

Исполнительское искусство

Научная статья

УДК 78.09

DOI: 10.56620/2227-9997-2026-2-101-110



Информированный исполнитель vs информированное исполнительство: к вопросу о терминологии понятия



Юлия Витальевна Глазкова

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия,
july-yufereva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6348-2551>

Аннотация: После того как существенному переосмыслению подверглись философия и идеалы музыкального аутентизма, трансформировалось и понятие об исполнительской традиции, существующей в его рамках: на смену безуспешным попыткам достичь сугубой «подлинности» в интерпретации старинной музыки пришло осознание необходимости наличия у исполнителя достоверных знаний о той эпохе, когда музыкальное произведение было создано, и применения этих знаний на практике. «Аутентизм» рассматривается в статье как широкое понятие, охватывающее не только исполнительскую практику, но и исследовательскую деятельность в данном направлении, в связи с чем данный термин сохраняет свою актуальность, в отличие от «аутентичного исполнения». Анализ новых английских и русскоязычных терминов, предназначенных для того, чтобы отразить актуальный взгляд на исполнительскую традицию аутентизма, получивших широкое распространение в новейшей отечественной музыковедческой и музыкально-критической литературе, таких как “historically informed performance practice”, «исторически информированное» исполнительство, «исторически осведомленное», «исторически ориентированное», «стилистически корректное» исполнительство, приводит к выводу о недостаточном точном соответствии их самому понятию, алогичности, либо чрезмерной полисемантичности. В статье предлагается новый, актуализированный вариант термина — «исторически обоснованное исполнительство», который, по мнению автора, является грамотным, логически верным и соответствующим сути рассматриваемой музыкальной традиции.

Ключевые слова: аутентизм, аутентичное исполнение, исторически информированное исполнение, исторически осведомленное исполнение, исторически ориентированное исполнение, исторически обоснованное исполнение

Для цитирования: Глазкова Ю. В. Информированный исполнитель vs информированное исполнительство: к вопросу о терминологии понятия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2026. № 2. С. 101–110. DOI: 10.56620/2227-9997-2026-2-101-110

Performing arts

Original article

Informed performer vs informed performance: on the issue of terminology of the concept

Yulia V. Glazkova

St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory, St. Petersburg, Russia,
july-yufereva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6348-2551>

Abstract: Following a significant rethinking of the philosophy and ideals of musical authenticity, the concept of the performance tradition within it was also transformed: unsuccessful attempts to achieve pure "authenticity" in the interpretation of early music have given way to an understanding of the need for performers to possess reliable knowledge of the era in which a musical work was created, and to apply this knowledge in practice. "Authenticity" is considered in this article as a broad concept encompassing not only performance practice but also research in this area, and therefore, this term retains its relevance, unlike "authentic performance". An analysis of new English and Russian terms intended to reflect a current perspective on the performance tradition of authenticity and widely used in recent Russian musicological and music-critical literature — such as "historically informed performance practice", "historically informed" performance, "historically aware", "historically oriented", and "stylistically correct" performance — leads to the conclusion that they lack precise correspondence to the concept itself, are illogical, or excessively polysemantic. This article proposes a new, updated version of the term — "historically based performance" — which, in the author's opinion, is literate, logically correct, and consistent with the essence of the musical tradition under consideration.

Keywords: authenticity, authentic performance, historically informed performance, historically oriented performance, historically inspired performance, historically based performance

For citation: Glazkova Yu. V. Informed performer vs informed performance: on the issue of terminology of the concept. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2026;(2):101-110. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2026-2-101-110

Слово — выражение мысли, и потому
слово должно соответствовать тому,
что оно выражает

А. Н. Толстой

Уже около двух веков история музыкального исполнительства является предметом специальных научных исследований. Еще в начале XIX столетия возник интерес музыкантов к этой важнейшей сфере знаний. Очень быстро исторические изыскания нашли применение в практике — в результате чего возникла традиция, ставшая одним из «кредо» исполнительства

XX века. Суть ее — в попытке изучения и внедрения старинных практик музицирования в искусство современной исполнительской интерпретации.

Существующая в рамках широкого понятия (именуемого музыкальным аутентизмом¹) рассматриваемая исполнительская традиция потребовала и соответствующего научного терминологического аппарата. Российское музыкознание оперирует большим количеством терминологических вариантов, наиболее распространенным из которых является «аутентичное исполнение».

На рубеже XX–XXI веков произошла трансформация самого понятия и эстетических воззрений на него: с течением времени общемировая исследовательская деятельность, равно как и практика музыкантов, привела к выводу о том, что перспектива достижения абсолютной исторической «подлинности»² в исполнении в современных условиях невелика. В настоящее время сомнительной представляется уже и сама необходимость точного воссоздания исполнения, бытовавшего в минувшие столетия³. Критическое осмысление понятия привело к тому, что сегодня семантика словосочетания «аутентичное исполнение» несет в себе слишком суровую категоричность и высокую степень «оценочности» — данный терминологический аппарат нуждается в переосмыслении и поиске наиболее корректных и соответствующих сути явления определений.

Целью статьи является попытка сформулировать русскоязычный термин для обозначения *исполнительской традиции*, существующей в рамках музыкального аутентизма — термин, который, во-первых, соответствовал бы современному понятию о данном направлении в исполнительстве, и, во-вторых, являлся бы грамотным с точки зрения законов логики и филологии.

В отечественном музыкознании за последние два десятилетия был создан ряд диссертационных исследований и издано более сотни статей по проблематике аутентизма. Тема рассматривается в самых разных ракурсах: от общепhilософского и эстетического [2] до сугубо практических вопросов исполнительской интерпретации [3]. В работах ученых фигурируют многочисленные варианты названий для рассматриваемого художественного явления, что демонстрирует продолжающийся поиск подходящего (актуального, семантически точного и грамотного) русскоязычного термина.

¹ Под термином «аутентизм» автор статьи понимает традицию в мировой музыкальной культуре, объединяющую в себе науку (исследования) и практику (исполительство, а также сохранение либо создание соответствующего инструментария). Аутентизм — понятие более широкое, чем «аутентичное исполнительство (исполнение)». Согласно Новому словарю Гроува, первым, ввел этот термин Арнольд Долмеч (1858–1940), британский исполнитель и музыковед, один из пионеров данного направления в музыкальном искусстве [1].

² «Аутентический (книжн.). Действительный, подлинный, соответствующий подлинному» [10].

³ Дискуссия о том, можно ли, стоит ли и как достичь исторической подлинности в исполнении музыки предшествующих эпох, является предметом многочисленных зарубежных и российских исследований [11]; [12]; [13]; [14]. Подробное рассмотрение этих вопросов не входит в задачи данной статьи.

Вслед за мировым опытом использования терминов “authenticity” [4] и, как следствие, “authentic interpretation” [5] в отечественном музыкознании был введен дословный перевод: «аутентичное исполнительство (исполнение)» [6, 59]; [7]; [8, 5]. На страницах российских исследований данный термин закрепился достаточно прочно: он применяется по сей день, в том числе в самых современных публикациях [9].

Некоторые российские ученые, вплотную занимающиеся этой проблемой, изначально предпочли не использовать термин «аутентичное исполнение» в своих работах. Так, А. А. Панов в своем докторском диссертационном исследовании, вышедшем в свет в 2006 году, применяет словосочетание «стилистически точное» [13, 4], а также «стилистически корректное» исполнение [13, 347]⁴.

Однако основная трудность применения слова «стиль» (и его производных) в музыкальной терминологии состоит в том, что под ним могут скрываться совершенно разные понятия. «Стиль» может характеризовать как целую эпоху или направление в искусстве, так и творчество отдельно взятого художника, писателя или музыканта, и даже одно произведение искусства [10]. Кроме того, в музыке широко распространено такое понятие как «индивидуальный исполнительский стиль», которое эстетически может быть даже противопоставлено понятию «стилистически точного исполнения» в историческом ключе. Исходя из этого, использованное в контексте рассуждений о музыкальном аутентизме словосочетание «стилистически корректное (точное) исполнение», скорее всего, будет понято адекватно, однако применение его в качестве универсального термина — использование, к примеру, в роли ключевого слова в научных публикациях — представляется малоэффективным, в виду его полисемантической.

Статья в Новом словаре Гроува по-прежнему носит название “Authenticity”, но в тексте автор неоднократно отсылает читателя к иным терминам: «использование термина “подлинность” (“authenticity”) значительно сократилось с начала 1990-х годов (более распространены термины: “historically informed” или “period performance”)» [4]⁵. Таким образом, привычное authentic performance постепенно вытесняется словосочетанием historically informed performance (performance practice)⁶⁷.

Буквальный перевод на русский язык этого термина — «исторически информированное исполнение» — в течение последних пятнадцати лет бла-

⁴ Данный термин применяется и в более поздних публикациях данного автора [14, 376].

⁵ Русский перевод данного словаря, изданный в виде однотомного «Музыкального словаря Гроува» под редакцией Л. О. Акопяна (2001, 2007), содержит статью под названием «Аутентичное исполнение». Других терминов в отношении данного понятия, кроме того, что фигурирует в названии, в тексте статьи, не используется [6, 59].

⁶ Благодаря широкому распространению термин используется, в том числе, в виде аббревиатуры: HIP (HIPPP).

⁷ Данный термин обрел столь широкую популярность в мире, что используется теперь не только в лексиконе музыковедческих и музыкально-критических публикаций, но даже в названиях университетских курсов, к примеру, на сайте Австралийского Национального Университета [15].

гополучно «перекочевал» в статьи российских музыковедов⁸ и критиков [17]. На сегодняшний день данный термин устойчиво закрепился в работах многих отечественных исследователей, активно занимающихся изучением исторических исполнительских практик и их внедрением в современное исполнительство: А. А. Панова, И. В. Розанова [18, 20], Л. В. Кириллиной [19, 214], используется ими как в русском, так и в английском варианте, в том числе в качестве ключевых слов в научных публикациях. Помимо данного термина вошел в употребление также его синоним — «исторически осведомленное исполнение»⁹ [21].

Некоторым особняком стоит еще один термин, появившийся в российских публикациях в последние 5–7 лет — «исторически ориентированное исполнительство»; он используется не только в статьях [22]; [23], но также в диссертационном исследовании Н. В. Калентьевой [8, 3].

Стоит отметить, что перечисленные выше термины: «исторически информированное», «исторически осведомленное» и «исторически ориентированное» исполнительство являют собой значимую альтернативу слову «аутентичное» и свидетельствуют об изменениях в самом понятии. На первый взгляд, новая группа терминов служит прекрасным решением проблемы: семантика их такова, что они не призывают музыканта ни к точности, ни к подлинности, а лишь к возможности и желательности поиска соответствующей научной информации и применения ее в исполнительской практике. Однако здесь кроется подвох — не понятийного, а, скорее, логического порядка. Дело в том, что «информированным», согласно логике, может быть лишь тот, кто способен получать информацию и владеть ею, то есть информированным может быть только сам музыкант — *исполнитель*¹⁰. Соответственно, *исполнение* информированным быть не может¹¹.

В английском варианте этого термина также кроется подобное логическое несоответствие: словосочетание “informed performance” является некорректным, точно так же, как и в русском языке. Разница лишь в том, что носители английского языка, как правило, гораздо более терпимы к подобным алогизмам. Тем не менее не случайно в западноевропейском музыкознании в последнее время все чаще фигурирует альтернативный термин — “historically inspired performance”. Увы, дословный перевод этого словосочетания на русский язык — «исполнение, воодушевленное историей» — вряд ли может служить в качестве научного термина в отечественных исследованиях.

⁸ Первое обнаруженное автором упоминание этого термина в русскоязычном варианте в научной литературе — статья В. П. Фоминой, изданная в 2010 году [16, 240].

⁹ «Информированный (прил.). Хорошо осведомленный в чем-л.» [20].

¹⁰ «Информированный (прил.). Хорошо осведомленный о чем-н. *специалист* [курсив мой. — Ю. Г.]» [10].

¹¹ Сказанное в полной мере относится и к синониму данного термина — «исторически осведомленному исполнению». Исполнение (процесс), равно как и исполнительство (явление) не может быть ни информированным, ни осведомленным. Таковым в данном контексте может являться лишь исполнитель.

Что касается «исторически ориентированного исполнения», то оно не несет в себе описанного выше логического несоответствия. Исполнение вполне может быть «ориентированным» на что-либо. Другое дело, что в контексте музыкальной науки вряд ли возможно ограничиться лишь ориентацией на какие-либо исторические факты: здесь требуется *опора* на них и научная *обоснованность*.

Мнение профессора кафедры английского перевода Московского государственного лингвистического университета Дмитрия Ивановича Ермоловича совпало с позицией автора: сочетание слов «информированное исполнение» он назвал алогизмом — как в английском, так и в русском языках, заметив, впрочем, что «для английского языка подобные “нестыковки” довольно типичны» [24]. По поводу английского варианта *historically inspired performance* он высказал следующее мнение: «Проблема с причастием *inspired* ещё и в том, что это слово допускает менее строгое стремление к аутентичности. Можно чем-то “вдохновиться”, но при этом довольно далеко уйти от оригинала. Например, когда в титрах фильма пишут: “*Inspired by true events*” (“по мотивам реальных событий”), это значит, что сценарист и режиссёр позволили себе достаточно вольное обращение с фактами (в отличие от “*based on true events*” или “*based on a true story*”)» [там же].

Все это привело автора статьи к попытке сформулировать термин, который был бы достаточно точным, актуальным и грамотным относительно логики и норм русского языка. Результатом стало «исторически обоснованное исполнительство» [25] — исполнительская традиция, которая основывается на знании и применении исторических фактов, документов, свидетельств, и обоснована ими.

Слово «исторически», по мнению автора, интуитивно понятно и не требует дополнительных пояснений. В данном контексте оно вряд ли может быть воспринято иначе, нежели «отнесенное к области науки, изучающей ход развития человеческого общества и последовательные изменения в какой-либо его сфере» [20], в данном случае — в музыкальной культуре. Словосочетание «обоснованное исполнительство» отражает свойственный рассматриваемому явлению синтез музыкальной науки и практики, неизменное требование того, чтобы основные принципы исполнения находили подтверждение в научных (исторических) знаниях, и опирались на них.

По поводу данного варианта — «исторически обоснованное исполнительство» — Д. И. Ермолович, в частности, отметил, что несмотря на то, что в русском языке есть случаи «прижившихся» алогизмов (к примеру, «информированное согласие» в медицинских учреждениях), тем не менее он поддерживает «стремление внедрить более логичный и внятный термин», и с его точки зрения, «“исторически обоснованное исполнение”, конечно, корректнее» [24].

Безусловно, столь интересное и многогранное явление в музыкальном искусстве как аутентизм достойно иметь адекватную его значимости терминологию в отечественной науке. Богатство русского языка позволяет обозначать одно и то же понятие разными словами, однако важная задача деятельности учено-

го состоит в том, чтобы сформулировать максимально ясное, точное и грамотное название, тем более, если речь идет о явлении чрезвычайно востребованном в науке и практике. Хочется надеяться, что термин «исторически обоснованное исполнительство» обретет своих сторонников и войдет в обиход русскоязычных научных исследований в соответствующей сфере музыкознания.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Haskell H.* Early music / H. Haskell // Grove Music Online. — URL: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=Early+music+&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> (дата обращения: 29.03.2026).
2. *Каюткин Д. Ю.* Герменевтика urtext'a в аутентичном исполнении старинной музыки / Д. Ю. Каюткин // *Ессе Homo*. — 2024. — № 1(11). — С. 98–100.
3. *Текучева А. С.* «Баховский смычок»: спасительное открытие или красивая легенда? // Музыкальная академия. — 2022. — № 3 (779). — С. 54–75.
4. *Butt J.* Authenticitie / Butt J. // Grove Music Online. — URL: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=Authenticity&searchBtn=%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA&isQuickSearch=true> (дата обращения: 29.03.2026).
5. *Smith R.* Toward an Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck / R. Smith. — New York: Pendragon Press, 1983. — 191 p.
6. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ., ред. и дополнения Л. О. Акопяна. — Москва: Практика, 2001. — 1095 с.
7. *Лебедев С. Н.* Аутентичное исполнительство. Большая российская энциклопедия. — 2022. — URL: <https://bigenc.ru/c/autentichnoe-ispolnitel-stvo-a816fd> (дата обращения: 29.03.2026).
8. *Калентьева Н. В.* Современное клавишинное исполнительство: инструментарий, техника игры, творческие школы, исторические ориентации: дисс... канд. искусствоведения. — Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, 2020. — 249 с.
9. *Кладова-Штокман М. А.* Аутентичное исполнительство в современной музыкальной культуре / М. А. Кладова-Штокман // Тенденции развития науки и образования. — 2023. — № 96–3. — С. 161–163.
10. *Ожегов С. И.* Толковый словарь Ожегова онлайн. — URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10050> (дата обращения: 29.03.2026).
11. *Kivy P.* Authenticities: philosophical reflections on musical performance. — Ithaca and London: Cornell University Press, 1995. — 550 p.
12. *Taruskin R.* Text and act: essays on music and performance / R. Taruskin. — New York: Oxford University Press, 1995. — 392 p.
13. *Панов А. А.* Практика немецкого органиста XVII–XVIII столетий в зеркале исторических документов: дисс... доктора искусствоведения. — Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 2006. — 733 с.
14. *Панов А. А.* Старинная музыка: параллельные миры теории и практики // Термины, понятия и категории в музыковедении: Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки, Казань, 02–05 октября 2019 года. — Казань: Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2021. — С. 376–384.
15. *Historically Informed Performance in Theory and Practice* — ANU. — URL: <https://programsandcourses.anu.edu.au/2015/course/musi3316> (дата обращения: 29.03.2026).

16. *Фомина В. П.* Интерпретации опер Клаудио Монтеверди в контексте исторического исполнительства // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2010. — № 6 (38). — С. 240–243.
17. *Верин-Галицкая А. Д.* Маргинальные аутентисты // Музыкальная жизнь, 2022 (онлайн). — URL: <https://muzlifemagazine.ru/marginalnye-autentisty/> (дата обращения: 29.03.2026).
18. *Панов А. А., Розанов И. В.* Феноменология vs концептуализация: о терминосистеме исторически информированного исполнительства / А. А. Панов, И. В. Розанов // Старинная музыка. — 2017. — № 1 (75). — С. 20–25.
19. *Кириллина Л. В.* Рецензия на статью Михаила Мищенко «Adagio в лунном свете, или Превращение сонаты» // Музыкальная академия. — 2023. — № 3 (783). — С. 210–215.
20. *Ефремова Т. Ф.* Толковый онлайн-словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. — URL: <https://lexicography.online/explanatory/efremova> (дата обращения: 29.03.2026).
21. *Кравчик Е. В.* Произведения И. С. Баха для клавесина в концертной и педагогической практике XIX–XXI веков // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 100-летию Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Том 1. Науч. ред. Н. В. Морозова. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2021. — С. 179–188.
22. *Кравчик Е. В.* Актуальность интерпретаций старинной музыки в современном культурном пространстве (по страницам журнала «Early Music») // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2017. — № 2 (27). — С. 72–77.
23. *Диденко Н. М.* «Инвенции и симфонии» И. С. Баха в современном вузовском курсе сольфеджио // Четверть века в музыкальной науке: к юбилею диссертационного совета Ростовской консерватории. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2020. — С. 333–345.
24. Сайт Д. И. Ермоловича. — URL: <https://ermolovich.ru/board/1-1-0-2988#comments> (дата обращения: 29.03.2026).
25. *Глазкова Ю. В.* Органное творчество Мориса Дюруфле в аспекте исторически обоснованного исполнительства: дисс... канд. искусствоведения. — Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. — Саратов, 2024. — 176 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Юлия Витальевна Глазкова — кандидат искусствоведения, доцент кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.

REFERENCES

1. *Haskell H.* Early music // The New GROVE Dictionary of Music and Musicians. London: British Library Cataloguing in Publication Data, 1980. 29 Vol.
2. *Kajutkin D. Ju.* Hermenevtika urtext'a v autentichnom ispolnenii starinnoj muzyki [Hermeneutics of urtext in authentic performance of early music] // Ecce Homo, 2024, № 1(11). P. 98–100.
3. *Tekucheva A. S.* "Bahovskij smychok": spasitel'noe otkrytie ili krasivaja legenda? ["Bach's Bow": A Saving Discovery or a Beautiful Legend?] // Muzykal'naja akademija [Music Academy]. 2022. № 3(779). P. 54–75.

4. *Butt J.* Authenticity // The New GROVE Dictionary of Music and Musicians. London: British Library Cataloguing in Publication Data, 1980. 29 Vol.
5. *Smith R.* Toward an Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck. New York: Pendragon Press, 1983. 191 p.
6. Autentichnoe ispolnenie [Authentic performance] // Muzykal'nyj slovar' Grouva [The New Grove Dictionary]. Transl. by L. O. Akopjan. Moscow: Praktika, 2001. 1095 p.
7. *Lebedev S. N.* Autentichnoe ispolnitel'stvo [Authentic performance]. Bol'shaja Rossijskaja jenciklopedija [The Big Russian Encyclopedia]. 2022. URL: <https://bigenc.ru/c/autentichnoe-ispolnitel-stvo-a816fd> (accessed: 29.03.2026).
8. *Kalent'eva N. V.* Sovremennoe klavesinnoe ispolnitel'stvo: instrumentarij, tehnika igry, tvorcheskie shkoly, istoricheskie orientacii: diss... kand. iskusstvovedenija [Contemporary harpsichord performance: instruments, playing technique, creative schools, historical orientations: Phd diss.]. Russian Institute of Art History, Saint-Petersburg, 2020. 249 p.
9. *Kladova-Shtokman M. A.* Autentichnoe ispolnitel'stvo v sovremennoj muzykal'noj kul'ture [Authentic Performance in Contemporary Music Culture] // Tendencii razvitiya nauki i obrazovanija [Trends in the development of science and education]. 2023. № 96–3. P. 161–163.
10. *Ozhegov S. I.* Tolkovyj slovar' Ozhegova online [Ozhegov's Explanatory Dictionary online]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10050> (accessed: 29.03.2026).
11. *Kivy P.* Authenticities: philosophical reflections on musical performance. Cornell University Press, 1995. 550 p.
12. *Taruskin R.* Text and act: essays on music and performance. New York, 1995. 392 p.
13. *Panov A. A.* Praktika nemeckogo organista XVII–XVIII stoletij v zerkale istoricheskikh dokumentov: diss... doktora iskusstvovedenija [The practice of a German organist of the 17th–18th centuries in the mirror of historical documents: PHD diss.]. P. I. Chajkovskij Moscow state conservatory, Moscow, 2006. 733 p.
14. *Panov A. A.* Starinnaja muzyka: parallel'nye miry teorii i praktiki [Early Music: Parallel Worlds of Theory and Practice] // Terminy, ponjatija i kategorii v muzykovedenii: Materialy IV Mezhdunarodnogo kongressa Obshhestva teorii muzyki [Terms, concepts and categories in musicology: Proceedings of the IV International Congress of the Society of Music Theory], Kazan, 02–05.10.2019. N. G. Zhiganov Kazan state conservatory; Moscow State Tchaikovsky Conservatory, 2021. P. 376–384.
15. Historically Informed Performance in Theory and Practice — ANU. URL: <https://programsandcourses.anu.edu.au/2015/course/musi3316> (accessed: 29.03.2026).
16. *Fomina V. P.* Interpretacii oper Klaudio Monteverdi v kontekste istoricheskogo ispolnitel'stva [Interpretations of Claudio Monteverdi's operas in the context of historical performance] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 2010, № 6 (38). P. 240–243.
17. *Verin-Galickaja A. D.* Marginal'nye autentisty [Marginal Authenticists] // Muzykal'naja zhizn' [Musical Life], 2022. URL: <https://muzlifemagazine.ru/marginalnye-autentisty/> (accessed: 29.03.2026).
18. *Panov A. A., I. V. Rozanov.* Fenomenologija vs konceptualizacija: o terminosisteme istoricheski informirovannogo ispolnitel'stva [Phenomenology vs. conceptualization: on the terminology of historically informed performance] // Starinnaja muzyka [Early Music], 2017, № 1(75). P. 20–25.
19. *Kirillina L. V.* Recenzija na stat'ju Mihaila Mishhenko "Adagio v lunnom svete, ili Prevrashhenie sonaty" [Review of the article by Mikhail Mishchenko "Adagio in the

- Moonlight, or the Transformation of a Sonata"] // *Muzykal'naja akademija* [Music Academy], 2023, № 3 (783). P. 210–215.
20. *Efremova T. F.* Tolkovyj onlajn-slovar' russkogo jazyka [Explanatory online dictionary of the Russian language]. URL: <https://lexicography.online/explanatory/efremova> (accessed: 29.03.2025).
 21. *Kravchik E. V.* Proizvedeniya I. S. Baha dlya klavesina v koncertnoj i pedagogicheskoj praktike XIX–XXI vekov [Works by I. S. Bach for harpsichord in concert and pedagogical practice of the XIX–XXI centuries] // *Muzykal'noe i kul'turologicheskoe obrazovanie v realijah sovremennogo sociuma: Sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem, posvjashhennoj 100-letiju Permskogo gosudarstvennogo gumanitarno-pedagogicheskogo universiteta* [Musical and cultural education in the realities of modern society: Collection of materials of the All-Russian scientific and practical conference with international participation dedicated to the 100th anniversary of the Perm State Humanitarian and Pedagogical University]. Perm State Humanitarian and Pedagogical University, 2021. P. 179–188.
 22. *Kodenko I. Ju.* Aktual'nost' interpretacij starinnoj muzyki v sovremennom kul'turnom prostranstve (po stranicam zhurnala "Early Music") [The relevance of interpretations of early music in the modern cultural space (from the pages of the magazine "Early Music")] // *Juzhno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah* [South-Russian Musical Almanac], 2017, № 2(27). P. 72–77.
 23. *Didenko N. M.* "Invencii i simfonii" I. S. Baha v sovremennom vuzovskom kurse sol'fedzhio ["Inventions and Symphonies" by J. S. Bach in a Modern University Course of Solfeggio] // *Chetvert' veka v muzykal'noj nauke: k jubileju dissertacionnogo soveta Rostovskoj konservatorii* [A quarter of a century in music science: on the anniversary of the dissertation council of the Rostov Conservatory] S. V. Rachmaninov Rostov State Conservatory, 2020. P. 333–345.
 24. D.I. Ermolovich's website. URL: <https://ermolovich.ru/board/1-1-0-2988#comments> (accessed: 29.03.2026).
 25. *Glazkova Ju. V.* Organnoe tvorchestvo Morisa Djurufle v aspekte istoricheski obosnovannogo ispolnitel'stva: diss. ... kand. Iskusstvovedeniya [Organ works by Maurice Duruflé in the aspect of historically grounded performance: Phd diss.] L. V. Sobinov Saratov State Conservatory. Saratov, 2024. 176 c.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Yulia V. Glazkova — Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Organ and Harpsichord Department at Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory.

Поступила в редакцию / Received: 29.01.2026

Одобрена после рецензирования / Revised: 27.02.2026

Принята к публикации / Accepted: 13.03.2026