

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Заключительный выпуск 2025 года насыщен, просто бурлит, актуальной проблематикой, постоянно рождающейся в разных сферах современной музыкальной культуры. Исторические, семиотические, педагогические, философско-психологические, исполнительские, юбилейные и целый ряд других тем радуют своим разнообразием и исследовательской глубиной. Даже вступительный раздел оказался больше обычного, что неслучайно. Судите сами.

«К 130-летию гнесинской системы музыкального образования: ректорская интервью-симфония» открывает номер. Беседа *Дины Кирнарской* с *Александром Сергеевичем Рыжинским*, гнесинцем по вузу и аспирантуре, об уникальной природе образовательного комплекса, задуманного и осуществленного знаменитой семьей, дает возможность читателю ощутить все тонкости воспитания музыканта, по степени сложности в наше время не уступающие времени создания учебных заведений. Обширный масштаб деятельности, объемное видение профессии превратили РАМ в крупнейшее учебное заведение Европы и по числу специальностей, и по количеству учащихся. Академия объединила под своей крышей четыре структуры: два училища, Гнесинское и эстрадное, Александровский лицей и музыкальную школу. Преподавание, студенческая жизнь, концертная стратегия, управление территориями — далеко не полный перечень вопросов, обсуждаемых в этом насыщенном интервью.

Татьяна Науменко продолжает вести историческую летопись советской музыкальной культуры, представляя ее в статье «**Декады национального искусства в период 1939–1941: некоторые исторические контексты**». Концепция проведения декад, руководимых Комитетом по делам искусств, определялась показом национальных спектаклей, концертов академических, эстрадных и самодеятельных коллективов, проходивших на московских сценах. Однако автор обращает внимание на то, что в советское время декады оценивались по преимуществу высоко, о чем свидетельствуют многочисленные публикации в прессе, но в постсоветской историографии они характеризуются большей частью критически. Звучали упреки в подмене мастерства зрелищными эффектами, обедненной стилистике. Значительное внимание автора статьи уделяется историческому контексту. Всплывают имена М. Б. Храпченко, В. И. Немировича-Данченко, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича (в связи с обсуждением их произведений) и многих других. Автор констатирует, что в рассматриваемый период преобладал профессиональный критерий в оценках.

Две юбилейные публикации связаны с именами выдающихся гнесинцев. *Татьяна Масловская* посвятила свою статью «**Александр Соловьев: Человек-Праздник**» блистательному дирижеру, чья творческая биография насыщена событиями и сотрудничеством со знаменитыми музыкантами и творческими коллективами, многочисленными выступлениями на разных концертных площадках мира. Автор делится своими воспоминаниями — живыми и теплыми — о раскрытии необычайных талантов Александра Соловьева, проявленных в студенческие годы. Артистизм, прекрасный художественный вкус и огромная

любовь к профессии положили начало целому ряду творческих завоеваний. Владея огромным репертуаром, к своему юбилею мастер добавил редко исполняемое сочинение: 24 симфонию Н. Мясковского, в очередной раз поразив слушателей исполнительским мастерством и талантом интерпретатора.

Памяти прославленного музыканта, замечательного мастера игры на саксофоне, любовно называемого учениками «мамой отечественного саксофона», **Екатерина Эпова** посвятила статью «**“Учитель — дирижер твоей души”**: **К юбилею М. К. Шапошниковой**» Войдя в историю современного исполнительства как первая российская женщина, достигшая огромных высот в сфере игры на саксофоне, Маргарита Шапошникова сотрудничала со многими выдающимися музыкантами, среди которых Марсель Мюль и Жан-Мари Лондейкс. Автор статьи отмечает ее активную творческую и общественную деятельность, неугасающую любовь к ученикам, живой интерес ко всему новому. До преклонных лет М. Шапошникова участвовала в творческих проектах, постоянно проводила мастер-классы и концерты, была членом жюри международных конкурсов.

В статье **Татьяны Цареградской** «**Поэтика итальянских заглавий в творчестве композитора Ивана Феделе**» фигурирует редкий в музыковедении объект, который в смежных областях уже занял почетное место. Автор справедливо полагает, что музыка конца XX–XXI веков нуждается в анализе наименований, поскольку есть риск не найти ключ к пониманию и, следовательно, трактовке ее смыслов. Называя свои произведения, современные авторы используют игру слов, аллюзии, и это необходимо расшифровать, то есть вступить в некую игру с самим автором. Вспоминается знаменитый роман У. Эко «Имя розы», в котором ни о какой розе нет речи, и это слово вообще не фигурирует. В центре внимания автора настоящей статьи — творчество современного итальянского композитора Ивана Феделе, который в заглавиях своих сочинений демонстрирует *полигlossии*, то есть использует различные языки: итальянский, испанский, английский, французский, немецкий, кроме того, латынь и греческий. Как единичные случаи — русский и персидский.

Татьяна Красникова в статье «**Геннадий Чернов. Симфония № 7 для большого симфонического оркестра “Посвящение А. П. Бородину”: особенности интерпретации жанра**», анализируя специфику стиля композитора на примере его Седьмой симфонии, констатирует особенности трактовки симфонического жанра. Автор статьи подчеркивает, что богатырские образы многократно вдохновляли отечественных живописцев, писателей, поэтов, композиторов на создание замечательных произведений. В этом ряду стоит и рассматриваемое сочинение. Ассоциации со Второй симфонией Бородина запрограммированы как самим названием произведения Г. Чернова, так и тем духом старины, который воссоздается особыми «эпическими средствами», а также характерной композицией с ее масштабными контрастами и тембровыми колоритами, например, имитацией разных колокольных звучаний.

«**Что такое “задумчивость” музыкального текста?**» — заглавие статьи **Ирины Стогний**, в которой автор применяет необычное словосочетание,

ссылаясь на известное эссе Р. Барта «S/Z». В нем ученый применяет понятие «задумчивость литературного текста», оказавшееся плодотворным и для изучения музыкальных произведений. Это стало очевидным при анализе вокального цикла Ф. Пуленка «Труд художника» на стихи поэта-сюрреалиста П. Элюара. Тема соотношения музыки и слова обогатилась отражением в стихах Элюара портретов конкретных художников-сюрреалистов, а далее в музыке Пуленка. Таким образом, в основании сочинения композитора лежат два источника — слово и живопись. Возможность прочитывать смыслы одного искусства через другое представляет собой погружение в «задумчивый текст», образованный сложными взаимодействиями.

В объективе внимания *Веры Садовой* — «**Феномен архетипического в исследовании музыкальных текстов**». Автор рассматривает возможности применения юнговского понятия («архетип») по отношению к музыкальным произведениям как проявление психических энергий из сферы бессознательного, запечатлевающих в музыкальной ткани. Подобный психоаналитический подход обусловлен трудами самого Юнга. Он предполагает погружение в глубинные процессы, протекающие в музыкальной ткани. Согласно мнению автора, роль архетипа определяется выстраиванием символического пространства. В нем, кроме музыки, участвуют элементы вербального, визуального, акустического, психоэмоционального начал. Процесс развертывания архетипа в музыкальной ткани раскрывается в пространственно-временных категориях. Для сравнения рассматривается динамика развертывания двух опер: «Пиковой дамы» П. И. Чайковского и «Воццека» А. Берга.

Алексей Вакер в статье «**Сонатина для флейты и фортепиано op. 12 Филиппа Ярнаха в контексте неоклассических тенденций**» делает существенный акцент на антиромантических устремлениях композитора и его неприятии современного ему экспрессионизма. Одна из новых тенденций начала XX века, представленная в Сонатине, — миниатюрность формы по сравнению с огромными полотнами романтиков. Важная роль в ее развитии принадлежит полифонии и фактурным контрастам, что также является характерной чертой времени ее создания. Присутствие свободно трактованной тональности и наличие ослабленных функционально-гармонических связей — еще один признак неоклассического мышления Ф. Ярнаха. Автор отмечает, что музыкальный язык композитора насыщен хроматизмами, использование которых приближает его к манере письма Хндемита.

Один из насущных вопросов — терминологии, точно характеризующей барочные исполнительские практики, — поднимает *Юлия Глазкова* в своей статье «**“Ординарная” артикуляция: терминология и понятие**». Динамическая инертность, отличающая барочные клавишные инструменты от современных, требовала специальных усилий музыканта для показа метрических долей, мелодических кульминаций, а негаснущий звук органа также представлял собой исполнительскую задачу, требовавшую решения. Система исполнительских приемов, созданная музыкантами XVI–XVIII вв., позволила использовать динамику

различной громкости как на органе, так и на клавесине, варьируя длительности внутри таковой доли и применяя паузы между ними. Смысл подобного подхода к артикуляции автор статьи связывает с учением о такте, которое на практике реализовалось в ясном воплощении метрической структуры музыкальной ткани.

Рената Бадамшина в публикации **«Вселенная Антона Брукнера: новые грани изучения и представления личности и творчества композитора»** делится своими впечатлениями от фестиваля, посвященного 200-летию со дня рождения композитора, прошедшего на его родине — в г. Линце и других городах, с которыми связана его биография. Автору статьи удалось побывать на огромном множестве мероприятий, среди которых концерты и театральные представления; книжные салоны (все книги о Брукнере); сочинение музыки на темы его симфоний (для подготовленной аудитории); интерактивные музеи с воспроизведением шумов города, звучавших за стенами дома, где жил Брукнер; космические инсталляции, в которых композитор предстает отдельной планетой, а музыканты — звездами вокруг нее. Автор описывает квесты для детей и родителей, танцы под музыку Брукнера и другие мероприятия, охватившие все возрастные группы профессионалов и любителей. Поражает размах фантазии!!!

Ольга Синельникова представляет читателю рецензию на монографию Г. Пожидаевой **«Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве»**. Это первое крупное исследование творчества композитора, впитавшего разные музыкальные тенденции второй половины XX и начала XXI века, таких как «новая фольклорная волна» и «новая сакральная волна». Издание адресовано широкому кругу читателей, что делает его особо привлекательным. Грандиозность художественных замыслов, особенности музыкальной лексики, нетрадиционность композиционных решений и оркестровки — все это и многое другое раскрывает масштаб личности композитора, его огромный самобытный талант. Автор рецензии подчеркивает важное значение анализируемых сочинений В. Пожидаева. При этом особое внимание уделяется музыке для русских народных инструментов: концерту домры с оркестром, симфонии «Усвятские шлемоносцы», кантате «Песни радости и печали» и другим. Отмечается, что в книге, написанной супругой композитора, подробно и глубоко анализируется образное содержание музыки В. Пожидаева.

Дорогие друзья!

Редакция «Ученых записок» поздравляет всех авторов и читателей журнала с наступающим Новым 2026 годом! Хотим пожелать здоровья, процветания в профессии и жизненных реалиях, благополучия и радостного творчества!

Приглашаем всех авторов и читателей посетить *другое пространство* журнала на платформе VK (в контакте)! Там вас ждет много интересного. Можно нам писать, оставлять свои пожелания. Ждем обратной связи!

Ваша Ирина Стогний