

Книги

Рецензия

УДК 78.072.3

DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-153-157



Рецензия на книгу Г. Пожидаевой «Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве»



Ольга Владимировна Синельникова

Кемеровский государственный институт культуры,
Кемерово, Россия,
sinel1@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7513-632X>

Аннотация: В рецензии на монографию Г. Пожидаевой «Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве» раскрывается структура, содержание и значение исследования.

Ключевые слова: В. Пожидаев, монография, «Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве»

Для цитирования: Синельникова О.В. Рецензия на книгу Г. Пожидаевой «Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2025. № 4. С. 153–157. DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-153-157

Books

Review

Review of the book by G. Pozhidaeva "The Soul Preserves. About the Composer Vladimir Pozhidaev"

Olga V. Sinelnikova

*Kemerov State Institute of Culture, Kemerovo, Russia,
sinel1@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7513-632X>*

Abstract: The review of G. Pozhidaeva's monograph "The Soul Preserves. About the Composer Vladimir Pozhidaev" reveals the structure, content, and significance of the research.

Keywords: V. Pozhidaev, Monograph, "The Soul Preserves. About the Composer Vladimir Pozhidaev"

For citation: *Sinelnikova O.V. Review of the book by G. Pozhidaeva "The Soul Preserves. About the Composer Vladimir Pozhidaev". Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2025;(4):153-157. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-153-157*

Монография Галины Андреевны Пожидаевой¹ «Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве» — первое целостное исследование творчества композитора², которое рассматривается в современном культурно-историческом процессе: в художественных течениях второй половины XX и рубежа XX–XXI веков, «новой фольклорной волны» и новосакральное направления. Издание, включающее отзывы коллег, воспоминания друзей, а также супруги композитора, автора и составителя книги, будет интересно не только профессиональным музыкантам, но и широкому кругу читателей. Подобный замысел, отражающий взгляд современников на творчество и личность композитора, освещающий образный строй его сочинений, жизнь его музыки в современном культурном пространстве, несомненно, заслуживает всяческой поддержки.

¹ Г. Пожидаева. Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве: монография. Москва: Композитор, 2024. 356 с.

² Композитор Владимир Пожидаев (1946–2009), заслуженный деятель искусств и член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, был одним из последних учеников Арама Ильича Хачатуряна.

В соответствии с замыслом книга состоит из двух частей: первая, бóльшая по объему, представляет аналитическую монографию с обзором творчества по жанрам, вторая — интервью с композитором и исполнителями, а также воспоминания родственников, коллег и друзей музыканта.

В небольшой первой главе кратко очерчен жизненный и творческий путь Владимира Пожидаяева: детство и юность в русской глубинке, учеба в Воронежском музыкальном училище и в институте имени Гнесиных (в классе А. И. Хачатуряна), работа музыкальным редактором в Росконцерте и консультантом в аппарате Союза композиторов России под началом Р. К. Щедрина и В. И. Казенина³.

Автор подчеркивает важную роль творчества В. Пожидаяева в развитии народно-инструментального искусства: стремление приблизить народный оркестр к симфоническому. В аналитических главах раскрывается неординарность и масштабность художественных замыслов, средств выразительности, необычности композиций и оркестровки. Автор обращает внимание на характерную черту письма композитора: в сочинениях для народного оркестра (три концертных симфонии — для домры и народного оркестра, «Усвятские шлемоносцы» по произведению Е. Носова и «Лето Господне» по произведению И. Шмелёва, два концерта для оркестра народных инструментов — «Чудесная птица Сирина» и «Сельские вечера», кантата «Песни радости и печали» на стихи Юрия Кузнецова) он не цитирует фольклорный материал, но использует его интонационную базу, обновляя музыкальный язык и композиторские приемы в соответствии с эпохой. Таким образом произведения Владимира Пожидаяева естественно вписались в «новую фольклорную волну», пополнив ее музыкой для русских народных инструментов.

Новым словом В. Пожидаяева в музыке для русских народных инструментов стало остродраматическое образное содержание (от домрового концерта и «Усвятских шлемоносцев» до кантаты «Песни радости и печали»), глубоко-



Г. Пожидаяева. Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаяеве: монография

G. Pozhidaeva "The Soul Preserves. About the Composer Vladimir Pozhidaev: a monograph

³ В течение 20 лет в московском Союзе композиторов В. Пожидаяев возглавлял Комиссию музыки для русских народных инструментов.

кая интонационная проработка, стремление композитора «уравновесить» академический и народный инструментарий, используя его для реализации сложных художественных задач.

В книге довольно подробно анализируется образное содержание музыки В. Пожидаева, поскольку оно очень необычно и пока не обладает сложившейся исполнительской традицией.

Особенно акцентируется роль второй концертной симфонии «Усвятские шлемоносцы», в ее целостном анализе раскрывается драматический строй сочинения, обусловленный сюжетом — проводами на войну в деревне Усвят летом 1941 года⁴. Автор монографии высвечивает такой важный принцип композиции, разработанный В. Пожидаевым, как жанровое переосмысление в процессе развития, которое сам композитор называл «преображением». Автор справедливо относит симфонизм В. Пожидаева к ветви русского жанрового симфонизма. Композитор обращается к различным прообразам русской культуры, как фольклорным (частушки, старинные колыбельные и др.), так и литургическим (распевы, трехголосное монастырское пение, колокольные звоны), продолжая традиции отечественной симфонической школы на современном уровне композиторского мышления.

В анализе третьей симфонии для народного оркестра «Лето Господне» автор отмечает идею соединения в жизни русского человека двух стихий: фольклорной и духовной культуры, а также использование приемов современного авангарда в народном оркестре.

Поздний период творчества В. Пожидаева, как указывает автор, вызвал к жизни две симфонии, «На Рождество Христово» и «Пасхальные напевы», их анализу посвящена третья глава «Новосакральная симфоническая музыка». Обращение к национальной духовной культуре было характерно для отечественной музыки на рубеже XX–XXI веков, когда появилась возможность писать духовно-музыкальные сочинения, и творчество В. Пожидаева органично входит в это направление.

Обе симфонии написаны для симфонического оркестра. Г. Пожидаева убедительно показывает в Рождественской симфонии продолжение картинного симфонизма русской школы. Автор также заостряет внимание на близости оркестровой фактуры симфонии картинам Павла Филонова, одного из любимых художников В. Пожидаева (с. 133–134). Нельзя не согласиться с общей оценкой образного строя сочинения как несущего свет и стремление «вернуть... во многом утраченный благодатный мир» (с. 134).

В детально проанализированной симфонии «Пасхальные напевы» автором отмечается двойственность жанра: симфонии-кантаты с участием пев-

⁴ Г. А. Пожидаева определяет связи тематизма сочинений с жанрами позднего фольклора: женскими лирическими частушками, называемыми «страданиями», и мужскими «припевками» — для них композитор вводит певцов-солистов. Сопоставление бытовых жанров с жанрами духовной музыки — хоровой молитвы в стиле позднего монастырского пения, литургического речитатива и колокольных звонов — обостряет драматизм в развитии сюжета «Шлемоносцев».

цов-солистов (сопрано, тенор, баритон), а также обращение композитора к духовным и покаянным стихам.

Жанр духовных стихов, народная поэзия на духовную тематику, позволяет композитору органично привнести в академическую профессиональную музыку элементы, идущие от народной культуры: старинные былины, заклички, колыбельные, жанры духовной музыки — распевы русского Средневековья (знаменный и демественный распевы), позднюю монастырскую традицию, колокольные звоны.

Симфонии В. Пожидаева, Рождественская и Пасхальная, как часть новосакральной музыки рубежа XX–XXI веков, предназначенные для концертного исполнения, рассматриваются в широком контексте. Исследование этих сочинений сопровождается сведениями об их исполнительской судьбе.

Камерной вокальной и инструментальной музыке академических жанров посвящены четвертая и пятая главы. На примере вокальных циклов на стихи А. Кольцова, Ю. Кузнецова и Н. Рубцова акцентируется внимание на преемственности композитора русской классике.

Нельзя обойти вниманием еще одну весомую сторону музыкального стиля В. Пожидаева: позитивный, светлый характер, *«полный доброты и озаренный внутренним светом музыкальным мир»* его произведений (с. 251), что представляется особенно ценным в наше время.

Хотелось бы надеяться, что выход в свет монографии Г. Пожидаевой будет способствовать более широкому внедрению в культурную среду музыки композитора В. Пожидаева, достойной нашей эпохи благодаря глубинным и объемным истокам его творчества, продолжающим ключевые свойства русской музыки, светской и духовной, что, несомненно, обогащает наши представления о современном отечественном искусстве.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

О. В. Синельникова — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Olga V. Sinelnikova — Dr.Sci. (Arts), Associate Professor, Professor of the Musicology and Musical and Applied Arts Departments at Kemerovo State Institute of Culture, Member of the Union of Composers.

Поступила в редакцию / Received: 02.09.2025

Одобрена после рецензирования / Revised: 25.09.2025

Принята к публикации / Accepted: 15.10.2025