

# События

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-143-152



## Вселенная Антона Брукнера: новые грани изучения и представления личности и творчества композитора



Рената Тагировна Бадамшина

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,  
[renata.badamshina@yandex.ru](mailto:renata.badamshina@yandex.ru), <https://orcid.org/0009-0008-7332-8505>

**Аннотация:** В статье, посвященной обзору юбилейных событий, приуроченных к 200-летию со дня рождения Антона Брукнера, описываются разнообразные, проходившие в Германии, мероприятия: концерты, презентации книг, ярмарки, выставки, радио передачи, квесты, творческие задания для профессионалов и дилетантов, в том числе интерактивные формы презентации творческого наследия и личности композитора. Уделяется внимание представленным в рамках юбилейных мероприятий книгам, посвященным композитору — от историко-биографических до романов и театральных зарисовок.

**Ключевые слова:** Антон Брукнер, 200-летний юбилей, Линц, концерты, инсталляции, перформансы, выставки, квесты, комиксы

**Для цитирования:** Бадамшина Р. Т. Вселенная Антона Брукнера: новые грани изучения и представления личности и творчества композитора // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2025. № 4. С. 143–152. DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-143-152

# Events

Original article

## The Universe of Anton Bruckner: new facets of studying and presenting the composer's personality and creativity

*Renata T. Badamshina*

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,  
*renata.badamshina@yandex.ru*, <https://orcid.org/0009-0008-7332-8505>

**Abstract:** The article is devoted to a review of the anniversary events dedicated to the 200th anniversary of the birth of Anton Bruckner. It describes various events that took place in Germany (concerts, book presentations, fairs, exhibitions, radio broadcasts, quests, creative tasks for professionals and amateurs), including interactive forms of representation of the creative heritage and personality of the composer. Attention is paid to the books dedicated to the composer presented during the anniversary events, from historical and biographical to novels and theatrical sketches.

**Keywords:** Anton Bruckner, 200th anniversary, Linz, concerts, installations, performances, exhibitions, quests, comics

**For citation:** Badamshina R. T. The Universe of Anton Bruckner: new facets of studying and presenting the composer's personality and creativity. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2025;(4):143-152. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2025-4-143-152

Музыкальная общественность всего мира на протяжении 2024–2025 годов отметила 200-летний юбилей Антона Брукнера огромным количеством мероприятий. На протяжении этого периода прозвучали сотни концертов, в которых были исполнены произведений композитора. Музикальный мир России также провел ряд концертов, посвященных памяти композитора. Так, в течение двух сезонов в Санкт-Петербурге был представлен абонементный цикл «Антон Брукнер. Великий австрийский романтик», в рамках которого прозвучали все симфонии композитора под управлением выдающихся дирижеров. К этому событию был создан специальный логотип, на котором профиль Брукнера развернут в обе стороны (илл.1).

Желтый профиль Брукнера, обращенный назад, олицетворяет прошлое, фиолетовый, направленный вперед, — будущее. Логотип отражает основную концепцию юбилейного года: духовность и величие Брукнера — классика, который никогда не устаревает. Для лучшего понимания сущности личности

композитора может служить фраза из юбилейного буклета: “Kontroverser Einyelgänger” («Противоречивый одиночка») [1, 3].

К этому событию был создан информационный видеоролик “Ein Jubileum rund um Anton Bruckner”<sup>1</sup>. В нем наряду с информационными материалами было использовано необычное приглашение к участникам фестиваля: ab<sup>2</sup> tantzen (протанцевать), ab spielen (проиграть), ab singen (пропеть), ab gehen (проходить), ab hören (прослушать), ab drücken (прообнимать), ab klatscen (прохлопать), ab rocken (пропеть и протанцевать под рок), ab feiern (отпраздновать), ab laufen (пробегать), ab shacken (проудивляться), ab wanden (прогулять). “AB”, прежде всего, инициалы композитора, но, кроме того, предлог. В данном случае он усиливает смысл глаголов — пропустить через себя, то есть самому пропеть, прослушать, прохлопать и т.д. Тем самым предлагалось воспринимать музыку Брукнера через все рецепторы восприятия. Это способствовало приобщению к творчеству композитора людей всех социальных и возрастных категорий<sup>3</sup>.

Форматы мероприятий были различными. Среди прочих проводились концерты в трактире Линца, города, где совместно со зрителями исполнялись произведения композитора для детей и взрослых. Инструментальный ансамбль и хор мальчиков из аббатства Санкт-Флориана<sup>4</sup> представил программу для детей, чтобы и они могли принять участие в праздновании юбилея композитора.

В рамках детского проекта “Bruc.Kinder.Spiel” («Брук.Дети.Игра») детям предложили нарисовать картины под впечатлением звучащей музыки Брукнера.



Илл. 1. Логотип юбилейного года А. Брукнера

Pic. 1. The logo of the jubilee year of A. Bruckner

<sup>1</sup> Юбилей, посвященный Антону Брукнеру.

<sup>2</sup> А. В. — символическое использование немецкого предлога *ab* присутствует в инициалах композитора.

<sup>3</sup> В этом ролике огромное количество информационных материалов помогает сориентироваться слушателям и зрителям в выборе мероприятий. Вот как выглядит объявление для всей семьи: «Приглашаем детей и взрослых посетить Санкт Флориан и увидеть, где Брукнер жил в юности. В процессе этого вы сможете раскрыть свои творческие идеи и погрузиться в сферу творчества композитора». Можно было встретить и такое объявление: «Отправляйтесь в уникальное музыкальное путешествие по Верхней Австрии! Летом во всех кампусах Детского университета проводятся музыкальные мастер-классы, которые дают возможность любознательным умам на целый день погрузиться в увлекательный мир Антона Брукнера. Будь то детская книга, праздничное развлечение, поездка на выходные или викторина на смартфоне: здесь есть Брукнер для детей и взрослых!».

<sup>4</sup> Брукнер в детстве пел в хоре мальчиков аббатства Санкт-Флориана.

Илл. 2. Инсталляция «Планета Антон»<sup>7</sup>

Pic. 2. Installation "Planet Anton"

произведения: симфоническая музыка Брукнера превратилась в танцевальную. Это было привлекательно для молодежи благодаря сочетанию звуковой инсталляции, перформанса, арт-хэппенинга и интервенции.

Инсталляции также можно было встретить и в музейных пространствах, в частности, в музее современной электроники Брукнера представил как отдельная планета, а оркестранты — как звезды. В центре располагалась фигура дирижера, от которой в разные стороны расходилось бегущее звездное полотно под музыку композитора.

В одном из залов можно было услышать музыку Брукнера в сочетании с разными звуками города и той средой, которая окружала композитора в повседневной жизни, например, звуками паровоза, стука (видимо, там ранее была мастерская), что очень оживляло восприятие времени жизни композитора. В музее города Штайр, в котором Брукнер прожил 10 лет, был представлен интерактивный портрет композитора, где он сам рассказывает о своей жизни.

Интересна своей идеей медиаинсталляция “WhatsAB” (вновь ab!) по проекту Райнера Зендрона и Бернда Прейнфалька: 22 музыканта исполняют оркестровые партии из *Andante* Третьей симфонии Брукнера (e-moll). В выставочном зале находятся 22 монитора, транслирующих запись партий. На большом экране Сигурд Хеннеманн дирижирует виртуальным оркестром. Посетители свободно перемещаются между мониторами, имея возможность прослушать каждую партию отдельно.

<sup>5</sup> Ансфельден — деревушка, в которой родился А. Брукнер.

<sup>6</sup> В музыке — элементарная единица музыкальной информации.

<sup>7</sup> Звуковая инсталляция (англ. *sound installation*) — форма современного искусства, основанная на синтезе различных художественных средств, как классических, так и современных. Определяющим фактором в ее функционировании являются наличие звуковой составляющей. Ее можно трактовать как звуковое (следовательно, и временное) расширение обычной инсталляции. Арт-хэппенинг включает в себя импровизацию и не имеет, в отличие от *перформанса*, четкого сценария. Одна из задач хэппенинга — преодоление границ между художником и зрителем.

<sup>8</sup> Ремикс — это изменение оркестровки или темпа исполнения.

ра. В результате были созданы коллажи, представленные впоследствии на выставке в Центре Антона Брукнера в Ансфельдене<sup>5</sup>.

Одно из мероприятий для молодежи носило название “Bruckner’s Beats” (Биты<sup>6</sup> Брукнера). Кроме того, сочинения Брукнера «переписывались» с помощью электронных ремиксов<sup>8</sup>.

На трех площадках города Линца прозвучали «трансформированные»

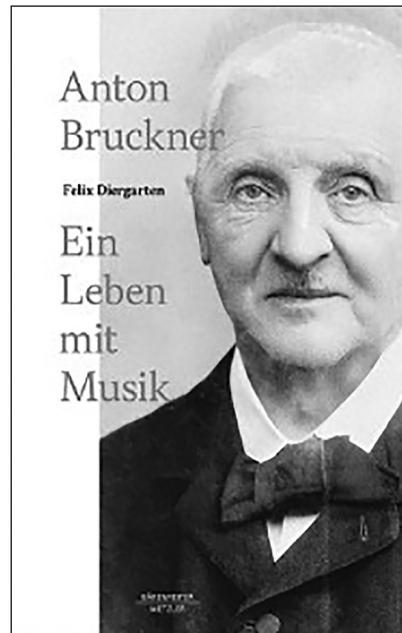
Профессиональной аудитории предлагалось сочинить собственные фрагменты на музыкальные темы симфоний Брукнера. Композиторы представили свои работы в концерте, который проходил в городе Штайн. Это была своего рода субъективная интерпретация музыки Брукнера.

К юбилейным торжествам было издано много новых книг о Брукнере. Их разнообразие и количество заставляет порадоваться вниманию к личности композитора. Вышли в свет как научные издания, так и художественные, раскрывающие всевозможные ракурсы жизнедеятельности композитора.

К открытию выставки «К 200-летию великого музыканта» была опубликована биография Антона Брукнера: Klaus Petermayr und Alfred Weidinger “Anton Bruckner. Eine Biographie” (Антон Брукнер. Биография) [2]. На основе различных жизненных ситуаций автор рассказывает о существовании странностей гениального композитора, о чем также упоминал Е. Maier [3, 55]: «Брукнер каждый раз и по окончании игры на органе целовал клавиатуру, которая была для него святыне», или «при колокольном звоне он отпускал земные поклоны, даже в тот момент, когда вел лекции в Венском университете»<sup>9</sup>. Каждой главе соответствует портрет композитора, запечатленного в тот или иной период.

Если структура этой книги построена в классическом стиле описания биографии, то другая книга, “Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik” (Антон Брукнер. Жизнь с музыкой) [4], написанная Felix Diergarten<sup>10</sup> (Феликсом Диргартеном), раскрывает личность и творчество композитора через события его жизни<sup>11</sup>.

В этой книге есть глава под названием “Wenn Du eine Rose schaust: Frauengeschichten” («Когда ты смотришь на розу: женские истории»), в которой затрагивается тема взаимоотношения композитора с женщинами — самая закрытая страница жизни. Известно, что Брукнер не был женат и не имел детей, но ничего не известно о его отношениях с прекрасным полом.



Илл. 3. “Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik” (обложка)

Pic. 3. “Anton Bruckner. A Life with music” (cover)

<sup>9</sup> Об этом, в частности, пишет Е. Maier [3, 55].

<sup>10</sup> Феликс Диргартен — доктор музыки, профессор в Высшей школе музыки Люцерна.

<sup>11</sup> Известный дирижер Герберт Бломштедт в Предисловии к этой книге сказал следующее об этой книге: «Написано увлекательно и занимательно. Для друзей Брукнера, старых и новых, просто идеально» [4, 3].

Автор книги уделяет внимание этому вопросу и пишет, что композитор проявлял симпатии к дамам. Хоть он и был интровертом, но неоднократно делал предложения руки и сердца своим избранницам, однако его преследовали неудачи. Известно, что он не потерял надежды на взаимные чувства и в последний раз сделал предложение руки и сердца в 72 года.

Одной из первых девушек, к которой он проявил сильные чувства, была его ученица Алоизия Богнер. Брукнер создал песню на стихи Генриха Гейне, которую посвятил своей возлюбленной. Брукнер питал к девушке трепетные чувства, несмотря на статус учителя и разницу в возрасте. Брукнеру на тот момент было 37, девушке лишь 15. Светлое чувство композитора не нашло дальнейшего развития в жизни, но воплотилось в романсе “Fraühlingslied” («Весенняя песня»). Он приводится в книге “Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik”.

Пример 1. А. Брукнер. Fraühlingslied. (1–4 такты)

Example 1. A. Bruckner. Spring song (1–4 bars)

*Langsam und zärtlich*

Милые колокольчики тихонько  
В душу мою вливаются.  
Звени, весенняя песенка,  
Звени далеко-далеко.  
Звени в его доме,  
Где растут цветы,  
Когда увидишь розу,  
Скажи: «Я приветствуя тебя».

Сборник трудов разных авторов “Anton Bruckner Wie alles begann Sankt Florian” («Антон Брукнер и Святой Флориан — Как все начиналось») под редакцией Ф. Бухмайера (Friedrich Buchmayr) и Ф. Диргартена (Felix Diergarten) [5] — первая книга, в которой подробно освещаются ранние годы творчества композитора<sup>12</sup>.

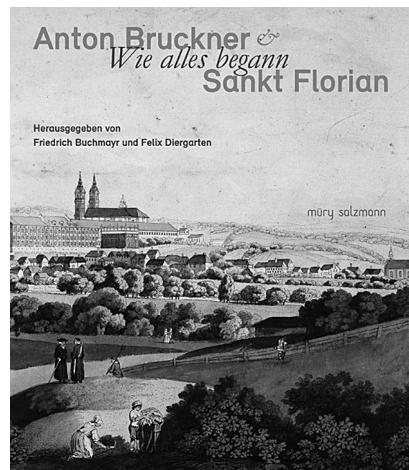
<sup>12</sup> Авторы описывают жизнь Брукнера в монастыре Святого Флориана, в который композитор попал в возрасте 13 лет. Он был певчим. 10-летнее пребывание Брукнера в стенах монастыря Санкт-Флориана сыграло огромную роль в жизни композитора, особенно в его духовном развитии. В монастыре была и есть огромная библиотека, открывшая Брукнеру пути к разнообразным знаниям.

Следует отметить, что один из редакторов книги — библиотекарь аббатства Святого Флориана, поэтому книга изобилует выдержками из документов, рукописей и отрывков из писем Брукнера, хранящихся там.

Следующая книга, Christian Schacherreiter “Bruckner Stirbt nicht” (Брукнер не умирает) [6], — биографический роман. Автор меняет наше представление о Брукнере как человеке замкнутом, с интровертивным сознанием, склонным к философскому мышлению. Он находит увлекательные, красочные и разнообразные факты жизни Антона Брукнера. Основная цель Christian Schacherreiter — развеять некоторые мифы, которые до сих пор окружают имя композитора.

Главный герой романа — молодой студент, музыкант Якоб Вайнбергер, который 18 декабря 1892 года в Вене становится свидетелем премьеры Восьмой симфонии Антона Брукнера. Якубу после исполнения стало ясно: он хочет стать первым и единственным биографом Брукнера. Однажды Якоб сталкивается лицом к лицу со старым композитором и узнает, что он не единственный, кто работает над биографией Брукнера. Что делать? Он выбирает путь продолжения работы над начатым, вступив в конкурентную борьбу. Таким образом, Брукнер предстает перед читателем сквозь восприятие главного героя, который непрерывно слушает музыку Брукнера.

Известный австрийский музыковед Norbert Trawöger неоднократно обращался к изучению творчества Брукнера. К юбилею он выпустил книгу под названием “Bruckner! Journal einer Leidenschaft” (Брукнер! Журнал страсти) [7]. Это своего рода эмоциональный отклик автора на музыку Брукнера, которую он впитывал с детства. В этой небольшой книге он делится впечатлением о музыке Брукнера, которую очень любит.



Илл. 4. "Anton Bruckner Wie alles begann Sankt Florian" (обложка)  
Pic. 4. "Anton Bruckner How it all started Sankt Florian" (cover)



Илл. 5. "Bruckner! Journal einer Leidenschaft"  
Pic. 5. "Bruckner! Journal of a Passion" (cover)



Илл. 5. "Ein Spaziergang in Bruckners Vergangenheit von Sarah Braid" (c. 4-5)

Pic. 5. "A Walk in Bruckner's Past by Sarah Braid"  
(p. 4-5)

Christiane Bartelsen создал для детей книгу "Pixi Die Zaubersinfonie", повествующую историю Софии и Дэвида, которые лично знакомятся с Антоном Брукнером в "Die Zaubersinfonie" («Волшебной симфонии»)<sup>13</sup>.

Необычное издание — своего рода сборник с семью романами художниц, созданными в графической технике, "It's me, Toni. Auf der Suche nach der Identität Anton Bruckners" (Мой Тони. В поисках личности Антона Брукнера) [8]<sup>14</sup>. История опуса началась с того, что семья художниц, изучив личность и творчество Брукнера, освещают жизнь композитора в разных аспектах, в том числе фантазийных. Способ подачи материала напоминает комиксы. Авторы помещают композитора в современные реалии (илл. 5). Один из романов-комиксов, "Ein Spaziergang in Bruckners Vergangenheit von Sarah Braid" (Прогулка в прошлое Брукнера, от Сары Брайд), — центральный в этом сборнике<sup>15</sup>.

Авторы других комиксов представляют композитора в современном мире. Так, автор Stefanie Hilgarth изображает его то на экране компьютера, как участника zoom-конференции, за звукорежиссерским пультом в виде диджея, в роли солиста современной рок-группы.

Следующий опус также необычен. Его название вводит в заблуждение читателей: "Bruckners Affe. Ein Theater. Und ein Essay" (Обезьянка Брукнера. Театр. И эссе). Автор книги Karin Peschka отсылает к случаю из жизни

<sup>13</sup> Эта книга предназначена в первую очередь для детей в возрасте от 3 до 6 лет. Она распространялась в детских учреждениях Верхней Австрии и была издана тиражом в 3000 экземпляров.

<sup>14</sup> Презентация книги состоялась в музее Линца на выставке выставки "It's me, Toni".

<sup>15</sup> Данный сюжет начинается со встречи девочки с ее тетей. По дороге, увидев памятник Брукнера и заинтересовавшись им, они идут по следам его жизни. Автор стремится погрузить читателя в подробности жизни Брукнера.

композитора [9]. Позднее при городском театре города Вильдхеренга (а именно действие проходит в трех локациях: в амбаре, церкви, пальмовом домике) режиссер Йоахим Ратке совместно с композитором Рудольфом Юнгвирт и автором книги поставили спектакль, в центре сюжета которого композитор предстает в трех возрастных категориях: юного, среднего возраста и пожилого маэстро. Обезьянка представлена партией танцора.

В 2024 и 2025 гг. многое было создано и в сфере цифровых технологий. Благодаря разнообразным средствам массовой информации — от увлекательных видеороликов и подкастов до обширных фотогалерей — личность Брукнера была представлена во многом по-новому.

Завершая сказанное, можно с уверенностью сказать, что Брукнер был бы счастлив увидеть такое признание, которое он не испытал при жизни. Как известно, творческая удача и известность зависят не только от таланта и личностных качеств, но и в большой мере от общества, которое принимает наследие композитора, отрицает его или остается равнодушным. Калейдоскоп концертных мероприятий, не прекращающийся по сей день, заряжает любовью к музыке Брукнера и порождает стремление к открытию новых граней интровертной личности!



Илл. 6. Старейший памятник Брукнеру в г. Штайр

Pic. 6. The oldest monument to Bruckner in Steyr

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. OÖ KulturExpo Anton Bruckner 2024 Programm — die Mitte. — 2024. — 39 S.
2. Petermayr K., Weidinger A. Anton Bruckner. Eine Biographie. — Verlag Anton Pustet. — 2023. — 352 S.
3. Maier E. "...der Majestät aller Majestäten": Persönliches Bekenntnis und theologische Reflexionen der Kirchenwerken Anton Bruckners Reflexion in den Kirchenwerken Anton Bruckners", in: Musik als Sprache des Glaubens. — Wien, 2005. — S. 47–62. (Schriften der Wiener Katholischen Akademie 33)
4. Diergarten F. Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik. SellMy. — 2024. — 240 S.
5. Buchmayr F. Diergarten F. (Hg.) Anton Bruckner Wie alles begann. — Müry Salzmann, 2024. — 272 S.
6. Schacherreiter C. Bruckner Stirbt nicht Otto Müller Publishers. — 2024. — 316 S.
7. Trawöger N. Bruckner! Journal einer Leidenschaft. Residenz. — 2024. — 160 S.
8. It's me, Toni. Auf der Suche nach der Identität Anton Bruckners. — Nordico Linz. — 2024. — 159 S.
9. Peschka K. Bruckners Affe. Ein Theater. Und ein Essay. — Otto Müller Publishers. — 2024. — 100 S.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

**P. T. Бадамшина** — соискатель кафедры аналитического музыкоznания Российской академии музыки имени Гнесиных.

REFERENCES 

---

1. OÖ KulturExpo Anton Bruckner 2024. Programm — die Mitte [Off through the middle]. 2024. 39 S.
2. Petermayr K. und Weidinger A. Anton Bruckner. Eine Biographie [Anton Bruckner. A biography]. Anton Pustet, 2023. 352 p.
3. Maier E. "...der Majestät aller Majestäten": Persönliches Bekenntnis und theologische Reflexionen der Kirchenwerken Anton Bruckners ["...the Majesty of all Majesties": Personal confession and theological reflections of the church works of Anton Bruckner]. Wien, 2005. P. 47–62.
4. Diergarten F. Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik [A life with music]. SellMy. 2024. 240 p.
5. Buchmayr F., Diergarten F. Anton Bruckner Wie alles begann [Anton Bruckner How it all began]. Müry Salzmann. 2024. 272 p.
6. Schacherreiter C. Bruckner Stirbt nicht [Bruckner does not die] Otto Müller Publishers, 2024. 316 p.
7. Trawöger N. Bruckner! Journal einer Leidenschaft [Bruckner! Journal of a Passion]. Residenz, 2024. 160 p.
8. It's me, Toni. Auf der Suche nach der Identität Anton Bruckners [It's me, Toni. In search of the identity of Anton Bruckner]. Nordico Linz, 2024. 159 p.
9. Peschka K. Bruckners Affe. Ein Theater. Und ein Essay [Bruckner's monkey. theatre. And an essay]. Otto Müller Publishers, 2024. 100 p.

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

**Renata T. Badamshina** — Candidate of the Analytical Musicology Department at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 04.08.2025

Одобрена после рецензирования / Revised: 10.09.2025

Принята к публикации / Accepted: 29.09.2025