карточка члена Союза советских художников СССР Е. М. Мандельберга // РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 4. Ед. хр. 434. Л. 1. Имя и отчество художника Прусса установить не удалось.

⁹ См. Краткая автобиография Е. М. Мандельберга // РГАЛИ. Ф. 2939. Оп. 5. Ед. хр. 296. Л. 5.

¹⁰ Среди них — Новый театр под руководством Ф. Н. Каверина, Первый рабочий театр Пролеткульта, Театр бывший Корш, Театр драмы и комедии, Театр имени ВЦСПС, Театр имени МОСПС, Театр сатиры, Филиал Малого театра — Театр имени Сафонова.

¹¹ Здесь и далее звездочкой (*) отмечены неосуществленные постановки.



Мандельберг Е. М. Макет художественного оформления комедии В. П. Катаева «Универмаг» (1930). РГАЛИ. Ф. 2943 Оп. 10. Ед. хр. 727. Л. 6

Evgeniy Mandelberg. Layout of the Artistic Design of Valentin Kataev's Comedy "Department Store". (1930). RGALI. F. 2943. Op. 10. File 727. Fol. 6

го, «Опасный человек» М. Ю. Левидова, «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева, «Лесная песня» Л. Украинки, «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Снежная королева» Е. Л. Шварца и «Иван да Марья» В. А. Гольдфельда.

В эти же годы Мандельберг выступил в качестве автора художественного оформления оперных, балетных и опереточных постановок «Борис Годунов» М. П. Мусоргского* (Харьков, 1932), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (Баку, 1934), «Аида» Дж. Верди (Баку, 1935), «Президент и бананы» Н. М. Стрельникова (Москва, 1939), «Шурале» Ф. Яруллина* (Казань, 1940), «Кровь народа» И. И. Дзержинского (Ленинградский государственный академический Малый оперный театр в эвакуации, Чкалов, 1942), «Лейли и Меджнун» Р. М. Глиэра (Ташкент, 1948), «Морозко» М. И. Красева (Таллин, 1950), «Спящая красавица» П. И. Чайковского (Горький, 1953), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (Куйбышев, 1954) и «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини (Москва, 1957).

Среди других значимых работ Мандельберга укажем на его участие в подготовке к открытию Центрального музея В. И. Ленина (1936), в оформлении физкультурных парадов на Красной площади (1937–1939), празднования 800-летия Москвы в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького (1947) и церемонии закрытия Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов на Центральном стадионе имени В. И. Ленина (1957), а также в строительстве Новосибирского театра оперы и балета (1944).

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) Мандельберг находился в эвакуации в Чкалове (1941–1942), Новосибирске (1942–1943) и Ногинске (1943–1944). С 1944 по 1951 год он был руководителем Экспериментально-исследовательской лаборатории люминесцентной декоративной живописи организованной Комитетом по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР (СНК СССР) в Москве при поддержке выдающегося физика, директора Физического института Академии наук СССР (АН СССР), научного руководителя Государственного оптического института С. И. Вавилова. Искания в этой области художник осуществлял с середины 1930-х годов вплоть до конца своих дней. Спустя два года после его смерти АН СССР была опубликована научно-популярная монография «В мире холодного света» [5], посвященная феномену люминесценции.

Будучи театральным художником, Мандельберг написал несколько балетных сценариев. Так, в конце 1930-х — начале 1940-х годов Д. Б. Кабалевский по заказу дирекции Ленинградского государственного академического Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (Театр имени С. М. Кирова) работал «над созданием советского балета под условным названием “Дочь народа”» [6, 15]. Его сюжетной основой является «тема о героической женщине в эпоху Гражданской войны» [7, 5]. В качестве автора сценария выступил Мандельберг. Постановщиком балета должен был стать Л. М. Лавровский. Спектакль остался неосуществленным. Отметим, что в 1950-е — 1960-е годы Мандельберг создал сценарии балетов «Бегущая по волнам», «Голубь любви», «Девушка и смерть», «Иван да Марья», «Исабель» (вариант названия — «Куба — “Да!”»), «Клоп» и «Коварство и любовь». Однако ни один из названных замыслов не обрел сценического воплощения, за исключением созданной в 1936–1939 годы «Лауренсии».

Один из ведущих артистов ГАБТ СССР А. М. Мессерер вспоминал:

*Однажды ко мне пришел театральный художник Евгений Мандельберг и сказал, что написал эскиз либретто по драме Лопе де Вега “Овечий источник”. Я прочел его и загорелся идеей постановки. Мы стали думать, кто бы мог написать музыку? Но в образцовом театре [ГАБТ СССР] постановщики могли обращаться только к **апробированным**¹² композиторам. Приглашение молодежи, новые имена тогда не поощрялись.*

¹² Здесь и далее подчеркивания и полужирное начертание в цитируемых фрагментах принадлежит авторам высказываний. По воспоминаниям А. М. Мессерера, после изъятия «Светлого ручья» из репертуара ГАБТ СССР, в стенах театра стало происходить следующее:

«На художественных советах и собраниях все чаще стали повторять, что Большой театр — это образцовый театр. В нем не место для экспериментов. Только лучшие спектакли, созданные в других театрах, принятые критикой и зрителем, то есть апробированные, могут быть перенесены на главную сцену страны. И так как Кировский театр [Ленинградский государственный академический Театр оперы и балета имени С. М. Кирова] мог экспериментировать, он и сохранял балетное первенство. В Большой театр один за другим стали “импортировать” спектакли из Ленинграда» [8, 130].

Дело происходило в 1936 году. И хотя именно в тот год Шостакович подвергся резкой критике, а его опера «Леди Макбет Мценского уезда» и балет «Светлый ручей» были сняты с репертуара Большого театра, я решил обратиться к нему [8, 133].

Как видим, идея обратиться с эскизом либретто к «апробированному композитору» Шостаковичу принадлежала Мессереру. Именно он «позвонил [Шостаковичу] и попросил встретиться с Мандельбергом, который [должен был] ознакомить [композитора] с нашей идеей» [8, 133]. «Шостакович согласился, и Евгений Моисеевич отправился к композитору» [8, 133]. После чего Шостакович отправил Мессереру 10 декабря 1936 года письмо следующего содержания:

10.XII.1936.

Дорогой Асаф Михайлович.

Евгений Моисеевич вчера познакомил меня со сценарием балета по «Овечьему источнику». Я считаю, что это очень хороший сценарий и мне было бы очень интересно поработать над ним. Оставляю за собой право по моем приезде в Москву (это будет числа 15²⁰, 16²⁰) позвонить к Вам и встретиться для более детальных разговоров. Единственно, что меня смущает в этом деле, это вопрос сроков. Но я думаю, что и эту трудность, при известной гибкости, можно будет преодолеть.

Крепко жму руку.

Д. Шостакович¹³.

В фонде А. А. Крейна в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) сохранился недатированный «План либретто балета «Лауренсия»», который, возможно, был представлен Шостаковичу для ознакомления.

Приводим его текст:

План либретто балета «Лауренсия»

I акт.

1-я картина.

Крестьяне Фуэнте-Овехуна: возвращение с работы, отдых. Действующие лица, их взаимоотношения: Лауренсия — Фрондозо, Менго — Хасинта, Баррильдо — Паскуаля, Эстеван — Лауренсия, Фрондозо — Хуан Рыжий. Две группы: старики — молодежь. Приготовление к встрече Командора. Приезд Командора. Финал: Командор — Лауренсия (Командор впервые видит Лауренсию, восхищен ее красотой).

¹³ Цит. по: [8, 132].

2-я картина.

Сцена у ручья: Менго — Хасинта, Баррильдо — Паскуалья. Появление солдат. Солдаты — Хасинта и Паскуалья, Менго — солдаты. Приход Командора: Менго схвачен. Встреча Лауренсии с Фрондозо. Командор — Лауренсия. Сцена между Командором и Фрондозо. Появление гонца. Отъезд Командора. Крестьяне. Менго. Финал: Лауренсия — Фрондозо.

*II акт.**3-я картина.*

Свадьба Лауренсии — Фрондозо. Приход Командора с отрядом солдат. Разгром свадьбы. Солдаты — крестьяне: насилие, погром. Финал: солдаты по приказу Командора схватывают Лауренсию и Фрондозо.

*III акт.**4-я картина.*

Крестьяне Фуэнте-Овехуна в разгромленном селении. Совет мужчин. Приход Лауренсии. Ее рассказ о насилии. Возмущение крестьян. Мужчины бегут к замку Командора. Лауренсия среди женщин. Призыв Лауренсии. Женщины во главе с Лауренсией бросаются вслед за мужчинами.

*IV акт.**5-я картина.*

В замке Командора. Командор, его слуги, Флорес, Ортуньо, духовенство и стража. Допрос Фрондозо. Тревога. Зарево пожара. Крестьяне в замке. Бой. Лауренсия во главе женщин. Отдельные эпизоды боя. Финал. Бой на шпагах: Команжор — Фрондозо. Победа Фрондозо.

6-я картина.

Суд в Фуэнте-Овехуна. Судьи, представители Короля и Королевы, инквизиции, стража. Крестьяне Фуэнте-Овехуна. Допрос. Перед судом проходят: Лауренсия, Фрондозо, Хасинта, Паскуалья, Баррильдо, Менго, Хуан Рыжий, Эстеван и другие. Гордо поднятые головы, сила характера, твердость поведения. Судья: «Кто же убил Командора?!». Все: «Фуэнте-Овехуна!». Финал: Лауренсия — Фрондозо.

Конец.

Е. М. Мандельберг¹⁴.

Мессерер вспоминал:

Когда я пришел к Шостаковичу в его второй приезд в Москву, то застал его в нервном, угнетенном состоянии. Дмитрий Дмитриевич наотрез отказался писать музыку к новому балету. <...> Шостакович сказал, что занят

¹⁴ Мандельберг Е. М. План либретто балета «Лауренсия» // РГАЛИ. Ф. 2435. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 39.

другой работой. <...> Простились мы любезно, дружески, но угнетенное состояние композитора и во мне оставило тяжкий след [8, 133].

Приведенные строки из книги Мессерера «Танец. Мысль. Время» несколько противоречат фактам. После оказания танцовщика между Шостаковичем и Мандельбергом установился непосредственный контакт. И во впервые публикуемом письме композитора художнику от 5 февраля 1937 года безапелляционный *«отказ наотрез»* не воспринимается как таковой:

5.II.1937. Москва

Дорогой Евгений Моисеевич.

К сожалению, я не могу вырваться в Москву и поговорить с Вами. Поэтому я прибегаю к письменной форме изложения своих мыслей. У меня так складываются мои дела, что я никак не смогу в течение ближайших 2–3 лет приняться за Ваш балет. Если Вы сможете столько времени ждать, то я буду счастлив в будущем работать над Вашим балетом, т. к. либретто мне чрезвычайно нравится.

Азбу себя надеждой, что наши добрые отношения, недавно завязавшиеся, несмотря на вышеизложенное, будут развиваться дальше и лучше.

Причины, побудившие меня отложить это дело, достаточно сложны, чтобы я мог кратко их объяснить. При встрече я это сделаю обязательно. Примите мои лучшие пожелания.

Ваш Д. Шостакович¹⁵.

По воспоминаниям Мессерера, *«отказ Шостаковича не погасил нашего стремления поставить балет “Овечий источник”» [8, 133]. «Мандельберг предложил кандидатуру композитора Александра Крейна. Мы пришли к нему домой, он прочел либретто и тоже загорелся» [8, 133].*

29 марта 1939 года, спустя неделю после премьеры балета в Театре имени С. М. Кирова, на Заседании Секции мастеров балета по обсуждению премьеры Театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Лауренсия» И. И. Соллертинский так охарактеризовал сценарий Мандельберга:

Либретто [балета], мне кажется, сделано профессионально неудачно. Мандельберг пришел от театральной живописи и может быть слишком строго предъявлять к нему соответствующие требования. У меня осталось впечатление, что любой школьный реферат, толково изложивший по трем актам пьесу Лопе-де-Вега, в равной мере может считаться столь же совершенным балетным либретто [9, 176].

¹⁵ Письмо Д. Д. Шостаковича — Е. М. Мандельбергу от 5 февраля 1937 года // ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Ф. 626. Ед. хр. 32. Л. 1.

Однако, несмотря на критику, именно созданный по сценарию Мандельберга балет с музыкой Крейна стал самым известным произведением, сюжет которого был созвучен происходящим во второй половине 1930-х годов в Испании событиям.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Бобрин О. А.* Осуществленные и неосуществленные премьеры сочинений Д. Д. Шостаковича в Большом театре: Конец 1920-х — середина 1940-х годов: Комментарии к нотам из Архива нотной библиотеки Большого театра России // *Современные проблемы музыкознания*. — 2018. — № 4. — С. 101–165.
2. «Светлый ручей»: Комедийный балет в 3-х действиях, 4-х картинах : Музыка Д. Д. Шостаковича : Либретто Ф. В. Лопухова и А. И. Пиотровского: Сб. ст. и материалов к постановке балета в Государственном академическом Малом оперном театре. — Ленинград: Государственный академический Малый оперный театр, 1935. — 44 с.
3. Балетная фальшь: (Балет «Светлый ручей», либретто Ф. Лопухова и А. Пиотровского, музыка Д. Шостаковича. Постановка Большого театра) // *Правда*. — 1936. — 6 февраля. — С. 3.
4. *А. Шн.* [Шнеер А. Я.] Мандельберг Евгений Моисеевич // *Театральная энциклопедия: в 6 т. / глав. ред. П. А. Марков. Москва: Советская энциклопедия, 1964. — Т. 3: Кетчер — Нежданова*. — Стб. 672.
5. *Мандельберг Е. М.* В мире холодного света / отв. ред. В. Е. Орановский. — Москва: Наука, 1968. — 104 с.
6. *От театра* // Ленинградский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова / отв. ред. Ф. П. Бондаренко. Ленинград: Ленинградский государственный академический Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, 1940. — С. 7–15.
7. *Театры в новом сезоне: Беседы с руководителями ленинградских театров* // *Искусство и жизнь*. — 1939. — № 7. — С. 5–7.
8. *Мессерер А. М.* Танец. Мысль. Время / предисл. Б. Ахмадулиной; лит. запись Р. Шейко. — Москва: Искусство, 1979. — 175 с.
9. *Соллертинский И. И.* О балете А. А. Крейна «Лауренсия» // *Соллертинский И. И. Статьи о балете / сост. и автор коммент. И. В. Белецкий, ред. и автор предисл. М. С. Друскин*. — Ленинград: Музыка, 1973. — С. 175–178.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Иван Денисович Поршнеv — аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

REFERENCES

1. *Bobrik O. A.* Osushhestvlyonny'e i neosushhestvlyonny'e prem'ery sochinenij D. D. Shostakovicha v Bol'shom teatre: Konec 1920-x — seredina 1940-x godov: Kommentarii k notam iz Arxiva notnoj biblioteki Bol'shogo teatra Rossii [The Performed and Unperformed Premieres of Dmitri Shostakovich's Works at the Bolshoi Theater: from the Late 1920s to the Mid-1940s. Commentaries to the Musical Scores from the Archive of the Musical

- Library of the Bolshoi Theater of Russia] // *Sovremennyye problemy muzykovedeniya* [Contemporary Musicology]. 2018. № 4. P. 101–165.
2. "Svetlyj ruchey": Komediynyy balet v 3-x dejstviyax, 4-x kartinax : Muzyka D. D. Shostakovicha : Libretto F. V. Lopuxova i A. I. Piotrovskogo : Sb. st. i materialov k postanovke baleta v Gosudarstvennom akademicheskogo Malom opernom teatre ["The Limpid Stream": Comedic Ballet in Three Acts, Four Scenes : Music by Dmitry Shostakovich : Libretto by Fyodor Lopukhov and Adrian Piotrovsky: Collection of Articles and Materials to the Performance the Ballet in Leningrad State Academic Maly Opera Theatre]. Leningrad : Gosudarstvennyj akademicheskij Malyj opernyj teatr [Leningrad State Academic Maly Opera Theatre], 1935. 44 p.
 3. Baletnaya fal'sh': (Balet "Svetlyj ruchey", libretto F. Lopuxova i A. Piotrovskogo, muzyka D. Shostakovicha. Postanovka Bol'shogo teatra) ["Ballet Falsity": (Ballet "The Limpid Stream", Libretto by Fyodor Lopukhov and Adrian Piotrovsky, Music by Dmitri Shostakovich. The Bolshoi Theatre's Performance)] // *Pravda*. 1936. 6 fevralya. P. 3.
 4. A. Shn. [Shneer A. Ya.] Mandel'berg Evgenij Moiseevich [Evgeniy Mandelberg] // *Teatral'naya e'nciklopediya : v 6 t.* [Theatrical Encyclopedia : in six volumes] / glav. red. P. A. Markov [chief editor Pavel Markov]. Moscow: Sovetskaya e'nciklopediya [Soviet Encyclopedia], 1964. T. 3: Ketcher — Nezhdanova. P. 672.
 5. *Mandel'berg E. M.* V mire xolodnogo sveta [In the World of the Cold Light] / otv. red. V. E. Oranovskij [responsible editor Vladimir Oranovsky]. Moscow: Nauka, 1968. 104 p.
 6. Ot teatra [By Theatre] // *Leningradskij gosudarstvennyj ordena Lenina akademicheskij teatr opery i baleta imeni S. M. Kirova* [Leningrad State Academic Theater of Opera and Ballet named after S. M. Kirov] / otv. red. F. P. Bondarenko [responsible editor Fyodor Bondarenko]. Leningrad : Leningradskij gosudarstvennyj akademicheskij Teatr opery i baleta imeni S. M. Kirova [Leningrad State Academic Theater of Opera and Ballet named after S. M. Kirov], 1940. P. 7–15.
 7. *Teatry v novom sezone : Besedy s rukovoditelyami leningradskix teatrov* [Theatres in New Season: Conversations with Directors of Leningrad Theatres] // *Iskusstvo i zhizn'*. 1939. № 7. P. 5–7.
 8. *Messerer A. M.* Tanecz. My'sl'. Vremya [Dance. Idea. Time] / predisl. B. Axmadulinoj; lit. zapis R. Shejko [preface by Bella Akhmadulina; literary redaction by Raisa Shejko]. Moscow: Iskusstvo, 1979. 175 p.
 9. *Sollertinskij I. I.* O baleta A. A. Krejna «Laurensiya» [About the Alexander Krein's Ballet "Laurencia"] // *Sollertinskij I. I. Stat'i o baleta* [Articles about the Ballet] / sost. i avtor komment. I. V. Belecckij, red. i avtor predisl. M. S. Druskin [compiler and comment's author Igor Beletsky, redactor and preface's author Mihail Druskin]. Leningrad : Muzyka, 1973. P. 175–178.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Ivan D. Porshnev — Postgraduate Student at the History Music Department of Mussorgsky Ural State Conservatory.

Поступила в редакцию / Received: 12.01.2026

Одобрена после рецензирования / Revised: 16.01.2026

Принята к публикации / Accepted: 02.03.2026