

# Юбилей

Персоналии

УДК 78.07

DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-47-54



## «Учитель — дирижер твоей души»: К юбилею М.К. Шапошниковой



**Екатерина Михайловна Эпова**

Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия,  
[EkaterinaEpova77@yandex.ru](mailto:EkaterinaEpova77@yandex.ru), <https://orcid.org/0000-0002-5166-3993>

**Аннотация:** Статья посвящена выдающемуся музыканту, профессору кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, Народной артистке РФ Маргарите Константиновне Шапошниковой, ее роли в формировании и становлении отечественной школы игры на саксофоне.

Приводятся ранее неопубликованные материалы интервью с Маргаритой Константиновной, отзывы учеников, в которых раскрываются различные грани музыканта, а также уникальный авторский метод преподавания.

**Ключевые слова:** Маргарита Константиновна Шапошникова, РАМ имени Гнесиных, исполнительская школа, «саксофонизация», школа игры на саксофоне

**Для цитирования:** Эпова Е.М. «Учитель — дирижер твоей души»: К юбилею М.К. Шапошниковой // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2025. № 4. С. 47–54. DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-47-54

# Anniversary

Personalities

## "The teacher is the conductor of your soul": to the anniversary of M.K. Shaposhnikova

Ekaterina M. Epova

Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia,  
EkaterinaEpova77@yandex.ru , <https://orcid.org/0000-0002-5166-3993>

**Abstract:** The article is devoted to Margarita Konstantinovna Shaposhnikova, an outstanding musician, Professor of Woodwind Instrument Department at Gnesin Russian Academy of Music, People's Artist of the Russian Federation, and her role in forming and developing the Russian saxophone performing school.

Previously unpublished interviews are given with Margarita Konstantinovna, as well as student reviews that reveal various aspects of the musician's personality and his unique teaching methods.

**Keywords:** Margarita Shaposhnikova, Gnesin Russian Academy of Music, performing school, "saxophonization", school of playing the saxophone

**For citation:** Epova E.M. "The teacher is the conductor of your soul": to the anniversary of M.K. Shaposhnikova. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2025;(4):47-54. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-47-54

Российская академия музыки имени Гнесиных славится множеством именитых музыкантов, заложивших основы различных исполнительских школ. Среди них особое место занимает Маргарита Константиновна Шапошникова (1940—2024), которую воспитанники называли «мамой отечественного саксофона»<sup>1</sup>. Она воспринимала своих студентов как большую семью. Не случайно один из ее выпускников, музыкант с мировым именем Сергей Колесов называет Маргариту Константиновну в числе «последователей великих Гнесинских традиций и русского искусства», которые «внесли свой ценнейший вклад в то, что сейчас считается "Гнесинской школой" и создает ее престиж»<sup>2</sup>. 10 июля 2024 года «Королевы саксофона»<sup>3</sup> не стало. Памяти М. К. Шапошниковой и ее вклада в развитие академического исполнительства посвящена данная публикация.

<sup>1</sup> URL: [https://www.jazzacademy.ru/\\_info/1130921](https://www.jazzacademy.ru/_info/1130921) (дата обращения: 18.10.2025).

<sup>2</sup> URL: <https://russculture.ru/2024/07/12/pamjati-margariti-shaposhnikovoi/> (дата обращения: 18.10.2025).

<sup>3</sup> Так называют Маргариту Константиновну исследователи Д. С. Сапельников и И. В. Яковенко [1, 103], орфография авторов сохранена.

Маргарите Константиновне принадлежит пальма первенства в открытии и популяризации школы игры на саксофоне в России, что обусловило внимание к ней исследователей. Существует ряд работ, посвященных данной теме<sup>4</sup>. В них рассматриваются различные аспекты исполнительской, творческой и педагогической деятельности М. К. Шапошниковой. Важным источником информации является публикация Бориса Турчинского<sup>5</sup>, где излагаются размышления, воспоминания автора, фрагменты переписки с профессором, отзывы прессы о ее выступлениях.

Маргарита Константиновна вошла в историю отечественной музыки как первая российская женщина, достигшая выдающихся высот в сфере духового исполнительства. Благодаря ее энергии, напору, незаурядным качествам в ГМПИ имени Гнесиных при поддержке И. Ф. Пушечникова<sup>6</sup> в 1973 году открылся один из первых в России класс академического саксофона<sup>7</sup>.

Будучи знакома с выдающимися деятелями искусств XX столетия, она активно сотрудничала с музыкантами, чьи имена вошли в историю. Среди них Марсель Мюль, которого называют «патриархом французской школы» [7, 8], и Жан-Мари Лондейкс. Именно у этих мэтров европейской академической школы Маргарита Константиновна, по ее словам, *перехватила эстафету*.

Энтузиазм профессора, ее подвижничество и «невероятная преданность делу»<sup>8</sup> не оставляли никого равнодушными. До преклонного возраста она сохраняла бодрость духа, интерес ко всему новому и передовому, находилась в эпицентре событий, иницилируя их и являясь своего рода двигателем многих процессов: активно участвовала в творческих проектах, в том числе в качестве члена жюри престижных конкурсов, проводила мастер-классы и концерты (илл. 1).



Илл. 1. Мастер-класс М.К. Шапошниковой с Е.М. Эповой. Красноярск, 2016

Рис. 1. Master-class by M.K. Shaposhnikova with E.M. Epova. Krasnoyarsk, 2016

<sup>4</sup> Наиболее значимые — диссертация [2] и статья [3] А. М. Понькиной, работа Д. С. Сапельникова и И. В. Яковенко [1], исследование Н. С. Хомякова и А. Ю. Кравченко [4], статьи Л. А. Рассказовой [5] и М. А. Беговатовой [6].

<sup>5</sup> Публикация Бориса Турчинского на сайте "Partita": URL: <https://www.partita.ru/articles/shaposhnikova.shtml> (дата обращения: 18.10.2025).

<sup>6</sup> Пушечников Иван Федорович (2018–2010) — заслуженный деятель искусств РСФСР, педагог, исполнитель и композитор. С 1944 года преподавал в ГМПИ (РАМ) имени Гнесиных, на протяжении 40 лет заведовал там же кафедрой духовых инструментов.

<sup>7</sup> Здесь подразумевается именно высшее образовательное учреждение, поскольку в музыкальных школах и ссузах классы саксофона уже существовали.

<sup>8</sup> Из интервью с выпускником Романом Маркеловым.

В интервью с Николаем Волковым [8] и в беседе с Николаем Поповым, итогом общения с которым стала стенограмма под названием «Заявлять о “сакс-движении” нужно в полный голос!»<sup>9</sup>, Маргарита Константиновна говорила о своей мечте «создать центры саксофона», имея в виду самостоятельные узко-профильные коллективы и оркестры. По словам М. К. Шапошниковой, в системе профессионального образования инструменталистов существуют некоторые пробелы, связанные с недостатком учебной и методической литературы<sup>10</sup>.

Профессор Шапошникова часто выступала в качестве организатора и ведущего проектов. Среди них стоит особо отметить «Дни саксофона в Москве», организованные РАМ имени Гнесиных, во время которых она проводила мастер-классы со студентами вузов, средних образовательных учебных заведений и учениками школ, читала лекции на темы об интерпретации сложных в исполнительском плане произведений.

У Маргариты Константиновны есть высказывание: «Учитель — дирижер твоей души». Оно, как никакое другое, отражает ее представление о колоссальной роли педагога в становлении и развитии профессионального музыканта. Выпускник 2018 года Роман Юрьевич Маркелов<sup>11</sup> вспоминает: Маргарита Константиновна обладала уникальным умением «возвести сильные стороны каждого ученика в абсолют», при том, что «класс у нее был очень разнообразный». Он утверждает: «Единого подхода для всех студентов нет и не должно быть, ведь все мы разные и со своими особенностями. Единственное, чего требовала Маргарита Константиновна от каждого, — это полностью отдаваться процессу»<sup>12</sup>. Помимо технической безупречности М. К. Шапошниковой добивалась воплощения в произведении «палитры музыкальных красок, чувств и эмоций». Главным для нее было «отсутствие безразличия в игре. Интерпретации могут быть различными, но обязаны быть убедительными»<sup>13</sup>.

За более чем полвека педагогической деятельности профессор создала авторскую школу и подготовила несколько десятков выдающихся музыкантов, ставших известными педагогами и концертирующими исполнителями. Они продолжают и развивают дело своего учителя. Двое ее воспитанников в 2006 и 2014 годах удостоены звания Лауреата первой премии Международного конкурса имени Адольфа Сакса в Бельгии<sup>14</sup>. Однако Маргарита Константи-

<sup>9</sup> URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/margarita-shaposnikova-2020/> (дата обращения: 18.10.2025).

<sup>10</sup> Для того, чтобы их восполнить, Маргарита Константиновна создала группу в социальной сети ВКонтакте, где размещала сканированные версии нотных изданий, пособий и иной профессиональной литературы, открыв доступ для всеобщего пользования.

<sup>11</sup> Р. Ю. Маркелов — концертирующий исполнитель, с 2023 года является ассистентом профессора Даниэля Готье (Германия), преподавателем по классу саксофона Кёльнской высшей школы музыки.

<sup>12</sup> Личный архив Е. М. Эповой. Письмо от 01.02.2025 Р. Ю. Маркелова.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Первым российским исполнителем, победившим на самом престижном конкурсе имени Адольфа Сакса, является Сергей Владимирович Колесов; вторым, дважды лауреатом в 2010 (второе место) и 2014 (первая премия) годах, стал Никита Михайлович Зимин.



Илл. 2. Летняя академия  
в г. Ялте, организованная  
Санкт-Петербургским Домом  
музыки, 2017 год  
Pic. 2. Summer Academy  
in Yalta run by St. Petersburg  
Music House, 2017

новна была не только именитым педагогом, но и превосходным исполнителем, «замечательным интерпретатором отечественной и зарубежной академической музыки для саксофона» [3, 68]. По словам доктора искусствоведения А. М. Понькиной, ей была присуща «экспрессивно-образная манера высказывания, доходчивая и легко воспринимаемая в процессе общения Мастера с молодыми исполнителями (студентами музыкальных вузов и колледжей)» [3, 69]. Своей активной творческой деятельностью профессор «продвигала инструмент в массы» [4, 62], воспитывая учеников личным примером и подтверждая один из творческих постулатов: чтобы стать искусным интерпретатором, необходимо «жить саксофоном»<sup>15</sup>. Одну из основных задач современных педагогов и исполнителей Маргарита Константиновна видела в преодолении восприятия окружающими саксофона как инструмента исключительно джазовой культуры или, по выражению М. К. Шапошниковой, как представителя «музыки сервиса»<sup>16</sup>. Она считала, что современный мир весьма «осаксофонизован». В ее понимании это означало большую востребованность инструмента, что, с одной стороны, видится положительным, но с другой — затрудняет работу с исполнителями, стремящимися к быстрому успеху, и снижает престиж академического образования. Одним из действенных способов решения этой проблемы, как считала профессор РАМ имени Гнесиных, может стать организация сакс-сообществ, способствующих расширению границ творческой самореализации. Воплощением этих установок в жизнь стала Летняя академия Санкт-Петербургского Дома Музыки в Ялте, в работе которой Маргарита Константиновна активно участвовала как приглашенный педагог (илл. 2).

<sup>15</sup> Из интервью с выпускником Романом Маркеловым.

<sup>16</sup> Интервью с Шапошниковой М. К.: URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/margarita-shaposhnikova-2020/> (дата обращения: 18.10.2025).



Идею проведения мероприятий для саксофонистов продолжили ученики Маргариты Константиновны. Отметим творческую школу игры на саксофоне «Коломна Sax», организованную одной из первых учениц профессора Александрой Булатовой Петровой, и школу саксофона Сергея Владимировича Колесова в Петербурге как наиболее востребованные среди профессиональных исполнителей. Не отстает в этом плане и Сибирь. Пятый год подряд в г. Иркутске, на озере Байкал, проводится Международный лагерь саксофонистов «Байкал Sax», основной задачей которого стала *«оптимизация российской методики обучения и объединение различных регионов нашей страны»* [9, 160]. В 2023 году в Красноярске прошел уникальный проект «Битва саксофонов» при поддержке Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь. Гранты». Его главной миссией было *«создание большого сакс-общества»* с уклоном, прежде всего, на профориентационную деятельность [10, 371].

М. К. Шапошникова не только заложила основы высшего профессионального обучения, но и до конца своих дней продвигала идею *«саксофонизации»*<sup>17</sup> в нашей стране. По ее убеждению, это неизбежный процесс, который продолжается, несмотря ни на какие обстоятельства. Маргарита Константиновна до конца своих дней находилась в поиске «хрустального» звучания саксофона и продолжала занятия с учениками. По словам ее выпускника, она *«до последнего вздоха жила саксофоном и развитием школы в России»*<sup>18</sup>. В этом отношении показательно высказывание доцента кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова С. В. Колесова: *«Маргарита Константиновна — великий учитель. Ее жизнь и творчество — театр всех человеческих чувств. Это рука Бога, который послал на Землю звезду, чтобы научить нас видеть невидимое, различить истинное, научиться откапывать бриллианты, смотреть глубже и сердцем. Она учила жизни и мудрости. Это человек беззаветно, глубоко и искренне преданный музыке и искусству»*<sup>19</sup>.

Школа академического саксофона в России достигла высокого, поистине мирового уровня, и в этом видится несомненная заслуга Маргариты Константиновны Шапошниковой — великолепного исполнителя, замечательного мастера и педагога, воспитавшего несколько поколений талантливых музыкантов.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Сапельников Д. С. М. К. Шапошникова: творческая биография музыканта в свете становления исполнительства на саксофоне в России / Д. С. Сапельников, И. В. Яковенко // Социально-гуманитарные проблемы современности: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 5 частях, Бел-

<sup>17</sup> Этот термин ввела Маргарита Константиновна, часто озвучивая его в своих интервью.

<sup>18</sup> Личный архив Е. М. Эповой. Письмо от 01.02.2025 Р. Ю. Маркелова.

<sup>19</sup> URL: <https://russculture.ru/2024/07/12/pamjati-margariti-shaposhnikovoi/> (дата обращения: 18.10.2025).

- город, 30 сентября 2017 года / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой; Агентство перспективных научных исследований (АПНИ). — Белгород: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство перспективных научных исследований», 2017. — С. 102–105.
2. *Понькина А. М.* Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX — начала XXI века: диссертация... доктора искусствоведения: 17.00.02. — Ростов-на-Дону. — 2020. — 355 с.
  3. *Понькина А. М.* Диалогичность как приоритетная черта исполнительского стиля М. Шапошниковой // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2023. — № 4 (53). — С. 68–74.
  4. *Хомяков Н. С.* Развитие педагогики и исполнительства на саксофоне в конце XX — начале XXI вв. // Актуальные вопросы в области духового исполнительского искусства: сборник статей / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». — Москва: Московский государственный институт культуры, 2021. — С. 61–67.
  5. *Рассказова Л. А.* Специфика подготовки обучающихся к освоению саксофона в классе духовых инструментов // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 5(84). — С. 241–243.
  6. *Беговатова М. А.* Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация... кандидата искусствоведения. — Казань, 2012. — 310 с.
  7. *Иванов В. Д.* Саксофон: популярный очерк. — Москва: Музыка, 1990. — 39 с.
  8. *Шапошникова М. К.* Саксофон — зеркало моей души // Музыкальная академия. — 2009. — № 1. — С. 125–131.
  9. *Эпова Е. М.* I Всероссийский лагерь саксофонистов “Baikal Sax”. Перспективы развития академической школы игры на саксофоне в Сибири // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. — 2021. — № 3. — С. 160–166.
  10. Особенности профессиональной подготовки исполнителя на духовых и ударных инструментах в духовом оркестре / *Е. М. Эпова, М. М. Чихачева, М. В. Лаврик* [и др.] // Художественные традиции Сибири: материалы VI Международной научной конференции, Красноярск, 12–13 октября 2023 года. — Красноярск: Литера-Принт, 2023. — С. 356–372.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

**Е. М. Эпова** — доцент, заведующая кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

#### REFERENCES

1. *Sapel'nikov D. S. M. K.* Shaposhnikova: tvorcheskaya biografiya muzykanta v svete stanovleniya ispolnitel'stva na saksofone v Rossii [M. K. Shaposhnikova: the creative biography of a musician in the light of the formation of saxophone performance in Russia] // Sotsial'no-gumanitarnyye problemy sovremennosti: sbornik nauchnykh trudov po materialam Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii: v 5 chastyakh, Belgorod, September 30, 2017 / Pod obshch. red. E. P. Tkachevoy; Agentstvo perspektivnykh nauchnykh issledovaniy (APNI). Belgorod: Obshchestvo s ogranichennoy otvetstvennost'yu «Agentstvo perspektivnykh nauchnykh issledovaniy», 2017. P. 102–105.

2. *Pon'kina A. M.* Evolyutsiya akademicheskoy muzyki dlya saksofona vtoroy poloviny XIX — nachala XXI veka. Diss. ... dok. Iskusstvovedeniia [The evolution of academic music for the saxophone in the second half of the 19th — early 21st century. 17.00.02 "Musical Art": Dissertation for the Degree of Doctor of Art History]. Rostov-na-Donu, 2020. 355 p.
3. *Pon'kina A. M.* Dialogichnost' kak prioritnaya cherta ispolnitel'skogo stilya M. Shaposhnikovoy [Dialogic character as a priority feature of M. Shaposhnikova's performance style] / Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh. 2023. No 4(53). P. 68–74.
4. *Khomyakov N. S.* Razvitiye pedagogiki i ispolnitel'stva na saksofone v kontse XX — nachale XXI vv. [The development of pedagogy and performance on the saxophone in the late twentieth and early twenty-first centuries] / Aktual'nyye voprosy v oblasti dukhovogo ispolnitel'skogo iskusstva: sbornik statey / Federal'noye gosudarstvennoye byudzhethnoye obrazovatel'noye uchrezhdeniye vysshego obrazovaniya «Moskovskiy gosudarstvennyy institut kul'tury». Moscow: Moskovskiy gosudarstvennyy institut kul'tury, 2021. P. 61–67.
5. *Rasskazova L. A.* Spetsifika podgotovki obuchayushchikhsya k osvoyeniyu saksofona v klasse dukhovykh instrumentov [The specifics of preparing students to master the saxophone in the wind instrument class] / Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2020. No 5(84). P. 241–243.
6. *Begovatova M. A.* Sovremennoye ispolnitel'stvo na saksofone v aspekte rasshireniya zvukovykh vozmozhnostey instrumenta: Diss. ... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.02 [Modern saxophone performance in terms of expanding the sound capabilities of the instrument. 17.00.02 "Musical Art": Dissertation of the dergee for the Candidate of Art History]. Kazan, 2012. 310 p.
7. *Shaposhnikova M.* Saksofon — zerkalo moyey dushi [The saxophone is a mirror of my soul] / Muzykal'naya akademiya, 2009. No 1. P. 125–131.
8. *Ivanov V. D.* Saksofon: populyarnyy ocherk [The Saxophone: a popular essay]. Moscow: Muzyka, 1990. 39 p.
9. *Epova E. M.* I Vserossiyskiy lager' saksofonistov "Baikal Sax". Perspektivy razvitiya akademicheskoy shkoly igry na saksofone v Sibiri [The first All-Russian saxophone camp "Baikal Sax". Prospects for the development of an academic saxophone school in Siberia] / ARTE: Elektronnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal Sibirskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv imeni Dmitriya Khvorostovskogo, 2021. No 3. P. 160–166.
10. Osobennosti professional'noy podgotovki ispolnitelya na dukhovykh i udarnykh instrumentakh v dukhovom orchestre [Features of professional training of a performer on wind and percussion instruments in a brass band] / *E. M. Epova, M. M. Chikhacheva, M. V. Lavrik* [i dr.] // Khudozhestvennyye traditsii Sibiri: materialy VI Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, Krasnoyarsk, October 12–13, 2023. Krasnoyarsk: Litera-Print, 2023. P. 356–372.

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

**Ekaterina M. Epova** — Associate Professor, Head of Orchestral Wind and Percussion Instruments Department at Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts.

Поступила в редакцию / Received: 01.08.2025

Одобрена после рецензирования / Revised: 05.09.2025

Принята к публикации / Accepted: 29.09.2025