

Архивы

Научная статья

УДК 78.06

DOI: 10.56620/2227-9997-2026-1-95-125



Творческая жизнь Москвы 1943 года на страницах дневника Ф. Е. Витачека



Вера Игоревна Бисенек

*ГМПИ имени Иннолитова-Иванова, Москва, Россия,
veraforte@list.ru, <https://orcid.org/0009-0002-5043-2605>*

Аннотация: В статье впервые публикуются фрагменты дневника композитора, музыковеда, профессора ГМПИ имени Гнесиных Ф. Е. Витачека, в которых запечатлены события московской музыкальной жизни 1943 года, свидетелем и участником которых ему довелось быть. Дневниковые записи сопровождаются подробными комментариями, приведены биографические справки. В первом разделе для представления условий жизни и работы советских музыкантов во время войны дан краткий обзор социально-бытового контекста.

Ключевые слова: Ф. Е. Витачек, Е. Ф. Гнесина, Великая Отечественная война, дневник, концерты, консерватория, Союз советских композиторов, творческая интеллигенция

Для цитирования: *Бисенек В.И.* Творческая жизнь Москвы 1943 г. на страницах дневника Ф. Е. Витачека // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2026. № 1. С. 95–125. DOI: 10.56620/2227-9997-2026-1-95-125

Archives

Original article

Creative life in Moscow in 1943 on the pages of F. E. Vitachek's diary

Vera I. Bisenek

*Ippolitov-Ivanov State Musical and Pedagogical Institute, Moscow, Russia,
veraforte@list.ru, <https://orcid.org/0009-0002-5043-2605>*

Abstract: This article publishes for the first time excerpts from the diary of composer, musicologist, and professor at the Gnessin State Musical Pedagogical Institute, F. E. Vitachek, which captures the events of Moscow's musical life in 1943, which he witnessed and participated in. The diary entries are accompanied by detailed commentary and biographical information. The first section of the article provides a brief overview of the social and everyday context, without which it is impossible to imagine the living and working conditions of Soviet musicians during the war.

Keywords: F. E. Vitachek, E. F. Gnesina, World War II, diary, concerts, conservatory, Association of soviet composers, creative intellectuals

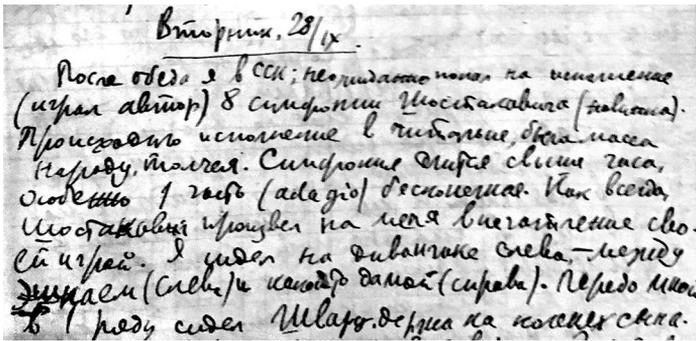
For citation: Bisenek V. I. Creative life of Moscow in 1943 on the pages of the diary of F. E. Vitachek. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2026;(1):95-125. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2026-1-95-125

Совсем недавно завершился год 80-летнего юбилея Великой победы в катастрофической для нашей страны войне. В фонде Мемориального музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной¹ хранится дневник² одного из самых талантливых членов гнесинской семьи, композитора, пианиста, автора научно-методических трудов, профессора ГМПИ имени Гнесиных Ф. Е. Витачека (1910–1983), 115-летие которого как-то незаметно прошло в 2025 году.

Война застала Витачека и его мать, ведущего скрипичного педагога гнесинского училища Елизавету Фабиановну Гнесину-Витачек, на даче, на станции «Отдых» Казанской дороги. В августе мать и сын переехали в Елатмю Рязанской области, где в местном детском лагере находились вывезенные по настоянию Елены Фабиановны Гнесиной ученики и некоторые педагоги школы.

¹ Фонд Елиз. Ф. Гнесиной-Витачек и Ф. Е. Витачека в Мемориальном музее-квартире Е. Ф. Гнесиной.

² ММКЕлФГ XXIII-498-502.



Илл. 1. Дневник Витачека

Вторник, 28 /IX. После обеда я в ССК; неожиданно попал на исполнение (играл автор) 8 симфонии Шостаковича (новинка). Происходило исполнение в читальне, была масса народу, толчея. Симфония длится свыше часа, особенно 1 часть (adagio) бесконечная. Как всегда, Шостакович произвел на меня впечатление своей игрой. Я сидел на диванчике слева, — между Эшпаем (слева) и какой то дамой (справа). Передо мной в 1 ряду сидел Шварц, держа на коленях сына.
 ММКЕЛФГ XXIII 502. Л. 75

Рис. 1. Vitactek's dairy

Tuesday, September 28. After lunch, I went to the SSC; I unexpectedly found myself at a performance (played by the composer) of Shostakovich's 8th Symphony (new). The performance took place in the reading room, and there was a huge crowd, a crush. The symphony lasts over an hour, especially the first movement (adagio), which is endless. As always, Shostakovich impressed me with his playing. I sat on the sofa to the left, between Eshpai (on the left) and some lady (on the right). In front of me in the first row sat Schwartz, holding his son on his lap.
 ММКЕЛФГ XXIII 502. Sh. 75

Из Елатьмы Фабий Евгеньевич и Елизавета Фабиановна планировали переехать в Йошкар-Олу, куда уже эвакуировался М. Ф. Гнесин, но на пол дороге приняли решение остановиться в Казани. Возвращение в Москву состоялось 13 сентября 1942 года. Вторжение войны в мирную жизнь нарушило ритм ведения дневника, записи в котором Витачек делал, правда, с большими перерывами с декабря 1933 г. по 31 марта 1944 года, но с 14 марта 1943 по 31 марта 1944 года он описывал каждый день. Дневник, особенно три первые тетради, напоминает записи хроникального типа, где описание потока повседневности четко структурировано, не утяжелено отвлеченными рассуждениями и описаниями эмоциональных состояний. Все это можно найти в разрозненных недатированных записях³ исповедального характера. Последовательное описание событий позволяет выделять из текста фрагменты, повествующие о московской музыкальной жизни военного 1943-го. Подобно документалисту, Витачек оперативно фиксирует происходящее на концертных площадках — в ССК⁴, консерватории, Гнесинском училище. Записи приоткрывают дверь в жизнь семьи Гнесиных и композиторское закулисье. Для самого

³ ММКЕЛФГ XXIII-503-510, 597, 598.

⁴ Союз Советских композиторов.

Витачека 1943 год прошел под знаком завершения симфонии, писавшейся с 1934 года и организацией ее первого исполнения⁵.

Если смотреть на дневник Витачека через разную оптику, то он предстает и как документ, говорящий о культурной политике СССР в военные годы⁶. Основным драйвером ее развития был ВКДИ⁷ СНК СССР, возглавляемый М. Б. Храпченко⁸. Интересно, что ЦК КПСС, идеологический локомотив государства, в 1942 году из 28 изданных постановлений не посвятил культуре ни одного, а в 1943 году из 30 только два⁹ [1, 44, 46]. С одной стороны, искусство, наравне с пропагандой, рассматривалось руководством страны как один из рычагов воздействия на общество и, следовательно, не оставалось без мер поддержки¹⁰. С другой — во многом лишь благодаря самоотверженности и героизму представителей разных слоев творческой интеллигенции отечественная культура, вопреки жутким тяготам военной жизни, показала себя как гибкая и самовосстанавливающаяся система.

Предваряя страницы дневника Ф. Е. Витачека, нам представляется необходимым показать, на фоне какого социально-бытового контекста, проходя сквозь тернии суровой повседневности, постепенно разворачивалась панорама музыкальной жизни столицы в 1943 году.¹¹ С проблемами, свой-

⁵ Симфония была исполнена 22 апреля 1944 года на концерте-выставке советских композиторов в БЗК оркестром кинематографии, дир. Д. С. Блок.

⁶ 1943 изменил ход войны. Это год великих и тяжелейших побед Красной армии: прорыва Ленинградской блокады, Сталинградской и Курской битв, Битвы за Кавказ и Днепр. Были освобождены две трети оккупированной территории страны. С 19 по 30 октября состоялась московская конференция министров иностранных дел СССР, США и Великобритании, подготовившая знаменитую Тегеранскую конференцию (28 ноября — 1 декабря), на которой среди прочего были обозначены контуры послевоенного устройства мира, в котором советское искусство должно было способствовать укреплению роли СССР как нового лидера мировой геополитики.

⁷ Всесоюзный комитет по делам искусств при Совнарком СССР.

⁸ Храпченко Михаил Борисович (1904–1986) — литературовед, партийный, государственный и общественный деятель. Окончил Смоленский университет, преподавал в средней школе, Коммунистическом университете, Воронежском университете, Институте красной профессуры. Зам. пред. и председатель Комитета по делам искусств СССР, ст. н. с. лит. института им. Горького, академик-секретарь отд. литературы и языка АН СССР, член правления СП СССР, член президиума ВАК, глава межд. ассоциации преподавателей русского языка, гл. ред. журнала «Октябрь», член и пред. редколлегии различных академических изданий, Академик АН СССР.

⁹ «О культурно-просветительной работе в районах Калининской области» от 13 августа и «О мероприятиях по усилению культурно-просветительной работы в районах, освобожденных от немецкой оккупации» от 25 августа.

¹⁰ Одним из «жестов» власти было присвоение в 1943 году Сталинских премий за исполнительскую деятельность В. В. Софроницкому, Д. Ф. Ойстраху и Л. Н. Оборину. Ранее этой номинации не существовало.

¹¹ Н. Я. Мясковский, 15 декабря 1942 года вернувшись из эвакуации, отмечал основные вехи восстановления творческой жизни Москвы. 16 января 1943 г.: «Музыкальная жизнь здесь еще не налажена, камерные концерты не часты» [5, 293]. 3 февраля: «Да и жизнь музыкальная все еще какая-то неналаженная» [5, 294]. 24 марта: «Здесьняя музыкальная жизнь все еще как-то не наладилась, но ожидается какое-то оживление. Приехал Госоркестр с Рахлиным во главе» [5, 295]. 24 апреля: «Кое-что в Москве наладилось. Есть симфонические концерты». 22 ноября: «Говорят, что музыкальная жизнь у нас весьма богата, и действительно, сочиняют очень много и даже хорошо» [5, 298].

ственными временам военных катаклизмов, московские музыканты столкнулись с первых дней войны. Ситуация начала улучшаться¹² лишь с марта 1942 года. Е. Ф. Гнесина писала М. О. Штейнбергу: «наконец, удалось прикрепиться к столовой в ЦДРИ и теперь я хорошо питаюсь. За обедом встречаюсь каждый день с нашими лауреатами, профессорами» [2, 161]. С июля представителей творческого цеха начали

обеспечивать через закрытые столовые по самым высоким рабочим нормам, а членов семей прикрепляли к закрытым распределителям¹³ [3, 151–154]; с лета 1943 года¹⁴ — через специальные торговые сети¹⁵, и творческая элита могла прикоснуться к благам, доступным лишь высоким партийным работникам [3, 157]. Рядовым членам ССК, каким был Витачек, полагалось более скромное снабжение: «ездил... в ССК забирать причитающуюся мне капусту (15 кило)»¹⁶, — записал Витачек. Намного хуже обеспечивались оркестранты и хористы, особенно не имеющие званий. Зачастую они получали карточки служащих с почти минимальными нормативами продуктов. Исключение — работники ГАБТа, который был «государством в государстве». Для получения дополнительного питания некоторые музыканты целыми семьями записывались в доноры крови. Прикрепление сотрудников к хорошим столовым и распределителям во многом зависело от руководства коллектива. Е. Ф. Гнесиной не было равных в умении «пробить» льготы: «Теперь уже я могу сказать, что выхлопотала рабочие¹⁷ карточки для всех педагогов-музыкантов во всесоюзном масштабе. Хлопотала об этом у тов. Шверника... затем в Наркомторге и, наконец, у тов. Микояна»¹⁸ [2, 161]. Имели место злоупотребления. В мае 1942-го Елена Фабиановна писала родственникам: «В столовых людей кормят плохо не потому, что нет продовольствия, а потому что продукты разворовываются, и воруют — директора. Даже в Союзе композиторов лучше всего питается “оргкомитет”, который имеет все продукты!» [2, 168]. И в 1943 распределение продуктов в ССК было не совсем «прозрачным». Витачек записал: «прошел с Волковым, он мне сказал, что ес-



Илл. 2. Рабочая хлебная карточка.

Именно по рабочим карточкам полагались наибольшие хлебные нормы. Фото из интернета

Pic. 2. Worker's bread card. Large bread rations were provided by worker's cards. Photo from the Internet

¹² Приказ Наркомторга от 9 марта 1942 года «О порядке снабжения работников науки, искусства и литературы», вводил прикрепление к закрытым столовым.

¹³ Приказ Наркомторга № 170, 2 июля 1942 года «Об упорядочении снабжения работников науки, искусства и литературы».

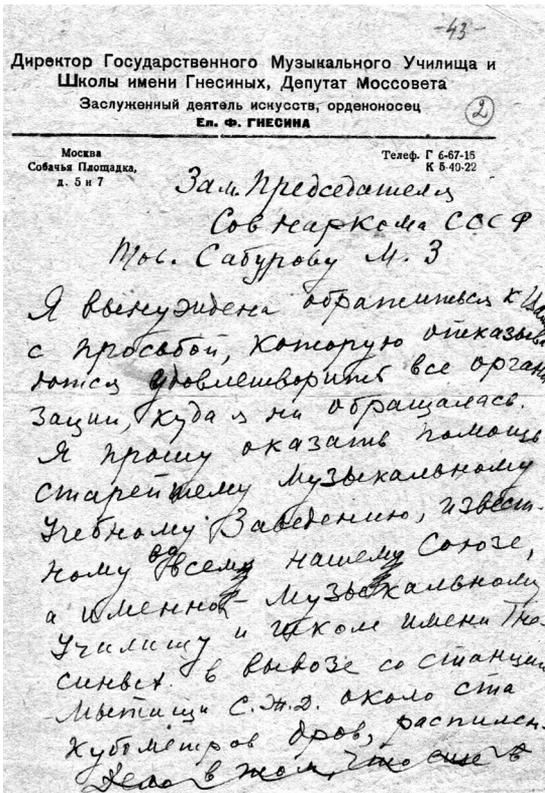
¹⁴ Приказ Наркомторга № 308, 7 июля 1943 года.

¹⁵ Главгастром и Главспецторг.

¹⁶ ММКЕлФГ XXIII-502, Л.47.

¹⁷ Педагоги снабжались по карточкам служащих.

¹⁸ Письмо Елиз Ф. Гнесиной-Витачек и Ф. Е. Витачеку, 25 июня 1942 года.



Илл. 3. Черновик письма Е. Ф. Гнесиной Зам. пред. Совнаркома СССР Сабурову М. З. ММКЕлФГ IX-109 25/34, Л.43

Зам. председателя Совнаркома СССР тов. Сабурову М. З.

Я вынуждена обратиться к Вам с просьбой, которую отказываются удовлетворить все организации, куда я не обращалась. Я прошу оказать помощь старейшему музыкальному Учебному Заведению, известному во всем нашем Союзе, а именно — Музыкальному училищу и школе имени Гнесиных в вывозе со станции Мытищи С. Ж. Д. около ста кубометров дров.

Рис. 3. E.F. Gnesina's draft letter to Deputy Chairman of the Council of People's Commissars of the USSR Saburov M. Z. ММКЕИФГ IX-109 25/34, L.43

Deputy Chairman of the USSR Council of People's Commissars Comrade M.Z. Saburov

I am forced to address you with a request that no organization I have approached has yet fulfilled. I request assistance for the oldest music educational institution renowned throughout our Union, named the Gnessin Music College and School, in removing approximately one hundred cubic meters of firewood from the Mytishchi railway station.

ли я получил свинину и курицу к праздникам, то это значит, что ко мне в союзе относятся хорошо, так как не всем давали этих кур»¹⁹. Питание в семье Гнесиных-Витачеков было относительно приличным. Елизавета Фабиановна «подкармливала» учеников и друзей, и это был взаимный процесс: «пили кофе с высококачественным, как в лучшие времена, пирожными, которые мама принесла из школы (их подарили тете Лене²⁰)»²¹. Неурожай 1943 года привел к ухудшению снабжения²². 21 ноября Витачек сделал запись: «С сегодняшнего дня уменьшены хлебные нормы вместо 600 грамм 550 гр., а те, кто получает 400 будут получать всего 300»²³. С 1942-го начались отключения электричества, подавалось оно лишь на несколько часов. «Возня с лимитом

¹⁹ ММКЕлФГ XXIII -502, Л. 41.

²⁰ Тетя Лёня — имя, которым в семейном кругу называли Е. Ф. Гнесину родственники.

²¹ ММКЕлФГ XXIII-502, Л.10.

²² Постановление СНК СССР № 1263-379с от 15 ноября «Об экономии в расходовании хлеба» сократило хлебную норму. В муку разрешалось добавлять 25–30% проса, ячменя и овса, но фактически добавляли больше. См.: Орлов И. Б. Карточное снабжение в 1941–1943 гг.: расчеты и просчеты // Современные проблемы туризма и сервиса. 2010 № 3, С. 37.

²³ ММКЕлФГ XXIII-502, Л. 43.

на освещение. Валентине²⁴ (через В. О. Массалитинову²⁵) удалось добиться снятия», — записал в дневнике Мясковский [5, 293]. Отопление также было источником проблем. Дров не хватало, и выдавались они по талонам. Начались поджоги пустых деревянных домов с целью разбора остатков на топки [4, 251]. И опять организаторский талант Елены Фабиановны творил чудеса. В январе 1943 года она писала брату: «В Москве невероятно холодно... люди коченеют в своих квартирах. В этом отношении в нашей школе — оазис. Такое счастье, что я добыла дрова и торф на весь сезон. Все приходят к нам греться, и все, конечно, завидуют нам. В консерватории тоже страшно холодно, еле-еле отапливается только 1-й этаж» [2, 140]. Но уже 27 ноября Витачек отметил, что в консерваторских классах не холодно²⁶. Музыканты работали и на лесозаготовках, и на разгрузке дров и угля: «пришел Степа²⁷, которому надо было “спасаться” от разгрузки дров в консерватории»²⁸. Елена Фабиановна «спасала» от непосильных работ на трудфронте учащихся своего училища и просто больных и немощных людей, неоднократно обращаясь в «высокие» инстанции [2, 213]. Вне Москвы качество жизни было много хуже. Витачек описал разговор с приехавшей из казанской эвакуации В. Ж. Конен: «говорили об огромной разнице между Москвой и провинцией. Москва это совершенно другой мир»²⁹.

11 ноября 1943 Витачек сделал запись о покупке только что вышедшей седьмой сонаты Прокофьева³⁰. Заметим, что бумага для нотопечатания, полиграфическая продукция, ноты, книги, кино- и фото пленка, грампластинки приравнивались к военным грузам и перевозились по стране на литерных³¹ поездах или самолетах [6, 60]. «Весь тираж [книги Р. И. Грубера «История музыкальной культуры» — В. Б.] был укомплектован прекрасной бумагой, с любовью оформлен... В тяжелых условиях Ленинградской зимы 1941–1942 года коллектив типографии им. Володарского напечатал первые части I тома... Триста комплектов были погружены в самолет и доставлены в Москву, приравненные к военным грузам» [7, 57]. Но не все музыкальные издания имели такую счастливую исто-

²⁴ Меньшикова Валентина Яковлевна — сестра Н. Я. Мясковского.

²⁵ Массалитинова Варвара Осиповна (1878–1945) — актриса. Окончила Мариинскую женскую гимназию в Томске, драм. курсы при Мос. театральном училище, играла в Малом театре, снималась в кино.

²⁶ ММКЕЛФГ XXIII -502, Л. 46.

²⁷ Григорьев Степан Степанович (1921–1994) — композитор, музыковед. Окончил Казанское муз. училище по классам фортепиано и композиции, год занимался в классе Витачека. Окончил МГК по классу композиции В. Я. Шебалина и аспирантуру (класс Ю. А. Шапорина). Профессор МГК, зав. каф. теории музыки. Автор «Теоретического курса гармонии» (совм. с Т. Ф. Мюллером). Засл. деятель искусств. Близкий друг семьи Гнесиных-Витачеков. Много времени проводил у них в доме, где ему предоставляли возможность заниматься на рояле. Судя по письмам, Григорьев советовался с Витачеком по разным вопросам и очень прислушивался к его мнению. Жена — музыковед Н. С. Николаева, профессор МГК.

²⁸ ММКЕЛФГ XXIII -502, Л. 57.

²⁹ ММКЕЛФГ XXIII-501, Л. 72.

³⁰ Соната удостоена Сталинской премии II степени за 1943 г.

³¹ Литерный транспорт перевозил первых лиц государства или особо ценные грузы.



Илл. 4. Первое издание «Истории музыкальной культуры» Р. И. Грубера, выпущенное в 1941 году. Фото из интернета

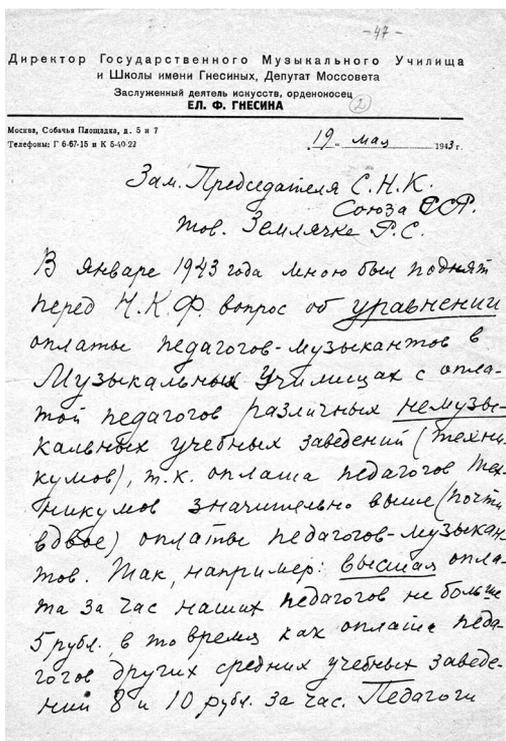
Рис. 4. The first edition of R. I. Gruber's book "History of Musical Culture", published in 1941. Photo from the Internet

рию. Музгиз испытывал дефицит бумаги, многие работники его нотопечатни были на фронте. Максимально возможная ресурсная база направлялась на издание песен, но и они часто печатались на оберточной бумаге и зачастую не награвировывались, а стеклографировались. «Для фронта был разработан специальный формат — песни-листочки, открытки, книжечки, сложенные в несколько раз, похожие на фронтовые солдатские письма» [8, 144]. Состояние нотно-издательского дела было предметом озабоченности в композиторских кругах. В 1944-м, когда в воздухе уже витал дух предстоящей победы, на весеннем пленуме ССК Прокофьев обозначил стратегическую линию: «Я думаю, что Оргкомитет должен обратиться в "Музгиз", предложив ему... работать в полную силу: гравировать, корректировать и складывать — да, складывать на полки эти вещи. К тому времени, когда кончится война, бумага найдется, и, при уже награвированных досках, мы будем иметь возможность издать гораздо больше сочинений, чем это делается сейчас» [9, 204].

Сложная ситуация с нотопечатанием в некоторой степени компенсировалась композиторскими гонорарами. 24 октября 1942 года. Комитет по делам искусств выпустил директивное письмо «Об оплате авторского гонорара по заказам на музыкальные произведения и произведения для эстрады и цирка». Согласно документу, заказы от ВКДИ стоили (в тыс. руб.): симфония циклическая для большого оркестра (с хором или без) 10–20, опера 15–25, балет 10–20, оперетта 10–15, симфоническое произведение крупной формы циклическое или одночастное 3–7, сюиты, концерты 5–12, квинтет, квартет, трио, соната 4–10, оратории 10–20, концертные марши 1–2, небольшие инструментальные пьесы 250–700 руб., песни 350–800 руб. Заказы от управлений и отделов по делам искусств, театров и концертных организаций были «дешевле» примерно на 20 процентов [10, 66–69]. 8000 руб. «стоила» четырехчастная симфония Витачека, заказанная ССК в октябре 1942 года³². 13 апреля 1943 года он записал в дневнике: «*ходил за деньгами в бухгалтерию театра оперетты, деньги за "Цыганский танец" [его оркестровку — В. Б.] получил, с вычетами вышло 830 рублей*»³³.

³² Соглашение № 70 между Витачеком и Музфондом от 4 XI 1942 г. РНММ Ф-504-186-9 ГЦММК КП-13074/221№ ГК 13546504.

³³ ММКЕлФГ XXIII-501, Л. 41. Для сравнения: согласно секретным данным ЦСУ о средней зарплате рабочих и служащих в СССР в 1943 г., максимально платили работникам ж/д транспорта — 577 руб, минимально — строительным рабочим — 299 руб. При этом, в декабре 1943 года на



Илл. 5. Письмо Е. Ф. Гнесиной
Зам. пред. Совнаркома Р. С. Землячке
В январе 1943 года мною был поднят перед Н. К. Ф. вопрос об уравнивании оплаты педагогов-музыкантов в Музыкальных Училищах с оплатой педагогов различных немusыкаль-ных учебных заведений (техникумов), так как оплата педагогов техникумов значительно выше (почти вдвое) оплаты педагогов-музыкантов. Так, например, высшая оплата за час наших педагогов не больше 5 рубл., в то время, как оплата педагогов других средних учебных заведений 8 и 10 рубл. за час. ММКЕлФГ 25/38 IX 113 Л. 47

Pic 5. Letter from E. F. Gnesina to Deputy Chairman of the Council of People's Commissars R. S. Zemlyachka
In January 1943, I raised with the P.S.F. the issue of equalizing the salaries of music teachers at Music Schools with those of teachers at various non-musical educational institutions (college), as teachers of college salaries are significantly higher (almost twice as high) than those of music teachers. For example, the highest hourly rate for our teachers is no more than 5 rubles, while the hourly rate for teachers at other secondary schools is 8 and 10 rubles. ММКЕлФГ 25/38 IX 113 Sh. 47

Гнесина в феврале 1942 года писала М. О. Штейнбергу: «на рынке если и есть что-нибудь, то по необычайно вздутым ценам, — стало быть, рынок недоступен для педагогов. Колхозники наши страшно обнаглели — они ничего не хотят продавать за деньги, требуют ткани: коверкот, сукно, “кремдишин” за 2–3 кило картошки!» [2, 160]. Повышению в общегосударственном масштабе мизерных зарплат педагоги и руководители училищ различного образовательного профиля обязаны Елене Фабиановне. О своих «атаках» на крупных государственных деятелей она сообщала брату: «Я здесь совершила еще одно большое дело, причем пришлось мне много повоевать с Храпченко. Я узнала, что преподаватели немusыкаль-ных училищ получают вдвое больше за час работы, чем наши педагоги, и решила возбудить вопрос в Наркомфине об уравнивании зарплаты. Через пару дней Наркомфин утверждает это постановление, но пока только для нашего и консерваторского училища, а потом уже можно будет легко добиться новой оплаты, вдвое больше, и для других педагогов» [2, 142]. В ре-

московском рынке ржаной хлеб стоил 80 руб., сахар 600 руб., хозяйственное мыло (400 гр.) 180 руб. В начале войны цены были существенно выше, к 1945 году уменьшились в разы. См. Советская повседневность и массовое сознание. 1939–1945. М.: РОССПЭН, 2003. С. 235–237.

зультате ее усилий оплата труда педагогов была увеличена³⁴ — в зависимости от стажа и образования она доходила до 725 р. [10, 184–184].

На наш взгляд, приведенная информация помогает посмотреть на события творческой жизни Москвы несколько с иного ракурса. Сейчас сложно представить, что стоит за их сдержанными описаниями. Записи Витачека, помимо их безусловной ценности как источника фактологических сведений, являются иллюстрацией того, что творческие люди и советское музыкальное искусство в целом смогли адаптироваться к условиям суровой реальности военных лет.

11 VI концерт³⁵ в Б. зале консерватории. Дирижер — Голованов в программе 3^{ья} симфония Рахманинова — впервые в Москве³⁶ и «Экстаз» Скрябина... 3 симфония мне понравилось, больше чем раньше, когда я играл ее в 4 руки. Звучит она очень хорошо в оркестре. «Экстаз» был проведен грубовато. В публике: Аксенов³⁷... Кира Кондрашин, мои ученицы по инструментовке, Шостакович и мн. другие. После концерта я «ловил» Мясковского и «поймал» в его в квартире³⁸ Шебалина (рядом с нижним вестибюлем): Раскрыв туда дверь, я неожиданно для себя, увидел целую компанию: Шебалин, Шостакович, Ю. С. Никольский³⁹, Мясковский, и много других знакомых. Выпивали и закусывали. Кто-то (я не рассмотрел кто) пил с кем-то на брудершафт.

³⁴ Постановление СНК СССР № 1145 от 1.9.1943 года.

³⁵ Дневниковые тексты приводятся в оригинальной орфографии и пунктуации.

³⁶ Мясковский 6 июня писал П. Ламму: «Вчера слушали у Голованова третью симфонию Рахманинова. Чудесные проблески музыки, но в целом впечатление какой-то непрерывной вычурности, неуравновешенности и истерического драматизма. Исполнение, конечно, “на полной высоте”, то есть очень посредственное, какое-то малярное. Особенно плохо — финал. Почти ничего за диким темпом, ревом меди и стуком барабанов и тарелок нельзя было разобрать» [5, 299]. Из дневника Мясковского: «13 июня. Повторение Третьей симфонии — шло намного лучше, оставляет сильное впечатление несмотря на нескладный финал» [5, 299]. Из письма П. Ламму 23 июня: «Симфония в двух первых частях произвела огромное впечатление. Она не только обаятельна по музыке, но и глубоко драматична и производит впечатление большой глубины и в вдохновенности, при страшной изобретательности и необыкновенно цветистой оркестровке. Хуже — финал из-за неярких тем и плохо сочиненной коды, но и то не испортил впечатления» [5, 299].

³⁷ Аксенов Алексей Николаевич (1909–1962) — композитор, музыковед, педагог. Окончил МГК по классу композиции Н. С. Жилиева и Н. Я. Мясковского. Пред. комиссии по музыкальному народному творчеству ССК, муз. консультант киностудии «Союзмультфильм» и организационно-творческого отдела Музфонда ССК, м. н. с. кабинета народной музыки МГК. Преподавал в ГМПИ им. Гнесиных, зам. директора по учебной и научной работе. Основоположник тувинской профессиональной музыки, автор первого исследования, посвященного тувинской музыкальной культуре.

³⁸ «20 июня я прибыла в Москву, в консерваторию, где Роне была оборудовано жилье при Большом зале — маленькая спальня и побольше комната для занятий со студентами». См.: Шебалина А. М. В. Я. Шебалин: Годы жизни и творчества. М.: Сов. композитор, 1990. С. 154. Вход в квартиру В. Я. Шебалина находился, там, где в настоящее время расположен второй кассовый холл БЗК, дверь из него выходит в Средний кисловский переулок. Из разговора с внучкой В. Я. Шебалина Е. Н. Лебедеенко.

³⁹ Никольский Юрий Сергеевич (1895–1962) — композитор, дирижер, окончил МГК по классу композиции Н. Я. Мясковского, К. С. Сараджева (дирижирования), Л. Катуара (теории). Зав. муз. частью театра-студии Е. Вахтангова и тетра-студии В. Э. Мейерхольда, преподавал в муз. техникумах Москвы, ред. детского музыкального вещания Всесоюзного радио. Один из первых композиторов, создававших музыку для кино и радио.

12 VI у меня Юра Тихомиров⁴⁰ — репетировал один из номеров его кантаты «1812 год» в 4 руки (сегодня в 4.30 мы это будем играть в ССК). В ССК помогал играть с Юрой Тихомировым его кантату на творческой комиссии⁴¹. Из авторов еще показывали свои сочинения Кручинин («Кавалерийская сюита» для дух. оркестра) и Спадавеккиа (в-чельные пьесы). Члены комиссии: Шапорин, Шостакович, Мясковский, Поляновский, Белый, Д. Рабинович и Ан. Александров.

14 VI в М. зале Консерв. — творческое совещание о песне отечественной войны:⁴² — исполнялся ряд песен Каца⁴³, Соловьева-Седого, Дунаевского, Милютина, Фрадкина и др. исполняли певцы (среди них выделялся Флакс⁴⁴), джаз. Шульженко, ансамбль железнодорожников⁴⁵. Было забавно слушать джаз в М. зале консерватории. 1^{ое} отделение сидел рядом с Книппером и Цфасманом, сзади сидели Мясковский и Глиэр, они все обменивались замечаниями, возмущались пошлыми песенками в исполнении Клавдии Шульженко.

15 VI в Б. Зале консерв. на концерте из произведений Грига (сегодня 100^{летие} со дня его рождения) ... получил большое удовольствие в особенности от двух песен Сольвейг (пела Милейковская)⁴⁶, в частности — от «Колыбельной Пер Гюнта» ... далее — от «Пещеры горного короля», изумитель-

⁴⁰ Тихомиров Георгий Владимирович (1913–1967) — композитор, дирижер. Учился в МГК по классу композиции М. Ф. Гнесина и Ан. Н. Александрова, окончил ЛГК и аспирантуру по классу композиции М. Ф. Гнесина, инструментовку проходил в классе Д. Д. Шостаковича; хормейстер Карельского фронтового ансамбля песни. Преподавал в ГМПИ им. Гнесиных, зав. редакцией нар. инструментов изд. «Советский композитор».

⁴¹ Феноменальная способность Витачека к исполнению на фортепиано партитур любой сложности была хорошо известна среди музыкантов. В течение многих лет он регулярно выручал своих коллег-композиторов на показах новых сочинений в ССК, но в более зрелом возрасте эта «обязанность» начала его тяготить.

⁴² Совещание проходило 14–18 июня, 14 и 15 июня в МЗК состоялось два концерта-показа, было исполнено около 70 песен. 26 июня в газете «Литература и искусство» событию посвящено полторы полосы. «Хранить и развивать лучшие традиции народного песенного творчества. На творческом совещании в Союзе советских композиторов». Под общим заголовком «Советская песня-боевое оружие» опубликованы статьи Кабалева «В спорах о песне», Глиэра «В поисках мелодии», Шапорина «Против догматизма», Чемберджи «О художественном мастерстве». См. Литература и Искусство, 1943, № 26 (78), 26 июня. С. 3, 4. Из дневника Мясковского: «14 июня проблема "песни": заседание в Союзе, затем первый концерт — все ужасно плохо», 15 июня: «опять "песня". Чуть-чуть лучше (Захаров)» [5, 299].

⁴³ Кац Сигизмунд Абрамович (1908–1984) — композитор. В юности работал в «Синей блузе», автор «Гимна синезеленых». Окончил техникум Гнесиных по классу композиции В. Шора и М. Ф. Гнесина. Служил в муз. взводе 3-го стрелкового полка Московской Пролетарской дивизии. Окончил МГК по классу композиции Н. С. Жилиева. Лауреат Сталинской премии, Нар. артист РСФСР, Засл. деятель искусств РСФСР.

⁴⁴ Флакс Ефрем Борисович (1909–1982) — певец (бас), солист Лен. филармонии, солист Лен. радио. Засл. артист РСФСР.

⁴⁵ Ансамбль песни и пляски железнодорожников создан в 1936 г. С 1938 по 1949 г. руководитель ансамбля — И. О. Дунаевский, режиссер — С. А. Агаронян, балетмейстеры — П. П. Вирский и Н. А. Болотов. Участники ансамбля имели серьезную подготовку: изучали муз. грамоту, сольфеджио, основы гармонии, историю музыки, занимались постановкой голоса, учились на фортепиано. Уровень их исполнения был настолько высок, что позволял выступать наравне с профессиональными коллективами.

⁴⁶ Милейковская Фаина (1908–?) — певица (сопрано), солистка ГАБТ.

ная «пещерная» фантастика... от d-moll-ного «Шествия гномов» из сюиты фортепьянных вещей (я чуть ли не впервые слышал ее в оркестре — был восхищен оркестровкой «Шествия гномов», в особенности употреблением *pizz* и деревянных). Было возмутительно, что партия арфы исполнялась на фортепиано. Еще исполнялся ф.п. концерт (играл Н. Осипов⁴⁷), «Торжество марш» из «Сигурда», три симфонических танца (почему то без финального).

16 VI В Доме Композиторов на совещании о песне. Был полный, зал слышал выступление Каца Дзержинского, Кручинина⁴⁸, Листова и других, интереснее других говорили Кац и Кручинин.

17 VI в Доме Композиторов на продолжении «прений». Сегодня было интереснее. Интересно выступил Лебедев-Кумач, несколько «против течения» — смело; говорил что нельзя преувеличивать с «русским духом», отмахиваться от всего западного, что невозможно петь сейчас русские свадебные попевки и т. д., что перегибать со всем этим и т. д. С противоположной установкой выступил полковник из [ПУРа]⁴⁹ и Кабалевский (с «русофильской») установкой.

23 VI В Больш. Зале Консерв. на концерте Рихтера. Он играл 4^{ую} и 7^{ую} сонаты Прокофьева⁵⁰, 10 прелюдий Рахманинова на *bis* Мелодию, Польку, Etude tableau e-moll из оп. 39 Рахманинова, 3^{ью} балладу Шопена, 1 этюд Шопена, играл очень хорошо, с красивым *pianissimo*.

26 VI ходил по поручению тети Лени в Музгиз, взял для нее оттиски ее песок⁵¹.

29 VI поговорил с Киркором⁵² довольно мило о плохих перспективах исполнения симф. сочинений наших, о неправильности концертн. политики (бесчисленные повторения 7 симф. Шостаковича⁵³, и отсутствие повторных исполнений других произведений, в частности — Мясковского страшно мало играют⁵⁴).

⁴⁷ Осипов Дмитрий Петрович (1909–1954) — пианист, дирижер, педагог, окончил МГК по классу фортепиано М. С. Неменовой-Лунц, асс. классов спец. фортепиано МГК, руководитель Государственного русского народного оркестра, Засл. артист РСФСР, Лауреат Сталинской премии.

⁴⁸ Кручинин Валентин Яковлевич (1892–1980). Окончил музыкальную школу по классу фортепиано А. С. Шора, затем учился у К. А. Киппа (фортепиано) и В. А. Золотарева (теория). Занимался на семинарах ССК у Р. М. Глиэра (композиция), А. Н. Александрова (анализ), Н. П. Иванова-Радкевича (инструментовка).

⁴⁹ Скобки Витачека.

⁵⁰ О Седьмой сонате Прокофьева Елена Фабиановна писала брату еще в январе 1943 г. «Вчера исполнялась здесь новая, седьмая Соната Прокофьева. Говорят все, что это сочинение замечательное, не ниже 7-й симфонии Шостаковича, но еще более мрачное» [2, 140].

⁵¹ Речь идет о Пьесках-картинках для фортепиано ор. 13 (17 пьес). Написаны в 1939, сданы в изд. в 1940 г. 1-е изд. в 1943, переизд. в 1948.

⁵² Киркор Георгий Васильевич (1910–1980) — композитор, музыковед, текстолог. Окончил МГК по классу композиции Н. Я. Мясковского. Науч. сотрудник ЦММК им. Глинки. Занимался музыкально-текстологической подготовкой изданий сочинений М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Н. Я. Мясковского. Писал музыку к кинофильмам.

⁵³ Незадолго до описанного разговора симфония исполнялась в Москве — 13 апреля. Следующее исполнение состоялось 22 июля (дир. Н. Рахлин).

⁵⁴ Мясковский отмечал в дневнике исполнения своих сочинений. В 1943 году в Москве квартетом им. Бетховена в январе был сыгран седьмой квартет, 21 и 27 марта восьмой квартет, 2 апреля он был повторен в радиоэфире и записан. 4 апреля исполнена 17 симфония п/у Н. Рахлина.

2 VII в Б. Зале Консерв. на концерте пианиста Ведерникова. Програма: Шуман («Арабески» и «Симф. этюды»), Дебюсси (2 этюда и сюита), Рахманинов (opus 39) и Скрябин (3 этюда, 9 соната). Ведерников играл замечательным рр, чрезвычайно тонко, в особенности хорошо Дебюсси (этюда «противопоставление звучностей» этюда «сложные арпеджии») и Скрябина... В публике еще были: Кира Липшиц⁵⁵, Мясковский, Шостакович, Оборин.

5 VII я у Юры Оленева⁵⁶... предполагалось, что к Юре придут Павчинский⁵⁷ и Рихтер, и Сережа будет играть Рихтеру свое переложение «Экстаза», но все это не состоялось.

11 VII Павчинский... сказал, что играл свое приложение «Экстаза» в скрябинском музее.

22 VII на концерте в Б. Зале Конс... исполнялись, под управлением Дегтяренко⁵⁸ 5 симфония Глазунова, его скрипичный концерт (играл Буся Гольштейн⁵⁹) и сюита из «Раймонды»⁶⁰. Публики совсем было мало... Знакомые в публике — это Мясковский и Кира Кондрашин.

23 VII утром в училище (в доме номер 5) собрание педагогов, посвященное окончанию учебного года (доклад Лидии Ивановны, прения). Я сидел близ Ген-

25 сентября исполнена кантата «Киров с нами» дир. А. Ковалев, 30 октября кантата была повторена, затем сделана запись на радио, 30 октября квартет им. Бетховена исполнил 9 квартет, 8 и 10 декабря Мравинским исполнена 24 симфония, 26 декабря исполнена «Драматическая увертюра» для духового оркестра, дир. И. Петров, а 28 декабря 19 симфония, дир. Г. Орвид [5, 293, 295, 296, 303, 305].

⁵⁵ Выпускник техникума Гнесиных.

⁵⁶ Оленев Юрий Михайлович (1917–1988) — пианист, музыковед, музыкальный редактор. Окончил МГК по классу композиции Н. С. Жилаева и Н. Я. Мясковского, по классу фортепиано Г. Г. и С. Г. Нейгаузов, регулярно посещал «Жилаевский среды», ред. издательства Музгиз (с 1964-го «Музыка»), автор, совм. с А. Карцевым и С. Павчинским, «Руководства по графическому оформлению нотного текста» (М. 1959, 1973).

⁵⁷ Павчинский Сергей Эразмович (1909–1976) — композитор, музыковед, пианист, редактор. Окончил МГК по классу фортепиано А. Б. Гольденвейзера, активно посещал собрания Н. С. Жилаева, учился в ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции М. Ф. Гнесина. Работал в изд. «Музыка», преподавал чтение партитур в ГМПИ им. Гнесиных, самый близкий друг Ф. Е. Витачека.

⁵⁸ Дегтяренко Владимир Леонтьевич (1908–1980) — дирижер, педагог. Работал в Институте военных дирижеров и ГМПИ им. Гнесиных на каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования (доцент). Сотрудничал с ведущими оркестрами и солистами, в частности, с ГАСО, Л. Коганом, Д. Ойстрахом, Г. Нейгаузом.

⁵⁹ Гольштейн Борис Эммануилович (1922–1987) — скрипач, педагог, автор переложений для скрипки, общественный деятель. Был вундеркиндом, учился в Одессе у П. С. Столярского и в МГК у А. И. Ямпольского. В 11 лет вне конкурса принял участие в Первом всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Сололист МГФ, но в связи с рядом обстоятельств, в т.ч. с борьбой против космополитизма, карьера в СССР не сложилась. С 1974 г. профессор Высшей школы музыки Вюрцбурга (Германия), среди учеников — З. Н. Брон. В Германии вернулся к активной концертной деятельности. Помогал иммигрантам из СССР и музыкантам на Родине. В музыкальных кругах одиозной фигурой стала его мать — не в меру активная и избыточно опекающая сына, отсюда пошло выражение «Бусина мама». Старший брат Борис — скрипач и композитор, сестра Генриэтта — пианистка.

⁶⁰ Из дневника Мясковского: «"Раймонда" — неожиданно получил удовольствие» [5, 301].

риетты Петровны... Еще были Оля Бекман⁶¹, Таранущенко⁶², Телечиев, Листова⁶³, Вербова⁶⁴, О. Ф. Славинская⁶⁵, М. А. Гурвич⁶⁶ и мн. другие педагоги.

24 VII на концерте Флиера в Б. Зале... игра Флиера зажигательная. В I отделении был Глазунов (соната), Рахманинов (прелюдия D-dur и «этюда- картина» es-moll) Скрябин (3 соната) и на бис 3 этюда Скрябина, Dis-moll ный этюд был сыгран Флиером с большим под'емом... на втором отделении не был.

30 VII в Б. Зале на концерте советск. музыки (Голубев — симфония, Ан. Александров сюита из оперы «Бэла», Книппер «Иранская сюита»). Дирижер Аносов... была обычная композиторская «общественность», Понравил-ся⁶⁷ финал [С]-dur'ный Голубевской симфонии⁶⁸ (в моем духе).

⁶¹ Бекман-Скрёбкова Ольга Леонидовна (1905–1997) — пианистка, музыковед, канд. искусствоведения, педагог, автор многочисленных стихов. Окончила училище Гнесиных, педагогический факультет МГК и аспирантуру. Преподавала в опытно-показательной муз. школе при МГК. Ст. науч. сотрудник Научно-исследовательского кабинета МГК (руководитель Б. В. Асафьев), преподавала в Гнесинском училище, во время эвакуации преподавала в казанском муз. училище. Доцент МГК и ГМПИ им. Гнесиных, вела курс гармонии и курс полифонии на ИТК факультете совместно с мужем проф. С. С. Скрёбковым.

⁶² Таранущенко Валентина Алексеевна (1901–1965) — музыковед, выдающийся педагог-теоретик. Окончила техникум Гнесиных (класс Р. М. Глиэра), МГК и фил. фак. МГУ. Работала в МГК, училище Гнесиных и училище им. Ипполитова-Иванова. Последовательница метода преподавания гармонии П. И. Чайковского. Воспитала плеяду крупных музыковедов и исполнителей.

⁶³ Листова Валерия Владимировна (1883–1970) — пианистка, один из ярчайших педагогов гнесинских учебных заведений. Окончила гимназию в Нижнем Новгороде и там же муз. школу Цареградского. Окончила с большой серебряной медалью муз. драм. училище МФО по классу фортепиано (А. Н. Корещенко), там же начала работать как педагог. Работала в школе при Пролеткульте, техникумах им. А. А. Ярошевского и им. А. К. Глазунова, школе и техникуме Гнесиных, в школе-десятилетке им. Гнесиных с момента ее открытия. Создала собственную методику преподавания. Кавалер Ордена Ленина.

⁶⁴ Вербова Нина Александровна (1897–1981) — певица (контральто), педагог, методист, организатор вокального образования. Окончила техникум Гнесиных (класс О. Ф. Федоровской-Славинской) и экстерном ГМПИ им. Гнесиных. Работала в техникуме Гнесиных, была солисткой Сталинградского Радиокомитета, МГФ, ВГКО и Всесоюзного радиокомитета. Профессор ГМПИ, зав. вокальной каф., первый декан вокального факультета. В тридцатые и сороковые годы много выступала в ансамбле с Ф. Витачеком. Друг семьи Гнесиных.

⁶⁵ Федоровская-Славинская Ольга Федоровна (1885–1964) — певица (лирико-драм. сопрано), педагог. В юности пела в церковном хоре. Училась у М. Левитон-Василенко и Ю. Вишневецкой. Выступала в Одесской опере, солистка московской оперы С. Зимины. Работала в Училище Гнесиных, доц. ГМПИ им. Гнесиных (среди ее учеников — Н. А. Вербова). Кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Жена дирижера и профсоюзного деятеля Ю. М. Славинского.

⁶⁶ Гурвич Марк Аркадьевич (1896–1978) — юрист, правовед, педагог. Крупный специалист по гражданскому праву. Окончил МГУ. Работал в Чрезвычайной Комиссии по снабжению Красной Армии, ВСНХ, Главхлопком, Мосторге, Наркомхозе РСФСР, в ВЮЗИ. Руководитель Комиссии по подготовке основ гражданского судопроизводства СССР и союзных республик и Комиссии по координации работы над ГПК союзных республик, член Научно-консультативного совета Верховного Суда СССР. Доктор юридических наук, профессор. Воспитал плеяду крупных юристов, специализирующихся по ГПП. Друг семьи Гнесиных-Витачеков.

⁶⁷ Из дневника Мясковского: «Е. Голубев — Третья симфония — недурно, Ан. Александров — «Белла» — очень хорошо, Книппер «Маку», иранская сюита — очень изощренно» [5, 307].

⁶⁸ Третья симфония ор. 21, е-moll, 1942 г. А. К. Саныко в диссертации, посвященной Е. К. Голубеву, указывает, что финал Allegro assai написан в ми-миноре. См. Саныко А. К. Е. К. Голубев: компози-

7 VIII Пошел на концерт Оборина в Б. Зал. В программе Моцарт, Шуберт, Шопен (b-moll-ная соната...), Рахманинов (прелюдия, «Сирень», этюды-картины), Дебюсси («Вечер в Гренаде»), Альбениз («Севиля»), Стравинский («Петрушка»). На bis между прочим, была сыграна 12 рапсодия Листа... В публике П. Козлов⁶⁹, К. Кондрашин, Шебаин, ученицы Оборина и т.д.

20 VIII Сережа⁷⁰ сообщил мне, что концерт... (под упр. Рахлина, в программе — Шуберт, Шуман, Лист, Брлиоз), заменен другим (под упр. Кондрашина, в программе 3 симф. Бетховена, ф.п. концерт Шумана, «Прелюды» Листа)... Солист — Гольденвейзер, Кира Кондрашин был на высоте, хорошо получилось у него и «Героическая» и «Прелюды».

23 VIII в М. Зале консерватории на камерном «концерте-выставке»⁷¹ советской музыки (Пейко, Ю. Крейн, Василенко). Был на части концерта, а именно — слушал ф.п. пьесы (хорошие) Ю. Крейна в исполнении автора. Публики крайне мало; среди нее — Мясковский, Книппер, Голубев, Иванников, Меснер⁷², Спадавеккиа, Акопов, Атовмян⁷³, Поляновский⁷⁴, Ламм (только что прибыл в Москву из Фрунзе).

тор, педагог, музыкальный деятель: дисс... канд. искусствоведения. 17.00.02. Москва, 2000. С. 115
Тональные различия связаны с тем, что в 1974 г. автор создал вторую редакцию симфонии (издана в 1998 г.).

⁶⁹ Козлов Павел Геннадьевич (1902–1978) — музыковед, педагог, работал в училище Гнесиных, зав. теоретическим отделом, зав. кафедрой в ГМПИ, один из тех, кто готовил открытие ГМПИ.

⁷⁰ Сережа — С. Павчинский.

⁷¹ Концерты-выставки произведений советских композиторов, организованные различными комиссиями или секциями ССК, служили цели пропаганды творчества отечественных авторов. В программу часто включались сочинения, написанные недавно. Выставочная часть заключалась в размещении в фойе концертного зала портретных фотографий авторов с биографическими справками. Многие сочинения звучали со сцены первый и единственный раз именно на таких концертах. Композиторы высказывали разные мнения по поводу их эффективности: «*Наши концерты-выставки советского творчества тоже дают композитору немного. Эти концерты обычно собирают узкий круг слушателей-специалистов. Автору из сочувствия почти всегда аплодируют, а произведения слушают равнодушно*» См. Корчмарев К. «Композитор концертирует» // Советская музыка. 1935. № 9 (26). С. 65.

⁷² Месснер Евгений Иосифович (Осипович) (1897–1967) — композитор, педагог, Учился у М. И. Пресса (скрипка) и Вл. П. Беляева. (фортепиано, теория). Окончил два курса ист. фака МГУ, служил писарем в РККА. Работал тапером в кинотеатрах. Окончил училище Гнесиных (классы М. Ф. Гнесина и Р. М. Глиэра) и МГК по классу композиции Н. Я. Мясковского. Работал в училище Гнесиных, в ЦМШ, доц. МГК. Среди учеников А. А. Балтин, Н. Н. Сидельников.

⁷³ Атовмян (Атовмян) Левон Тадевосович (1901–1973) — композитор, музыковед, общественный деятель, партийный функционер. Учился в драм. училище МФО. Брал уроки у В. Л. Кубацкого (виолончель), И. А. Добровейна (фортепиано), Н. Василенко (композиция), С. Паниева (композиция). Зав. муз. частью Русской экспериментальной мастерской театра в Тбилиси. Отв. секретарь секции композиторов, член президиума Всеросс. общества драматургов и композиторов, выступал с критикой РАПМа. Председатель Моск. горкома композиторов, зам. директора драм. театров под рук. Ю. А. Завадского и В. Э. Мейерхольда и оперной студии ГАБТа, Нач. Управления по делам искусств Туркменской ССР. Один из создателей Музфонда СССР (директор и зам. председателя правления), директор и худ. рук. оркестра кинематографии. Л. Атовмяну посвящена 25 симфония Н. Я. Мясковского. Сын — композитор Д. Атовмян.

⁷⁴ Поляновский Георгий Александрович (1894–1983) — музыковед, пианист, лектор, радиоведущий, общественный деятель, партийный функционер. Брал уроки у К. Н. Игумнова (фортепиано),

31 VIII в Большом зале конс. на концерте советской музыки. В программе: Половинкин 7 симфония⁷⁵, Гамбург второй концерт для в-чели, Шостакович сюита «Золотой век», 1^{ое} отделение я сидел рядом с Генделевым⁷⁶ (он красноармеец, поступает на военфак консерватории); 2^{ое} с Кирой Кондрашиным... В публике... Кочетов⁷⁷ (ругал в разговоре с Яцевичем⁷⁸ симфонию Половинкина) Книппер, Анатолий Александров, Нечаев, Ламм, мои ученицы — Рабинович и Давыдова. Атовмян, Голубев, Раков с женой и многие другие знакомые. (Вообще публике было больше, чем обычно на таких концертах).

11 IX Я говорил [с Тасей⁷⁹ В. Б.] о своем желании изучать франц. язык; Тася говорила, что она учится английскому в кружке Союза Композиторов⁸⁰. Затем она говорила, что нужно в предстоящем сезоне ходить по театрам.

18 IX Я в ССК... только что окончилось прослушивание симфонии молодого композитора Вейнберга⁸¹, и мимо меня проскользнули... Мясковский, Шостакович и Книппер.

В. И. Малишевского, В. Е. Артынова, С. Н. Василенко (композиция). Окончил юридический факультет МГУ. Преподавал в Народной консерватории Одессы, зав. муз. частью театра «Массодрам» г. Одессы и театра трагикомедии в Москве. Работал хормейстером в московском клубе профсоюза швейников. Один из организаторов музыкального радиовещания в СССР, был муз. руководителем Московского радио, муз. руководителем и лектором МГФ, полит. редактором Главреперткома и Главмузо, консультантом и лектором ЦДКА, преподавал историю музыки в Военно-дипломатической академии. Помощник пред. оргкомитета ССК, зам. пред. правления Московской организации СК РСФСР, автор многочисленных публикаций, Засл. деятель искусств РСФСР.

⁷⁵ Из дневника Мясковского: «Симфонический концерт Союза: Половинкин — Седьмая симфония — многое недурно, но как всегда, не до конца продумано» [5, 302].

⁷⁶ Генделев Давид Соломонович (1920–1987) — композитор, дирижер. Окончил училище Гнесиных по классу композиции В. Я. Шебалина, МГК по классу композиции А. Н. Александрова. Высшее училище военных дирижеров. Дирижер военн. оркестра в Оренбурге, худ. руководитель ансамблей песни и пляски Юж. Уральского и Заб. ВО, зав. муз. частью Оренбургского драматического театра.

⁷⁷ Кочетов Вадим Николаевич (1898–1951) — композитор, пианист, педагог. Окончил муз. техникум им. Ярошевского по классу фортепиано Н. Кувшинникова и Мос. муз. техникум по классу композиции С. Н. Василенко и А. В. Александрова. Работал в муз. отделе Наркомпроса, в кинотеатрах Москвы как пианист, преподавал в муз. техникумах им. Скрябина и им. Глазунова, преподавал в МХУ. Во время войны как композитор работал в частях Советской Армии и Военно-Морского Флота. Витачек оркестровал некоторые произведения В. Кочетова. «Срочно был вызван к Кочетову. Надо помочь с оркестровками» ММКЕЛФГ XXIII-500, л. 48.

⁷⁸ Яцевич Юрий Михайлович (1901–1968) — композитор, пианист, окончил МГК и аспирантуру по классу композиции В. Я. Шебалина.

⁷⁹ Корнилова Таисия Дмитриевна (1902–1975) — композитор, пианистка, окончила техникум Гнесиных по классу композиции М. Ф. Гнесина и МГК по классу композиции С. Н. Василенко. Муз. ред. центр. студии док. фильмов, член ССК СССР. Дочь близких друзей Гнесиных — композитора Д. Корнилова и М. П. Корниловой, сестра музыковеда Татьяны Корниловой.

⁸⁰ Кружком английского языка в ССК руководила некая американка, о ней Витачеку рассказывала В. Ж. Конен: «Конен рассказала мне об американке преподающей английский язык в ССК, эта американка ищет дружбы с Конен, стремится быть с ней, она не имеет комнаты и вообще неприкаянная» ММКЕЛФГ XXIII-502, л. 32.

⁸¹ Симфония № 1, соч. 10 (июль 1942 — январь 1943) в четырех частях. Посвящается Красной армии. Симфония сыграла в жизни композитора огромную роль. «В Ташкенте я подружился с Юрием Левитиным, композитором, который приехал туда с Ленинградской консерваторией. Ему очень понравилась моя Первая симфония и будучи учеником и другом Шостаковича, он послал партитуру в Москву для ознакомления с ней Шостаковича. Вслед за этим, спустя

28 IX Я в ССК; неожиданно попал на исполнение (играл автор) 8 симфонии Шостаковича (новинка)⁸². Происходило исполнение в читальне, была масса народу, толчея. Симфония длится свыше часа, особенно 1 часть (adagio) бесконечная. Как всегда, Шостакович произвел на меня впечатление своей игрой. Я сидел... между и Эшпаем... в первом ряду сидел Шварц⁸³, держа на коленях сына. Кроме того я еще чуть-чуть побеседовал с Ю. Тихомировым, Пейко, Верой Герчик⁸⁴. Обратил шёл с Красногладовой⁸⁵.

30 IX была у меня В. Ж. Конен... пришла ко мне с новостью — ее и меня приглашают в Консерваторию для участия введения курса «Муз. литературы». Мне было лестно, что меня приглашают, и что против моей кандидатуры нет возражений ни со стороны ГУУЗа⁸⁶, ни откуда нибудь еще⁸⁷.

1 X видел Т. Н. Ливанову у тети Лени, она пришла как раз говорить о приглашении меня и Валентины Жозефовны в Консерваторию (с Вал. Жоз. надо было уладить дело через тетю Леню с Кухарковым⁸⁸ из ГУУЗа). Ливанова

месяц или два, я получил официальный вызов в Москву и встретился с музыкантами из Комитета по делам искусств. Там же, в Москве, я познакомился с Дмитрием Дмитриевичем. И это решило всю мою жизнь» Никитина Л. Д. Моисей (Мечислав) Вайнберг, Семь искусств. № 4. 01.05.2021 URL: <https://litbook.ru/article/15396/> (дата обращения: 23.10.2025). Из дневника Мясковского: «Союз. Прослушивание симфонии М. Вайнберга — талантливо, технично. Но без теплоты» [5, 302].

⁸² Шостакович писал И. И. Соллертинскому 9 сентября: «Только что (буквально) закончил 8-ю симфонию. На душе некоторая пустота, которая всегда бывает по окончании большой работы... Срочно переписывается партитура. Мравинский везет ее в Новосибирск [где находился в эвакуации — В. Б.]. Я ему ее проигрывал в не вполне законченном виде. Он решил ее исполнить». См. Д. Д. Шостакович. Письма к И. И. Соллертинскому. СПб: Композитор, 2006. С. 258. До первого общественного показа симфония уже была исполнена для узкого круга музыкантов. Из дневника Мясковского: «15 сентября. Вечером у Книппера Шостакович показывал Восьмую симфонию — интереснейшее сочинение, но своеобразно трудное, очень трагическое, несмотря на просветленный конец» [5, 302]; «21 сентября. Вечером — еще раз Восьмая симфония», «22 сентября Заходил к Шебалину... и опять Восьмая симфония» [5, 302].

⁸³ Шварц Лев Александрович (1898–1962) — композитор, пианист. Преподавал в народной консерватории Ташкента, окончил МГК по классу фортепиано К. Н. Игумнова, композицией занимался у Г. Л. Катуара. Работал в училище Гнесиных, был концертмейстером Всесоюзного радиокomiteта, выступал как солирующий пианист. Основу творчества составляет киномузыка.

⁸⁴ Герчик Вера Петровна (1911–1999) — композитор, педагог, хормейстер. Окончила школу Гнесиных у О. Ф. Гнесиной (кл. фортепиано), училище Гнесиных по классу композиции М. Ф. Гнесина, МГК по классу композиции Н. Я. Мясковского. Работала муз. ред. Подмосковного радио, ред. «Музгиза» и изд. «Просвещение». Преподавала в училище им. Ипполитова-Иванова и в муз. школах Москвы. Главная область творчества Герчик — музыка для детей.

⁸⁵ Красногладова Вера Владимировна (1902–1970) — композитор, окончила Институт ритма и МГК по классу фортепиано Е. А. Бекман-Щербины и А. В. Щацкеса и по классу композиции М. Ф. Гнесина и В. Я. Шебалина, преподавала ритмику и хоровое пение в детских домах и школах. Муз. ред. Всесоюзного радио.

⁸⁶ Главное управление учебных заведений Нарком. просвещения. Под его юрисдикцией находилась МГК, офис ГУУЗа в 1943 г. находился в здании МГК.

⁸⁷ Витачек уже работал в МГК с ноября 1934 по февраль 1935, с сентября 1937 по сентябрь 1938. После этого приглашения он проработал там до сентября 1956 г.

⁸⁸ Кухарков Николай Никандрович (1897–1963) — книговед, редактор, издатель, партийный функционер. Работал в Наркомпросе РСФСР, зам. и председатель Главного упр. учебных заведений ВКДИ, директор изд. «Искусство», директор Всесоюзной книжной палаты, отв. ред. журнала

представила мне это дело так, что мне показалось заманчивым согласиться. Потом она ушла, а тетя Леня созвонилась с Кухарковым.

4 **Х** обсуждение (в читальном зале [ССК В. Б.]) произведений Ю. Крейна (расширенная творческая комиссия). Присутствовало много композиторов... В школе было сборище у тети Лени по случаю получения ею звания профессора⁸⁹. Были работники ГУУЗ'а: Кухарков, Шура Николаев⁹⁰, Алексеев⁹¹ (тоже бывший ученик Гнесиных), Любомудрова⁹²; затем был Шебалин, была Вербова. Из своих были мама, Дм. Константинович. Была водка, вино, селедка, салат, пирог, плюшки. Несмотря на водку, было как-то тиховато... Кухарков держал себя очень мило и показался мне симпатичным. Тетя Леня читала вслух из своих «курьезных» материалов (из своего «музея» курьезов⁹³). На обратном пути Шебалин рассказывал, как он убегал от немцев с приключениями из Минска в первые дни войны⁹⁴.

«Полиграфическое производство» и сборника «Советская библиография», один из основателей и первый пред. редколлегии сборника «Книга. Исследования и материалы».

⁸⁹ Звание профессора было присвоено 28 VIII 1943 г.

⁹⁰ Николаев Александр Александрович (1903–1980) — пианист, музыковед, методист, партийный функционер, доктор искусствоведения, Засл. деятель иск. РСФСР. Окончил училище Гнесиных по классу фортепиано Е. Ф. Гнесиной, МГК по классу фортепиано Р. Г. Гинзбурга и аспирантуру (рук. Г. М. Коган). Работал в Училище при МГК, в ГЗМПИ; старший инспектор, нач. отдела, и. о. нач. ГУУЗа, консультант Комитета по делам искусств, зав. кафедрой истории и теории пианизма, декан ф-п. ф-та, проректор по научной работе МГК. Отв. ред. сборника «Вопросы музыкально-исполнительского искусства» (с 1970 «Музыкальное исполнительство»). Ред. знаменитого пособия для начального обучения на фортепиано, известного как «Школа Николаева» (составители А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина).

⁹¹ Алексеев Александр Дмитриевич (1913–1996) — пианист, музыковед, методист, партийный функционер. Окончил школу и техникум Гнесиных, окончил МГК по классу фортепиано А. Б. Гольденвейзера и аспирантуру (рук. Г. М. Коган). Работал в ВКДИ, МГК в ГМПИ им. Гнесиных, зав. сектором истории музыки Института истории искусств. Автор одного из самых известных пособий по методике обучения на фортепиано.

⁹² Любомудрова Наталия Андреевна (1912–1998) — пианистка, педагог, музыковед, методист, партийный функционер. Окончила училище Гнесиных, МГК по классу фортепиано Г. Г. Нейгауза и аспирантуру. Инспектор ГУУЗ ВКДИ, преподавала в Горьковском муз. училище, в ЦМШ (зав. фортепианным отделением), профессор МГК, зав. каф. истории и теории исполнительского искусства.

⁹³ Елена Фабиановна собирала курьезные высказывания, объявления, рисунки, карикатуры. Для пополнения коллекции она просила педагогов записывать смешные высказывания учеников. Своеобразное собрание называлось «Музеем глупости» или «Музеем курьезов».

⁹⁴ Первая бомбардировка Минска началась в ночь с 22 на 23 июня. «Авиация противника в течение ночи на 23 июня 1941 г. неоднократно бомбардировала ст. Гавья, Лида, Барановичи, ст. Оранчицы, Кобрин, Минск, Осиповичи, Бобруйск, ст. Березино. Особенно усиленной бомбардировке подверглась Лида». См. Оперативная сводка № 2 штаба Западного фронта о ходе боевых действий в полосе фронта. 23 июня 1941 г. // Рассекреченное лето 1941 г.: Сб. док. и материалов. М.: СВГБ, 2011. С. 201. 21 июня 1941 г. было объявлено о присвоении В. Г. Шебалину ученой степени доктора искусствоведения. 22 июня он принимал гос. экзамены в Минской консерватории. В момент объявления о начале войны экзамен не прервали. Город был почти полностью разрушен первыми авианалетами. Рискуя жизнью, Шебалин между бомбежками смог попасть в здание консерватории и забрать экзаменационные документы, которые сумел перевезти в Москву, благодаря чему, выпускники 1941 г. получили дипломы. Железнодорожные пути были полностью уничтожены, и Шебалин покидал город пешком с единственным портфелем, наполненным

9 X на концерте (Малый зал консерватории) квартета им. Бетховена⁹⁵ (у них юбилейный цикл — 20^м существования). Сегодня исполнялся 7 квартет Глазунова⁹⁶ (впервые), секстет Глинки и 2 квартет Чайковского... Видел Мясковского, сидевшего рядом с Сараджевым (приехавшим из Эрвани, где он живет), Коваля, Шехтера, Аносова... вообще был полный Малый зал.

18 X на расширенной творческой комиссии [в ССК В. Б.] происходившей внизу, в зале... Игались: Мосолова кантата — «Моя Украина» и 2^{ой} концерт для скрипки Яцевича (играл Жук⁹⁷). По вещи Мосолова развернулись оживленные прения. Председательствующий Шапорин резко пререкался с Крейтнером⁹⁸. Выступали Спадавекия, Чемберджи; доклад о вещи сделал Белый. Было довольно много народу: Шапорин, Анатолий Александров, Фейнберг, Чемберджи, Белый, Оголевец, Спадавекия, Тася, Пейко, Зикс⁹⁹, Поляновский, Шварц, Половинкин и многие другие. Заседание затянулось и я из этого не попал на концерт в Б. Зал Консерв. (Шуберт *B-dur*'ная симфония, «Бенвенуто», Берлиоза, концерт Скрябина в исполнении Софроницкого, «Мазепа» Листа, [под упр.] Рахлина).

20 X В школе была В. Ж. Конен, я ее «знакомил» с тетей Леной (она вчера просила меня познакомить ее с тетей Леной и тетя Лена назначила ей сегодня прийти в 5 часов. Говорили о том, как «проникнуть» В. Ж. в Консерваторию, кто, (Грубер¹⁰⁰ или Способин) мешает ей.¹⁰¹

спасенными документами, присоединившись к группе артистов Малого художественного театра, которые гастролировали в это время в Минске. До Москвы добирался на нескольких товарняках и дачных поездках. По прибытии сразу записался в ополчение, где попал в роту связи Третьего Краснопресненского полка, а затем в медицинский пункт на должность писаря. См. Листова Н. А. В. Я. Шебалин. М.: Советский композитор, 1982. С. 171.

⁹⁵ Д. М. Цыганов, С. П. Ширинский, В. В. Борисовский, В. П. Ширинский.

⁹⁶ Из дневника Мясковского: «Ходил на "Бетховенцев" — седьмой квартет Глазунова — недурно» [5, 303].

⁹⁷ Жук Исаак Абрамович (1902–1973) — скрипач. Начал заниматься у И. Гольдберга в Харькове. Учился в ЛГК в кл. С. Коргуева, окончил МГК (класс А. И. Ямпольского). Концертмейстер оркестра ГАБТ и Гос. Оркестра. Первый скрипач квартета ГАБТ. Выступал как солист, первый исполнитель концерта В. Шебалина. Впервые в СССР исполнил концерт № 1 Шимановского. Засл. артист РСФСР. Сын — Валентин Жук, скрипач, лауреат международных конкурсов, Засл. артист РСФСР.

⁹⁸ Крейтнер Георгий Густавович (1903–1958) — композитор. Окончил муз. техникум им. А. Н. Скрябина по классу фортепиано В. Абрамова и Институт востоковедения. Работал в Наркомвнешторге, в странах Ближнего Востока, в Военно-воздушной академии им. Жуковского и институте востоковедения. Композицию изучал самостоятельно, консультировался с Д. Б. Кабалеvским, Н. Я. Мясковским, В. Я. Шебалиным. В 1939–1940 гг. — руководитель МГФ, зам. начальника ГУУЗа ВКДИ СССР, ред. Музгиза. Канд. воен. наук.

⁹⁹ Зикс Александр Александрович (1874–1945) — композитор, музыковед, музыкальный критик.

¹⁰⁰ Профессора ленинградской консерватории Р. И. Грубер и Д. Д. Шостакович были зачислены в штат МГК в октябре 1941 г (приказ № 587 б/д). Шостакович начал работать с марта 1943 г. (Приказ № 68 от 16.03.1943). См. Власова. Е. С. Личное дело Д. Д. Шостаковича в архиве Московской консерватории. // Д. Д. Шостаковичу посвящается. К 100-летию со дня рождения композитора. М.: Композитор, 2007. С. 100.

¹⁰¹ В. Ж. Конен начала работать только в марте 1944 г.

29 X В ССК довольно милая толчея... Были Григорий, Юлиан Крейны (был показ творчестве Григ. Крейна).

30 X в ССК. Говорил там с Литинским. Он говорил, что его не восстановили в консерватории¹⁰², хотя он 11 лет подряд был деканом. Действительно, это довольно «вопиющий» факт... В М. Зале Конс., на концерте квартета Бетховена. В программе 3 новинки: 3 квартет Ан. Александрова, 4 квартет Глиэра¹⁰³, 9 квартет Мясковского¹⁰⁴... слева от меня сидела Красногядова. Еще были Ферман, Ливанова, Туманина, Чемберджи, Зара Левина, авторы исполняемых квартетов, Шебалин, Файнберг, Атовмян, Ламм, Оленев, Хачатурян, Гольденвейзер с Ал. Крейн, Старокадамский, Кочетов и еще многие другие знако-

¹⁰² 4 XI 1943 г. Е. Ф. Гнесина писала М. О. Штейнбергу: «Вероятно, Вы знаете обо всем, что случилось в связи с пресловутым письмом Григория Когана и с ним самим. В результате и он, и такой крупный профессор — Литинский, оба вылетели из Консерватории, и кроме них и Пекелис, и еще целый ряд других» [2, 164]. Увольнения в консерватории были обусловлены антисемитскими настроениями в руководстве страны. В основе антисемитских веяний в творческих организациях важную роль играла докладная записка «О подборе и выдвигании кадров в искусстве» от 22 VIII 1942 г. начальника агитпропа Г. Ф. Александрова, направленная секретарям ЦК ВКПб А. А. Андрееву, Г. М. Маленкову, А. С. Щербакову: «Дело подготовки и выдвигания музыкальных кадров в высших учебных заведениях также почти полностью находится в руках нерусских людей. Так, в Московской государственной консерватории директор Гольденвейзер — еврей, его заместитель — Столяров — еврей. Все основные кафедры в консерватории (фортепиано, скрипка, пение, история музыки) находятся в руках евреев: Гольденвейзера, Файнберга, Цейтлина, Ямпольского, Мостраса, Дорлиак, Гедике, Пекелиса и других. В Ленинградской консерватории директор Серебряков (русский) заместитель директора — Островский (еврей), руководители ведущих кафедр — евреи (Штейнберг, Эйблин, Гинзбург и др.). Не случайно потому, что в консерваториях учащимся не прививается любовь к русской музыке, к русской народной песне и большинство наших известных музыкантов и вокалистов (Ойстрах, Э. Гилельс, Флиэр, Л. Гилельс, Фихтенгольц, Гинзбург, Пантофель-Нечецкая и др.) имеют в своем репертуаре и исполняют в концертах главным образом произведения западноевропейских композиторов. Оканчивающие консерваторию вокалисты и музыканты не знают совсем русских народных песен... Управление пропаганды считает необходимым проведение следующих мероприятий. Обязать Комитет по делам искусств: разработать мероприятия по подготовке и выдвиганию русских кадров (музыкантов — исполнителей, вокалистов, режиссеров, критиков и руководителей состава учреждений искусств). Провести уже сейчас частичное обновление руководящих кадров в ряде учреждений искусства (филармония, консерватория, управления Комитета и т.д.)» [11, 386–387]. В записке упоминался и Г. М. Коган, работавший в то время в саратовском отделении МГК, возникшем благодаря эвакуации студентов и преподавателей. В коллективе московичей циркулировали слухи о том, что по возвращении возможны кадровые перемены и как следствие — ряд сотрульников будет оставлен в Саратове, т.к. их прежние места уже заняты новыми людьми. Коган, имевший связи в Комитете по делам искусств, написал в ЦК ВКПб с просьбой разобраться в ситуации, письмо подписали и некоторые его коллеги. Обращение московских музыкантов обрушило гнев партийного руководства на подписантов и самого Когана. В результате кадрово-этнических чисток должностей зав. кафедрами лишились Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман, М. С. Пекелис. Г. И. Литинский, вернувшись в Москву, так же не был восстановлен на работе. Формально увольнения происходили «в связи с реорганизацией работы консерватории». См. Ли Гуани. Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру: Дисс. канд... искусствоведения. СПб., 2022. С. 56.

¹⁰³ Из дневника Мясковского: «Четвертый квартет Глиэра — крепко сделанный, трудный, но не очень свежий» [5, 303].

¹⁰⁴ Из дневника Мясковского: «Девятый квартет сыграли отлично; вторую часть повторили» [5, 303].

мые. После концерта долго стоял в вестибюле с Конен... Она говорила, что ей предпочли — в качестве сотрудников кабинета муз. литературы — весьма средних студентов, бесконечно менее ее достойных занимать это место. Вообще говорили о «порядках» в консерватории.

31 X с Вербовой беседовал о конкурсе на лучший гимн, происходящем сейчас¹⁰⁵.

1 XI на концерте-выставке Советской музыки в Б. Зале Конс. Дирижировал (оркестром кинематографии) Блок, исполнялись 23 симфония Мясков-

¹⁰⁵ ММКЕЛФ XXIII-502, л. 31. В 1942 г. руководство страны приняло решение о замене «Интернационала» новым музыкальным символом СССР. С мая 1942 г. к работе над гимном были привлечены лучшие композиторские и литературные силы страны. К маю 1943 г. представленные варианты были исполнены хором и оркестром ГАБТ, оркестром Радиокomiteта, ансамблем под управлением А. Александрова и оркестром НКО СССР, но партийной комиссией ни один гимн не был признан достойным. В конце мая 1943 г. Первый секретарь Моск. горкома и обкома ВКП(б) и начальник Советского информбюро А. С. Щербаков в записке Сталину отметил неудовлетворительное состояние дел и предложил: «В целях поощрения работы поэтов и композиторов над гимном и ее ускорения прошу разрешить организовать закрытый конкурс на лучший текст и лучшую музыку гимна, установив для этого следующие премии: за текст гимна одну первую премию — 100 тыс. руб., две вторых премии по 50 тыс. руб., за музыку гимна одну первую премию — 100 тыс. руб., две вторых премии по 50 тыс. руб.». См. «Мы предчувствовали польханье...» Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Июнь 1941 — сентябрь 1945 г.: Док. и комментарии // рук. колл. Т. М. Горяева, сост. В. А. Антипина, З. К. Водопьянова (отв. сост.), Т. В. Домрачева. Т. 2 в 2 кн. Кн. 1. 22 VI 1941–1943 г. М.: РОССПЭН, 2015. С. 843. Объявление конкурса изменило ситуацию. С 1942 г. на партийный призыв откликнулось 175 композиторов и музыковедов со всей страны, некоторые присылали по несколько вариантов. Комиссией во главе с Ворошиловым было прослушано 223 гимна. 116 композиторам выплатили 988000 тыс. руб. В числе авторов — Ан.Н. Александров, Б. В. Асафьев, М. В. Бразников, Е. Г. Брусиловский, С. А. Бугославский, С. Н. Василенко, А. М. Венрик, В. А. Власов, И. И. Дзержинский, С. А. Кац, Л. К. Книппер, К. А. Корчмарев, М. И. Красев, Б. С. Майзель, З. Палиашвили, Л. А. Половинкин, Л. Н. Ревуцкий, О. В. Такташвили, С. Б. Туликов, Ю. Н. Тюлин, О. С. Чижко, Б. С. Шехтер, В. П. Ширинский, В. М. Юровский, А. М. Баланчивадзе, А. Ф. Гедике, Р. М. Глизер, Ю. А. Левитин, В. Мурадели, В. А. Оранский, Г. В. Свешников, В. Г. Фере, Н. К. Чемберджи, А. Н. Цфасман, Ю. А. Шапорин. Б. А. Александров, М. И. Блантер, Д. С. Васильев-Буглай, В. Г. Захаров, Н. П. Иванов-Радкевич, М. В. Коваль, Н. В. Макарова, А. В. Мосолов, С. С. Прокофьев, И. П. Шишов, В. И. Анпилогов, А. Г. Новиков, И. А. Туския, С. А. Чернецкий, В. А. Белый, Т. Н. Хренников, В. Я. Кручинин, А. И. Хачатурян, Д. Д. Шостакович. Суммы от 16. до 28 тыс. зависели от статуса автора. Шостакович получил 32 тыс. По 4000 получили те, кто просто прислал свой вариант, по 8000 авторы, чья музыка была исполнена оркестром и хором. [11, 294, 295]. Гимн Ан. Александрова, Михалкова и Эль-Регистана (наст. фам. Уреклян) утвержден специальным постановлением политбюро ЦК ВКПб от 14 XII 1943 г., где среди прочего сказано: «Поручить Комитету по делам искусств при СНК СССР привлечь специалистов и поручить им совместно с Александровым А. В. улучшить оркестровку государственного гимна СССР». См. «Мы предчувствовали польханье...» Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Июнь 1941–сентябрь 1945 г.: Док. и комментарии // рук. колл. Т. М. Горяева, сост. В. А. Антипина, З. К. Водопьянова (отв. сост.), Т. В. Домрачева. Т. 2 в 2 кн. Кн. 1. 22 VI 1941–1943 года. М.: РОССПЭН, 2015. С. 853. В ночь на 1 января 1944г. гимн был впервые исполнен радиостанцией Коминтерна в оркестровке С. Василенко Краснознаменным ансамблем красноармейской песни и пляски СССР, дирижировал автор музыки. Повсеместное исполнение вводилось с 15 марта 1944 г. Оркестровка Василенко не устроила руководство страны, и в ночь с 17 на 18 апреля 1944 г. гимн прозвучал в оркестровке Д. Рогаль-Левицкого. В настоящее время гимн звучит в редакции П. Б. Овсянникова.

ного концерта. Выступали брат Хенкина¹¹⁰ (эстрадник, недавно приехавший из-за границы) с песенками Беранндже, старо французскими балладами... песнями, и испанский певец Кордона, очень мило по русски переводившей тексты песен... видел массу людей — была милая праздничная толкотня (внизу, у входа в наш зал). Были: Прокофьев, Мясковский, Шебалин и множество других композиторов и гостей... В антракте я ушел, думая еще поспеть в наше училище, где тоже сегодня аналогичный вечер.

9 XI в ССК... заходил к Араму Хачатуряну... Он очень занят делами, в частности, сейчас решается вопрос о Государственном гимне, который он с Шостаковичем будет писать¹¹¹... я в консерватории, на заседании кабинета Муз. Литературы (я в 1^{ый} раз участвую в этом деле). Вел собрание Грубер, присутствовали Туманина¹¹², Пейко и другие сотрудники и педагоги-женщины... Заседали мы в 12 классе, кончили около 8 часов вечера. Пейко предлагал особый метод показа муз. произведений для композиторов: анализ структуры того или другого сочинения, поучительный именно для композиторов. Мне с Пейко поручено составить список произведений, которые необходимо знать специалистам — теоретикам-историкам.

10 XI Я в ССК играл свою симфонию на расширенной творческой комиссии... собралась хорошая публика. Были: Белый (следил по партитуре), Половинкин (тоже следил), ленинградец Тимофеев (тоже следил), Оголевец, Поляновский, Чемберджи, Ан. Александров, Фейнберг, Коваль, Иванников, Пейко, Тихомиров и еще несколько человек. Ферман делал доклад — короткий но хвалебный. В прениях выступали: Оголевец (хвалил средне, 1 тему 3 части; сказал что ждал от меня большего); Половинкин (хвалил; говорил, что симфония идет от жизни, что она не книжная, и что это очень ценно); Тимофеев (говорил подробней всех; прежде всего сказал, что моя симфония — настоящая музыка, и что приятно слушать такую музыку)... Поляновский потом сказал мне отдельно свое мнение... первые две части — очень нравится. Тимофеев тоже сказал, что первые 2 части его «убедили» вполне. Фейнбергу

¹¹⁰ У родителей В. Я. Хенкина было 10 детей. На концерте выступал Виктор. Хенкин Виктор Яковлевич (1882–1944) — эстрадный артист, певец, актер. Работал в укр. театре под рук. М. Кропивницкого, в русских драм. театрах Кручинина, В. Крылова, в театре-кабаре «Летучая мышь», в театре миниатюр Я. Южного. Работал в эстраде, где играл в миниатюрах. Выступал в Берлине в театре «Синяя птица», 9 лет жил в США. Гастролировал по всему миру, ставил номера на идише, во время выступлений часто аккомпанировал себе на терменвоксе.

¹¹¹ В начале декабря 1943 г. Шостаковичу и Хачатуряну было предложено написать гимн вместе. «Ворошилов предложил Шостаковичу и мне написать гимн сообща. Два дня у нас ничего не получалось. Сочиняли порознь, а потом совместно корректировали. На третий день что-то получилось... Кто будет инструментовать? Шостакович сказал: "Сломаем спичку. Кому попадетсЯ головка, тот инструментовать". Головка попала мне». См. Карачевская М. А. Работа Дмитрия Шостаковича над гимном СССР / XX век. Музыка войны и мира. Материалы научной конференции. М.: Прогресс-традиция, 2016. С. 170

¹¹² Туманина (Рукавишников) Надежда Васильевна (1909–1968) — музыковед. Окончила муз. техникум им. Рубинштейнов по кл. фортепиано А. Б. Гольденвейзера. Окончила историко-теоретический ф-т МГК и аспирантуру (кл. В. Э. Фермана). Работала в МГК, профессор, зав. каф. истории русской музыки, руководитель комплексного сектора русского искусства ИИИ АН СССР.

понравилась заключ. партия 3 части (т.е. тоже, что нравится Павчинскому). Иванникову вообще сильно понравилась симфония — он вообще поклонник моего творчества. Чемберджи не выступал, но сказал мне свое мнение отдельно, что симфония ему нравится... Кроме моей симфонии должны были быть сочинения белорусских композиторов, но это не состоялась... Не было к сожалею, председателя творческой комиссии — Шапорина.

11 XI у меня Пейко. Мы с ним стали составлять список произведений для композиторов. Почти окончили западноевропейский раздел, — сидели с ним три часа. Впрочем, было не скучно... Я сегодня купил только что вышедшую 7 сонату Прокофьева и вечером ее играл.

12 XI я у Мясковского¹¹³. Играл ему симфонию целиком. Он хвалил, в частности хвалил в финал, который я боялся, ему не понравится. Потом я еще беседовал с ним о разных вещах. Мы оба выражали неудовлетворение 8 симф. Шостаковича¹¹⁴; говорили о Р. Штраусе (Мясковский восхищался¹¹⁵ началом «Альпийской симфонии» и многим другим у Р. Штрауса); о Рахманинове (о том, приехал ли бы он к нам в СССР, если бы еще пожил); Мясковский высказал мнение, что все же, не приехал бы. Говорили о 3 симфонии Рахманинова и об исполнении ее Головановым — ругали по этому поводу Голованова. Кондрашина-же Мясковский хвалил. Вообще Ник. Яковлевич сегодня охотно разговаривал... симфония ему явно нравится. У Ник. Яковлевича очень уютно. Хотя было достаточно тепло, он кутался в одеяло.

13 XI я в акустической лаборатории (артистический под'езд Б. Зала Конри) у Гарбузова¹¹⁶. Я проделал с ним по его просьбе два опыта: находил на аппарате, дающим биения, ряд звуков в разных октавах (испытания абсолютного слуха) и слушал специальную фисгармонию, на которой Гарбузов постепенно «расстраивал» унисон, пока он не превращались в м. секунду, и также «увеличивал» м. терцию, пока она не становилась большой. Я должен был указать тот момент, когда ин-вал [интервал] перестает быть прежним и становится уже другим¹¹⁷.

¹¹³ Пер. Сивцев Вражек, д. 4, кв. 11, кооператив «Научные работники».

¹¹⁴ О реакции Мясковского на Восьмую симфонию см. ссылки № 109, 110.

¹¹⁵ Из дневника Мясковского: «6 марта 1943 года Играл «Альпийскую симфонию» Р. Штрауса — пресно, хотя интересно» [5, 295].

¹¹⁶ Гарбузов Николай Александрович (1880–1955) — инженер, акустик, теоретик музыки. Окончил Петербургский горный институт и муз.-драм. училище МФО по кл. композиции А. Н. Корещенко. Один из создателей и первый директор Гос. института музыкальной науки (ГИМН), профессор МГК, где возглавлял электро-акустическую лабораторию и вел класс акустики, декан ИТФ, один из создателей института искусств АН СССР, где руководил сектором музыки. Доктор искусствоведения.

¹¹⁷ Витачек описывает «эксперимент Абрагама». Исследования по этой методике Н. Г. Гарбузов проводил в звукоакустической лаборатории консерватории несколько лет. В книге «Зонная природа звуковысотного слуха» он приводит данные эксперимента, в котором принимал участие Витачек, где он обозначен как «Испытуемый № 2. Композитор, пианист, скрипач». См. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.-д.: Изд. Ак. наук СССР, 1948. С. 80. Гарбузов отмечал, что из всех испытуемых Витачек занимает первое место по тонкости абсолютного слуха, второе место — С. Е. Фейнберг.

15 XI ко мне заходила Наташа Листова¹¹⁸ ... к какому педагогу (по композиции) ей поступать, т.к. она теперь будет совмещать факультет теоретический с факультетом композиторский.

16. XI в ССК В Кон-рии; я, Пейко, Р. И. Грубер совещались о списках произведений. Грубер одобрил нашу работу. Мне поручено ее уточнить (напр. какие именно отрывки из опер включить в список и т. п.).

17 XI в Консерваторской читальне — подготавливал материалы для списка рекомендуемых произведений.

22 XI составлял (вернее «отдельвал») список произведений для композиторов — студентов; затем это же мы делали вдвоем с Пейко ... в Кон-рии: сегодня я впервые консультирую и принимаю зачеты в кабинете муз. литературы. Экзаменовал одну студентку по Бетховену и Шуберту; другой играл и об'снял d-moll'ный квартет Шуберта (очень интеллигентной — повидимому — ученице Гольденвейзера). Еще экзаменовал трех девиц (сонаты Гайдна, фуги Баха) ... Заходил минут на 10 — посмотреть как я занимаюсь — Грубер.

23 XI в Кон-рии; консультировал и принимал зачеты. Играл и показывал «Зимний путь» Шуберта, причем одна студентка-пианистка пела с листа по немецки, чем тронула меня ... в кабинете грамзаписи принял участие в совещании по спискам сочинений в составе Грубера, Пейко и В. О. Гросман ... Обсуждали «русский список», над которым мы с Пейко работали и «Бетховенский» список, который я уточнял.

24 XI я в акустической лаборатории у Гарбузова; занимались такими-же опытами, как и 13 XI ... переписывал исправляя «Бетховенский список» (по указаниям Грубера).

25 XI я у Павчинского, т.к. у меня был лишний билет (мне утром в Петровской кассе продали 2 билета, сказав что один не продается почему-то) на сегодняшней концерт в Б. Зал ... перед концертом мне надо было еще вписать в список русск. музыки, составленный нами с Пейко, не вписанные туда названия романсов Ан. Александрова, Нечаева, Фейнберга, Гнесина ... В концерте ... исполнялись: ... симф. танцы Рахманинова¹¹⁹ (впервые в Москве); во 2^{ом} отделении — «Фавн» Дебюсси, «Альборада» и «Болеро» Равеля, 2 арии спетые Максаковой из «Самсона и Далилы» Сен-Санса ... 2^{ое} отделение было очень плохо сыграно Головановым, проявившем свои обычные недостатки. В партере видел Пейко, Грубера, Диму Блюма ... Было еще много музыкантов.

¹¹⁸ Листова Наталья Александровна (1920–2004) — музыковед, близкий друг Ф. Е. Витачека. Окончила школу и училище Гнесиных по кл. фортепиано О. Ф. Александровой-Гнесиной и Е. Ф. Гнесиной, ИТК ф-т МГК (класс И. В. Способина и В. Г. Шебалина), работала в ГИИИ (позже ГИИ), ГМУ им. Гнесиных и МГДМШ им. Гнесиных, канд. искусствоведения, специалист по русской музыке. С момента открытия ММКЕлФГ была его бессменным сотрудником (на общественных началах), сохранила у себя дома личный архив Елиз.Ф. Гнесиной-Витачек и Ф. Е. Витачека, который в 2000 году передала в ММКЕлФГ. Составитель проекта сборника фортепианных пьес Витачека, член комиссии ССК по наследию Ф. Е. Витачека (совместно с К. М. Семеновым-Огиевским).

¹¹⁹ Из дневника Мяковскогo: «Вечером Головановский концерт — «Симфонический танцы» — отличное сочинение» [5, 302], «В первой части чудесный, на редкость уместный саксофон» [5, 304].



Илл. 7. Афиша первого исполнения 24 симфонии Н. Я. Мясковского. Фото с сайта МГФ
Pic 7. Poster for the first performance of N. Ya. Myaskovsky's 24th Symphony. Photo from the Moscow Philharmonic Society website

рии. Программа: 1 симфония Брамса, 24 симфония Мясковского¹²¹ (первые). Дирижер — Мравинский. 1 симфонию Брамса он провел очень хорошо, но очень уж скучна она! 24 симфония мне, наоборот, очень симпатична, особенно 2 и 3 части хороши. Было очень холодно в Б. Зале сегодня... В публике очень много музыкантов, композиторов. Беседовали с Ю. Оленевым... о начавшемся только что чемпионате (шахматном) Москвы¹²² — о том, что Лиленталь¹²³ в нем почему-то не участвует.

14 XII В 7 у тети Лени должны были собраться «знатные» музыканты, слушать мою симфонию и есть пирог. Должны были быть Шебалин, Хачатурян, Шостакович, Глиэр и еще кое-кто, но фактически были: Шебалин, Хачатурян и Леванова (Ферман заболел)... Шостакович и Глиэр заболели потому не пришли. Я был бы вполне рад играть, что для Шебалина и Хачатуряна... Арам Хачатурян держался очень мило, предлагал всякое содействие мне и моей симфонии, вспоминали за чаем (с пирогом и плюшками) «шаркомовские», времена, причем Арам выразил готовность (к пятидесятилетию училища) снова участвовать

30 XI на концерте в Б. Зале Кон-рии (выставка советск. музыки¹²⁰; в первом отделении Мосолова кантата об Украине, во втором Веприка «Токтогул» и Пейко «Якутская сюита»)... Мосолова не слышал. Пейко сюита мне понравилось. К своему удивлению.

3 XII в Консерваторской читальне совместно с Туманиной выбирал из опер («Анджело» Кюи, «Мастер из Кламси» Кабалевского, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Тихий Дон» Держинского) отрывки для включения их в список обязательной литературы.

8 XII на концерте Б. Зале Кон-

¹²⁰ Исп. Орк. Кинематографии, дир. Д. Блок, солисты М. Михайлов, Б. Златогорова, В. Кругликова, А. Ткаченко.

¹²¹ Из дневника Мясковского: «Концерт Мравинского. Симфония прошла хорошо» [5, 305] 10 декабря симфония была повторена. Мясковский отметил: «Повторение симфонии — много хуже, чем первый раз» [5, 305]

¹²² Двадцать третий чемпионат Москвы по шахматам проходил 5 декабря 1943 — 12 января 1944 года, первое место занял М. Ботвинник выступавший вне конкурса.

¹²³ Лилиенталь Андор (Андрэ Арнольдович) (1911–2010) — венгеро-советский шахматист, тренер, журналист, шахматный аналитик, чемпион СССР и Москвы, Международный гроссмейстер, участник турнира претендентов на мировое первенство, Засл. мастер спорта СССР.

в шаркоме¹²⁴. Тетя Леня вспоминала и рассказывала факты из истории училища последних 20 лет (придирки и травля со стороны Тельмана, комсомольской ячейки в свое время и т.д.). Пили чай не в столовой, а у тети Лени в спальне.

16 XII я опять в Кон-рии, там было совещание по сокращению списков литературы. Я застал конец этого совещания. Для вокалистов, хоровиков, оркестрового отдела, списки колоссально сокращены (напр. достаточно знать одну только «Патетическую сонату» Бетховена!!). Для пианистов требования несколько выше, но тоже и им надо знать крайне мало. В общем, возмутительно!

17 XII списал себе у Зоси новый сокращенный список для пианистов, оркестр. отдела, дирижерско-хорового отдела и вокалистов, — вопиюще сокращенный, из всей Мировой музыки почти ничего не осталось!... Кирочка¹²⁵ очень мило, как всегда — рассказывал о вчерашнем развлекательном вечере в Кон-рии... [где] выступал эстрадник Райкин.

21 XII от Поляновского узнал еще об одной «сенсации», Пазовский назначен худож. руководителем в Большой театр, Самосуд — в малый Ленинград. Оперный находящийся в Чкалове, а вместо Пазовского в «Мариинский» (находящийся в Молотове) назначен Хайкин¹²⁶.

23 XII пошел на концерт Гнесинского училища в Малом Зале Кон-рии из произведений Чайковского¹²⁷. Прослушал... ряд певец и певцов, пианистов;

¹²⁴ Шарком — стихийно сложившаяся группа из учеников и сотрудников школы и училища, выступавшая на праздничных вечерах с веселыми маленькими представлениями, сценами, живыми шарадами на музыкальные темы. Елена Фабиановна назвала группу «Шарадным комитетом» или «Шаркомом». «В Гнесинском училище мы с моими друзьями организовали Шарком — “шарадную комиссию”, нечто вроде эстрадно-юмористического ансамбля, где мы ставили шарады, пародировали джазовые, цыганские и народные ансамбли, цирк и оперу... мы же организовали джаз — я играл на рояле, Миша Григорьев, ученик Елены Фабиановны, был ударником, мой брат Борис играл на скрипке... а будущий известный композитор Арам Хачатурян играл на тромбоне, хотя он учился в классе виолончели»/ См. Ю. М. Сухаревский. «Моя жизнь в акустике». URL:<http://olia-serd.narod.ru> (дата обращения: 26.12 2025).

¹²⁵ Семенцов-Огиевский Кирилл Михайлович (1925–2009) — скрипач, ученик Елиз.Фаб. Гнесиной, участник Великой Отечественной войны, окончил МГК (кл. Д. Ф. Ойстраха), работал в МДМШ и ЦМШ, преподавал в консерватории г. Дамаска, автор книг под псевдонимом И. Ксов, близкий друг Ф. Е. Витачека, член комиссии ССК по сохранению его наследия. Сын концертмейстера и педагога школы и училища Гнесиных, друга семьи Гнесиных-Витачеков Ольги Николаевны Семенцовой.

¹²⁶ Назначения новых дирижеров во многом было обусловлено желанием Сталина смягчить в глазах общественности напор антисемитской кампании. Подробнее см сноску № 103.

¹²⁷ Газета «Литература и искусство» 28 августа анонсировала список торжественных мероприятий, посвященных 50-летию со дня кончины Чайковского. Филармония с 5 по 30 ноября организует цикл из пяти симфонических концертов в БЗК. Первый концерт предваряется торжественной частью и вступительным словом И. И. Соллертинского. Дирижеры И. Мравинский, Н. Рахлин, Н. Голованов, К. Иванов, Н. Аносов. В МЗК проходят семь концертов камерной и вокальной музыки, исполнители: квартет им. Бетховена и квартет ГАБТа, Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, А Орфенов. В БЗК — сольные концерты Н. Обуховой, И. Козловского, М. Максаковой, Е. Круликовой, Н. Шпиллер, в Доме Ученых три концерта из произведений Чайковского. ГАБТ представляет «Евгения Онегина», «Пиковую даму», «Иоланту», «Черевички», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». В театрах страны ставятся оперы и балеты Чайковского. В консерватории организуются выставка «Чайковский в дни Великой отечественной войны» и концерты педагогов и студентов, в которых прозвучат его произведения. Концерты

слышал и Киру Семенцова, который играл «Мелодию» и «Скерцо». Играл он хорошо, закончено. Пианист Тимченко играл G-dur'ную фантазию.

24 XII комнате секретаря дирекции... соби́рался народ на сессию памяти Чайковского¹²⁸ (доклад Асафьева). Видел Аду Васильевну, Ламма, Ливанову, В. А. Гроссман¹²⁹ и мн. других.

25 XII на 20^м летнем юбилее квартета им. Бетховена в Б Зале Кон-рии. Чествования не было, но была большая праздничная программа, и собрались хорошая публика, много музыкантов. Исполнялись отдельные части квартетов и квинтетов (квартетов Бетховена, Чайковского, Шебалина, Мясковского, квинтетов Танеева, Шумана, Шуберта, Шостаковича). В квинтетах участвовали: Рихтер, Юдина, Гольденвейзер, Игумнов; в секстете Глинки участвовал Оборин, в квинтете Шостаковича — автор; кроме того исполнялась (с участием автора) увертюра на евр. темы Прокофьева. Обухова, Шпилер и Козловский пели в сопровождении квартета... В публике была Нина Константиновна¹³⁰... Мясковский, Шебалин, Крейн, Глиэр, Спадавеккиа, Чемберджи, Ан. Александров... Цейтлин¹³¹, Козолупов¹³², Вадим и Ася Кочетова, отец Оборина.

26 XII Утром снимался в фото-студии на углу Кузнецкого и Неглинного проезда для предстоящей выставки советских композиторов¹³³ в Большом Зале Кон-рии, снимался «за казенный счет».

проводятся во всех муз. школах и училищах страны. Музгиз готовит очередной том собрания сочинений «Музыкальные заметки и фельетоны», а издательство «Искусство» — юбилейный альбом «Чайковский». См. «Литература и искусство», 1943, 28 августа, № 35 (87). С. 4

¹²⁸ В ноябре состоялись: сессия, организованная Комитетом по делам искусств и ССК (20–25 ноября), заключительный день был проведен в Клинском доме-музее. 22 ноября в ЦДРИ прошел концерт, где в исполнении БСО ВРК п/у А. Орлова прозвучали Симфония № 6, Первый фортепианный концерт, солист Я. Флиер, и арии из опер в исп. В. Барсовой и Г. Виноградова. В доме-музее в Клину с 19 по 25 декабря прошла сессия, организованная Всероссийский театральным обществом. См. Литература и искусство / 1943, № 48 (100), 27 ноября 1943, С. 1.

¹²⁹ Васина-Гроссман Вера Андреевна (1908–1990) музыковед, училась в рязанском муз. техникуме и в мос. обл. муз. техникуме. Окончила ИТК МГК (кл. В. Э. Фермана). Работала в ЦМШ, в ЦЗМП, в газете «Советское искусство», ст. н.с. ИИИ АН СССР, Профессор МГК, доктор искусствоведения, Засл. деятель искусств РСФСР.

¹³⁰ Витачек (Иванова) Н. К. — вторая жена Е. Ф. Витачека.

¹³¹ Цейтлин Лев Моисеевич (1881–1952) — скрипач, педагог, один из основателей советской скрипичной школы. Окончил Петербургскую консерваторию (класс Л. С. Ауэра). Учился у Ш. Борда, В. Врельса и В. д'Энди в Schola Cantorum de Paris в Париже и у Э. Изаи в Брюсселе, был концертмейстером оркестра Колонна (Париж), оркестра Театра Зимина, оркестра С. А. Кусевичево. Профессор Муз.-драм. института, МГК (зав. каф. скрипки), ЛГК, работал в ЦМШ. Организатор Персимфанса — первого в мире оркестра без дирижера, был концертмейстером Госоркестра и оркестра ГАБТ. Доктор искусствоведения, Засл. деятель искусств РСФСР.

¹³² Козолупов Семен Матвеевич (1884–1961) — виолончелист, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию в кл. А. В. Вержбиловича и И. И. Зейферта, солист орк. ГАБТ, лауреат конкурса виолончелистов, посвященного 50-летию РМО, участник Московского квартета, преподавал в Саратовской консерватории (директор), в Киевской консерватории. Профессор МГК, зав. каф. виолончели, декан оркестрового ф-та, доктор искусствоведения, Народный артист РСФСР.

¹³³ Витачек готовился к концерту-выставке советских композиторов, где должна была прозвучать его симфония, законченная в октябре. Премьера состоялась 22 апреля 1944 г. в БЗ, исп. орк. кинематографии, дир. Д. Блок.

29 XII В ССК... вечер сочинений Книппера и пришло много народу... «Серенада для струнного оркестра» (в 4 руки) и струнный квартет (играл квартет Большого театра)¹³⁴. Серенада мне понравилась... Присутствовало довольно много композиторов: Мясковский, Анатолий Александров, Фейнберг... (концерт происходил в читальном зале); Шостакович, Шлифштейн, Мравинский, Пейко, Красногладова, Иваников, Белый, Чемберджи, Гамбург и др. Перед началом потух свет и минут 5 все сидели в полной темноте. Вечером я был в Большом Зале Кон-рии на втором отделении концерта Софроницкого. Он играл «Мимолетности» и «Сказки старой бабушки» Прокофьева и 4^{ую} и 5^{ую} сонаты Скрябина... В публике было мало музыкантов.

30 XII в ССК, Кочетов рассказал мне о своих работах — разнообразие этих работ (струнный квартет, много песен, вещи для хора и т.д.) и энергия, с которой он продвигает свои вещи, подействовали на меня подбадривающее... Вечером в Б. Зале Кон-рии на концерте советской музыки. В программе: Хачатурян 2 симфония (впервые), Глиэр — Концерт для колоратурного сопрано и Гедике — увертюра к 25^{летию} октября¹³⁵... Дирижировал Хайкин, солистка была — Пантофель-Ничетская¹³⁶... были... Прокофьев, Кабалевский, Шебалин, Поляновский, Фейнберг и многие другие.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 7. 1938–1945 под ред. А. Г. Егорова, К. М. Боголюбова. — Москва: Политиздат, 1985. — 574 с.
2. Гнесина Е. Ф. Я привыкла жить долго... [Текст]: воспоминания, статьи, письма, выступления / Елена Гнесина; [сост. В. В. Тропп]; Гнесинский дом. — Москва: Композитор, 2008. — 348 с.
3. Сборник важнейших приказов и инструкций по вопросам карточной системы и нормирования снабжения / Народный комиссариат торговли Союза ССР. Изд. 2-е, испр., доп. — Москва: Госторгиздат, 1944. — 180 с.
4. Уваров С. А. Повседневная жизнь Москвы 1941–1942 гг. (по дневникам П. Н. Миллера) // Вестник РГУ. — 2013. — № 9 (110). — С. 234.

¹³⁴ И. Жук, Б. Вельтман, М. Гурвич, И. Буравский.

¹³⁵ Из дневника Мясковского: «Вторая симфония Хачатуряна прошла превосходно (Хайкин). Увертюра Гедике к XXV-летию — старомодна, но прозвучала неплохо» [5, 305].

¹³⁶ Пантофель-Нечецкая Дебоора Яковлевна (1905–1998) — певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог, Засл. артистка РСФСР. Училась в Омском муз. техникуме у М. К. Петерса (фортепиано), окончила его как вокалистка (класс В. С. Клопотовской). В этом же техникуме преподавала фортепиано, работала в Омском драмтеатре как пианистка, тапером в кинотеатре. Окончила Лен. консерваторию (кл. Е. А. Bronской), одновременно работала пианисткой в «Синей блузе». Солистка Омского оперного театра, Свердловского театра оперы и балета, Новосибирского театра музыкальной комедии, Омского и Новосибирского радио. Солистка МГФ, солистка ГАБТ. Во время войны принимала участие в работе фронтовых концертных бригад. Преподавала в ГИТИСе и МГК (доцент). Первая премия Первого Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

АРХИВЫ

5. Ламм О. П. Страницы творческой биографии Мясковского. — Москва: Сов. композитор, 1983. — 368 с.
6. Жукова О. Г. Повседневная жизнь советского тыла в условиях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: исторические и социально-культурные аспекты: специальность 77.00.02: диссертация... канд. исторических наук. — Москва, 2013. — 206 с.
7. Белза И. Ф. «История музыкальной культуры» Р. Грубера // Советская музыка — 1943. — № 1 (91). — С. 57–61.
8. Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. 1941–1945 / Т. И. Науменко (пред. авт. коллектива) и др. — Москва: ИстЛит, 2025. — 570 с.
9. Прокофьев о Прокофьеве: Статьи, интервью / Ред.-сост. В. Варунц. — Москва: Сов. композитор, 1991. — 285 с.
10. Сборник основных руководящих материалов по вопросам деятельности учреждений искусств. — М., Ленинград: Искусство, 1943. — 188 с.
11. Власова Е. С. Советское музыкальное искусство сталинского периода. Борьба агитационной и художественной концепций: Диссертация доктора искусствоведения. — Москва: 2010. — 728 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

В. И. Бисенек — концертмейстер ГМПИ имени ММ. Ипполитова-Иванова, соискатель РАМ имени Гнесиных.

REFERENCES

1. Kommunisticheskaya partiya Sovetskogo Soyuza v rezolyuciayah i resheniyah s'ezdov, konferencij i plenumov CK (1898–1986). T. 7. 1938–1945 pod red. A. G. Egorova, K. M. Bogolyubova [The Communist Party of the Soviet Union in resolutions and decisions of congresses, conferences, and plenary sessions of the Central Committee (1898–1986). Vol. 7. 1938–1945, edited by A. G. Egorov, K. M. Bogolyubov]. Moscow: Politizdat, 1985. 574 p.
2. Gnesina E. Ya privykla zhit' dolgo: vospominaniya, stat'i, pis'ma, vystupleniya vospominaniya stat'i pis'ma. Sost. V. V. Tropp [Gnesina E. F. I'm Used to Living Long... [Text]: Memories, Articles, Letters, Speeches / Elena Gnesina; [compiled by V. V. Tropp]; Gnesin House. Moscow: Izdatel'stvo Kompozitor, 2008. 348 p.
3. Sbornik vazhnejshix prikazov i instrukcij po voprosam kartochnoj sistemy i normirovaniya snabzheniya / Narodnyj komissariat trgovli Soyuzov SSR. Izd. 2-e, ispr., dop. [Collection of the most important orders and instructions on the rationing system and supply rationing / People's Commissariat of Trade of the USSR. 2nd ed., corrected, supplemented]. Moscow: Gostorgizdat, 1944. 180 p.
4. Uvarov S. A. Povsednevnyaya zhizn' Moskvyy 1941–1942 gg. (po dnevnikam P. N. Millera) // Vestnik RGGU [Uvarov S. A. Everyday life in Moscow in 1941–1942 (based on the diaries of P. N. Miller) // Bulletin of the Russian State University for the Humanities]. 2013. № 9 (110) P. 234
5. Lamm O. P. Stranicy tvorcheskoj biografii Myaskovskogo [Lamm O. P. Pages of the creative biography of Myaskovsky]. Moscow: Sov. kompozitor, 1983. 368 p.
6. Zhukova O. G. Povsednevnyaya zhizn' sovetskogo tyla v usloviyax Velikoj Otechestvennoj vojny 1941–1945 gg.: istoricheskie i social'no-kul'turnye aspekty: special'nost' 77.00.02

- dissertaciya...kand. istoricheskix nauk [Zhukova O. G. Everyday life in the Soviet rear during the Great Patriotic War of 1941–1945: historical and socio-cultural aspects: specialty 77.00.02: dissertation... candidate of historical sciences]. Moscow, 2013. 206 p.
7. *Belza I. F.* "Istoriya muzykal'noj kul'tury" R. Grubera // Sovetskaya muzyka [Belza I. F. "History of Musical Culture" by R. Gruber // Soviet Music]. 1943. № 1 (91). P. 57–61
 8. Vsesoyuznyj komitet po delam iskusstv pri Sovete narodnyx komissarov SSSR. 1941–1945 / T. I. Naumenko (pred. avt. kollektiva) i dr. [All-Union Committee for Arts Affairs under the Council of People's Commissars of the USSR. 1941–1945 / T. I. Naumenko (chairman of the collective) and others]. Moscow: IstLit, 2025. 570 p.
 9. Prokof'ev o Prokof'eve: Stat'i, interv'yu./ Red-sost. V. Varunc [Prokofiev about Prokofiev: Articles, interviews. / Ed. V. Varunts]. Moscow: Sov. kompozitor, 1991. 285 p.
 10. Sbornik osnovnyx rukovodyashhix materialov po voprosam deyatel'nosti uchrezhdenij iskusstv [Collection of basic guidelines on the activities of art institutions]. Moscow, Leningrad: Iskusstvo, 1943. 188 p.
 11. *Vlasova E. S.* Sovetskoe muzykal'noe iskusstvo stalinskogo perioda. Bor'ba agitacionnoj i xudozhestvennoj koncepcij: Dissertaciya doktora iskusstvovedeniya [Vlasova E. S. Soviet musical art of the Stalin period. The struggle between propaganda and artistic concepts: Dissertation of a Doctor of Art Criticism]. Moscow: 2010. 728 p.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Vera I. Bisenek — Concertmaster of M. M. Ippolitov-Ivanov State Musical and Pedagogical Institute, Applicant at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 15.11.2025

Одобрена после рецензирования / Revised: 10.12.2025

Принята к публикации / Accepted: 25.12.2025