ISSN 2227-9997 (PRINT)

Исполнительское искусство

Персоналии
УДК 78.07
DOI: 10.56620/2227-9997-2025-3-85-96

CC BY NC ND

Александр Скляров
Памяти выдающегося баяниста (1949–2023)

Любовь Александровна Бурякова
Таганрогский институт имени А. П. Чехова, (филиал) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ), г. Таганрог, Россия, l.bevza@mail.ru, https://orcid.org/0000-0002-5783-1556

Аннотация: Статья посвящена деятельности выдающегося баяниста Александра Владимировича Склярова (1949–2023). В ней осуществлена попытка воссоздать портрет Склярова-исполнителя, охарактеризовать его доминирующие профессиональные и мировоззренческие ориентиры, реконструировать творческие замыслы. На отдельных примерах раскрываются грани исполнительского мастерства артиста, оригинальные черты его индивидуального почерка, инструменты интонирования, звукоизвлечения, агогики, интерпретации, специфическая пластика в передаче звуковой ткани, во многом обусловленная природными свойствами технического аппарата баяниста. Отмечается особая манера работы над звуком, безупречное владение многообразием тембровых возможностей баяна в отражении разнообразной палитры эмоционально-образных состояний. Акцентируя феноменальную виртуозность музыканта, автор статьи подчеркивает ее корреляцию с уникальной способностью «говорить» на инструменте, используя элементы импровизационности. Настоящая публикация ставит своей целью показать масштаб творческих достижений одного из выдающихся представителей отечественной баянной школы и сделать их достоянием широкой музыкальной общественности.

Ключевые слова: Александр Владимирович Скляров, лидеры отечественного баянного искусства, российская баянная школа, Воронежский государственный институт искусств, Российская академия музыки имени Гнесиных

Для цитирования: *Бурякова Л. А.* Александр Скляров. Памяти выдающегося баяниста (1949–2023) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2025. № 3. С. 85–96. DOI: 10.56620/2227-9997-2025-3-85-96

© Бурякова Л. А., 2025

Performing arts

Personalities

Alexander Sklyarov
In memory of the outstanding accordion player (1949–2023)

Lyubov A. Buryakova

A. P. Chekhov Taganrog Institute (branch),
Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog, Russia,
l.bevza@mail.ru, https://orcid.org/0000-0002-5783-1556

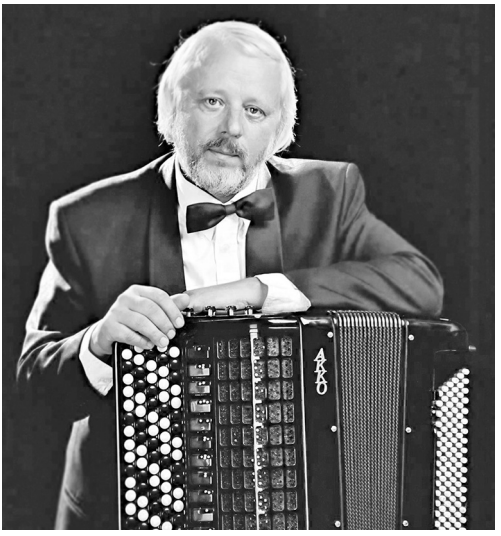
Abstract: The article is devoted to the activities of the outstanding bayan player Alexander Vladimirovich Sklyarov (1949–2023). It attempts to recreate Sklyarov's portrait as a performer, characterize his dominant professional and ideological orientations, and reconstruct his creative ideas. Individual examples reveal the facets of the artist's performing skills, the original features of his individual handwriting, the means of intonation, sound production, agogy, interpretation, and specific plasticity in the transmission of sound fabric, largely due to the natural properties of the accordion player's technical apparatus. A special manner of working with sound is noted, as well as an impeccable command of the bayan's diverse timbre capabilities, reflecting a diverse palette of emotional and imaginative states. Emphasizing the phenomenal virtuosity of the musician, the author of the article emphasizes its relationship with the unique ability to "speak" on the instrument using elements of improvisation. The purpose of this publication is to show the scale of the creative achievements of one of the outstanding representatives of the Russian bayan school and to make them accessible to the general musical community.

Keywords: Alexander Vladimirovich Sklyarov, leaders of Russian bayan art, Russian bayan school, Voronezh State Institute of Arts, Gnesin Russian Academy of Music

For citation: *Buryakova L. A.* Alexander Sklyarov. In memory of the outstanding accordion player (1949–2023). *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2025;(3):85-96. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2025-3-85-96

16 июля 2024 года исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося баяниста современности, народного артиста РФ, лауреата престижных международных конкурсов, обладателя «Серебряного диска» Международного фестиваля «Баян и баянисты», профессора, почетного Президента французской Ассоциации баянистов и аккордеонистов Александра Владимировича Склярова. Его деятельность не была обделена вниманием профессионального сообщества, существует множество публикаций в прессе, сети интернет. Однако его исполнительское мастерство до сих пор

не являлось предметом пристального внимания исследователей. Пожалуй, единственным исключением является статья А. Крупина и Ю. Брусенцева[1], в которой авторы освещают факты биографии Александра Владимировича и дают свою оценку его творческой манере.



Илл. 1. Александр Скляров
Pic. 1. Aleksandr Sklyarov

Уже сейчас очевидно, что среди представителей баянного цеха, отмеченных ярким художественным талантом, Склярову по праву принадлежит особое место. Квинтэссенция творческого метода артиста просматривается в стремлении раскрыть интеллектуальный и психологический подтекст музыки, а богатый внутренний мир, интеллигентность и эрудиция мастера обусловили широту репертуарной палитры.

Первоосновой исполнительской манеры видится рафинировано-интеллектуальный тип личности музыканта с его приверженностью к рефлексивности, деликатности, вниманию к деталям. Скляров раскрывается перед нами как тонко чувствующий художник, в полной мере использовавший возможности своего любимого инструмента.

Возникает предположение, что знаменитый «скляровский» стиль определяется его приверженностью к классическому наследию, которое у Склярова проникнуто романтическим духом, аристократизм его игры наполнен утонченно-возвышенными эмоциональными состояниями. Скляров обращался и к другим стилевым направлениям, включая большой спектр музыки современных авторов, а также пьесы с использованием народного мелоса. Он нередко становился первым исполнителем ныне известных сочинений Н. Чайкина, А. Холминова, В. Подгорного, Е. Дербенко, Г. Шендерёва, В. Черникова.

«Баянный Рихтер»[2], «Ангел Скляров»[3], «самый блестящий бриллиант мировой культуры»[4] — какими только метафорами не награждали (и продол-

---

1 Крупин А., Брусенцев Ю. Александр Скляров // Портреты баянистов: Сборник статей / Отв. ред. М. И. Имханицкий. М., 2000. С. 328–361.

2 Воронежские новости: В Воронеже ушел из жизни выдающийся баянист Александр Скляров. URL: https://voronezhnews.ru/fn_1310886.html (дата обращения: 28.06.2025).

3 Год Склярова: последний воронежский cowboy. URL: https://goldaccordion.com/id/846/ (дата обращения: 28.06.2025).

4 Детская школа искусств Кочковского района. Музыкальный абонемент, посвященный баянистам А. Склярову и В. Гридину. URL: https://dshi-kr.nsk.muzkult.ru/news/85782855 (дата обращения: 28.06.2025).

жают награждать) артиста поклонники его уникального исполнительского таланта в разных уголках планеты!

Многих поражает его необыкновенное слияние с инструментом, на грани почти мистического взаимопроникновения. Он словно рожден для баяна, а баян, чувствуя родственную душу, открывает ему свою. Прикосновения его чутких и ловких пальцев, микродвижения рук, «дыхание» меха… Он делает фантастически тонкие вещи, будто играючи, между прочим. Его игра завораживающе искренняя, будто вовсе не игра, а проживание — сиюминутное проживание момента в данных обстоятельствах. С помощью звука. Это его жизнь, и по-другому он не умеет.

У Склярова необыкновенное качество — никогда не повторять свои интерпретаторские находки. Открывая каждый раз слушателям новые грани музыки, исполнитель выступает как настоящий творец. Он улыбается, скорбит, восторгается, замирает от красоты, взмывает ввысь, словно на крыльях, плачет... Невозможно описать эту бездонную палитру настроений, эмоций, оттенков чувств, на которые, казалось бы, не способен баян! А Скляров чудесным образом «договаривается» с ним! Рождается даже убеждение, что Скляров — «транслятор» столь тонких нюансов человеческих состояний, которые не всегда поддаются вербальному описанию. Фридрих Липс однажды сказал: «Баянистов у нас много, но Скляров у нас один»!

В жизни Александра Склярова музыка присутствовала с самых ранних лет: отец любил играть на гармонике, и сын с раннего возраста начал подбирать на баяне по слуху. Родился музыкант 16 июля 1949 года в г. Борисоглебске Воронежской области. Уже на первом году обучения в музыкальной школе игру Александра транслируют по местному радио. После окончания Борисоглебской музыкальной школы (класс В. П. Маслова) он в 1964 году поступает в Московское музыкальное училище имени Гнесиных (класс А. Т. Гаценко), где овладевает игрой на готово-выборном баяне, а затем в институт имени Гнесиных (класс А. А. Лубенникова, С. М. Колобкова).

В 1971 году Александр Скляров выигрывает золотую медаль на I Международном конкурсе «Кубок мира» в Брюгге (Бельгия). Заслуженный артист РСФСР Юрий Казаков свидетельствует: «*С удовольствием пишу эти строки не только как искренний почитатель таланта Александра Склярова, но и как свидетель первого его триумфа. Это было на международном конкурсе «Кубок мира» в Брюгге в 1971 году. Мне, представлявшему нашу страну в составе жюри конкурса, хорошо памятна обстановка тех дней... Скляров играл блистательно. За три конкурсных тура он получил суммарный балл 99,78 из 100 — подобного результата на предшествующих конкурсах не добивался ни один из победителей <…>. И если советские баянисты получили от французской ассоциации аккордеонистов специальную грамоту за наивысшие достижения национальной делегации за все годы проведения конкурса "Кубок мира", то основной вклад в эту победу внес А. Скляров*» [1].

С 1973 года Скляров — преподаватель Воронежской государственной академии искусств (ныне Воронежский государственный институт искусств, ВГИИ), с 1992 — профессор. Работая параллельно солистом Воронежской областной филармонии с 1978 года, в 1994 году получает звание народного артиста России. Постоянно концертирует в стране и за рубежом: в Болгарии, Германии, Испании, Италии, Корее, Польше, Украине, Франции, Чехословакии, Швейцарии, Швеции, Югославии, Японии и др. Регулярно приглашается для работы в жюри различных конкурсов, читает лекции, редактирует произведения для баяна, становится первым исполнителем произведений Б. Тимошенко, М. Цайгера, В. Черникова и многих других авторов. Огромный репертуар музыканта записан на пластинках и компакт-дисках.

А. В. Скляров удостаивается множества наград: Серебряного диска на международном фестивале «Баян и баянисты» (Москва, 1994), Международного сертификата (№ 1937) «За огромный вклад в развитие и пропаганду Российской баянной культуры в мировом сообществе (Мадрид, 2009), звания Почетного президента французской ассоциации аккордеонистов «Европа-Аккордеон» (2000) и др. [1].

Артист с благодарностью вспоминает годы своего становления как музыканта в Москве — сначала в училище, затем в Институте имени Гнесиных. Творческое общение с выдающейся личностью — профессором С. М. Колобковым, влияние которого на развитие искусства игры на народных инструментах трудно переоценить, принесло необыкновенные плоды. Именно в классе Сергея Михайловича, где царили, наряду с профессиональной требовательностью, атмосфера доброжелательности, духовной чистоты, произошла огранка незаурядного таланта Александра Склярова.

А. Скляров пишет: «*Мой профессор — Сергей Михайлович Колобков передал мне настоящую исполнительскую школу. Но все дело в том, что в то время мы занимались не только "у педагога". Мы общались, слушали "другую" музыку. За девять лет в Москве я не пропустил ни одного концерта Святослава Рихтера! Ходил без билета, "прорывался" через конную милицию, упрашивал контролеров — шел на прорыв, на все, что угодно! Я не пропустил ни один из спектаклей Большого театра, постоянно бывал в драматических театрах — на Таганке, в Вахтанговском и театре Моссовета… У меня была куча абонементов. Порой от усталости я засыпал в зале, но чувствовал неумолимую потребность "быть везде"*» [2]. Впоследствии, будучи уже преподавателем Воронежского института искусств, Скляров советовал своим студентам: «*Не ограничиваться узкоспециальными дисциплинами, впитывать мировую музыкальную, художественную культуру, читать книги, смотреть кинофильмы, ходить на концерты, спектакли. И, конечно, упорно трудиться*» [3]. Возможно, данная рекомендация в качестве ключевой дает понимание того, что Скляров как бы примерял на себя путь, по которому должны следовать молодые музыканты. По мнению коллег, он принадлежал к когорте выдающихся музыкантов-исполнителей, которые целиком посвящали себя творчеству. Так, С. Рихтер,

который категорически отказывался преподавать, говорил: «Поймите, этому искусству я только учусь!».

Помимо уже упомянутых «титулов», Склярова в прессе именуют «баянным Горовицем», «баянистом-ювелиром», а некоторые поклонники говорят, что он «то, чего не может быть»[5]. В его манере, во всем облике угадывалось что-то такое, чему, несомненно, научить невозможно.

С большим интересом А. В. Скляров относился к новациям в использовании баяна как академического инструмента, дружил со многими композиторами, пишущими для баяна, которые посвящали ему свои сочинения. Среди них А. Тимошенко, В. Черников, Е. Дербенко, А. На Юн Кин, Г. Шендерев. Он с большим интересом относился к творчеству мэтров современной музыки авангардного направления — С. Губайдуллиной, М. Броннера, С. Беринского и многих других композиторов-небаянистов, которые угадали в баяне потенциал для претворения своих идей. И это не удивительно, ведь их восприятие темброколорита баяна как отправной точки на концептуальном уровне значительно расширило понимание художественных ресурсов инструмента[6] [4].

Вместе с тем в развитии баянного искусства Скляров оставался верным собственным ценностным ориентирам, однажды найденной гармонии между музыкой, инструментом и собственной природой: *«Я — романтик по натуре… Предпочитаю музыку, в которой есть мелодия, душа! Очень люблю старинную музыку, Моцарта могу играть на протяжении четырех часов! — столько произведений Вольфганга Амадея входит сейчас в мои программы (естественно, в переложении для баяна)»* [5]. Помимо классики исполнитель включает в свой репертуар и множество оригинальных баянных произведений — и сольных, и с оркестром, включая близкие ему по мироощущению композиции неоклассического и эстрадно-джазового направления. Скляров покоряет публику не только новизной исполняемой музыки, но прежде всего глубиной авторского прочтения шедевров мирового искусства и репертуара, ставшего баянной классикой.

Сила его непостижимого мастерства в особой доверительной интонации, искрометной виртуозности, похоже, врожденной, которая нигде не выпячивается и органично вплетается в его музыкальное высказывание. Если попытаться выразить исполнительскую философию Склярова, можно сказать, что ему присуще не только тонкое интонирование и виртуозность, но и виртуозность интонирования — с акцентом на последнем понятии.

---

[5] Последнее, пожалуй, наиболее точно выражает испытанное мной чувство восхищения от его выступления у нас в Таганроге, когда, не найдя слов, чтобы выразить переполняющие меня эмоции, я воскликнула: «Так играть нельзя…!».

[6] Показательно в этом плане высказывание С. Беринского, который в предисловии к Третьей симфонии для баяна и симфонического оркестра «И небо скрылось… (Апокалипсис, гл. 6, стих 14)» пишет: «*Сейчас преодолевается снобистское отношение к баяну, меняется его амплуа. У него отстраненный, неземной тембр, но при этом живое дыхание. Трагическая душа, в полной мере не гармоничная: человеческое дыхание, но нечеловеческий голос*» [4, *46*].

Репертуар Склярова огромен, достаточно привести перечень авторов: И. С. Бах, В. Ф. Бах, И. Пахельбель, Ф. Куперен, В. А. Моцарт, Г. Мушель, И. Муффат, Б. Бенда, Й. Гайдн, Э. Мегюль, Ф. Шуберт, Э. Григ, Я. Сибелиус, С. Рахманинов, П. Чайковский, А. Пьяццолла, Г. Бреме, Х. Родриго, А. Белошицкий, В. Золотарев, Е. Дербенко, В. Подгорный, А. Тимошенко, В. Новиков, А. Астьер, Р. Гальяно, А. На Юн Кин, Г. Шендерев, К. Чайкин, А. Репников, В. Черников, А. Малыгин, В. Пешков, У. Ютила и многие другие.

Пытаясь «препарировать» исполнительский стиль Склярова, в первую очередь следует отметить поразительно тонкую, деликатную агогику, проникновенную филировку каждого звука, как, например, в медленных вариациях цикла 12 вариаций на тему популярной французской песенки В. А. Моцарта. А в быстрых — легкую, озорную, возникающую, словно «на лету», виртуозность. Столь же филигранно звучит Чакона *f moll* И. Пахельбеля с благородным «округлым», словно даже не совсем баянным тембром.

Его манера звукоизвлечения поразительно напоминает интонации человеческого голоса; баян в его руках «разговаривает» благородным, извлекаемым особым образом «прикрытым» звуком.

В полифонических эпизодах «Вокализа» С. Рахманинова ему удается создать впечатление независимого динамического интонирования[7] в партиях обеих рук, что, как известно, довольно затруднительно в силу конструктивных особенностей баяна. Подобный подход музыкант применяет и в исполнении Французской баллады В. Новикова и многих других произведений.

Скляров записал несколько дисков, в том числе с ведущими зарубежными лейблами, однако предпочитал записывать с концертов: «*Я не могу играть без публики, перед микрофоном. В концерте любое произведение каждый раз исполняю по-разному. К примеру, "Вокализ" Сергея Рахманинова сыграл на публике, наверное, полторы тысячи раз, и всякий раз с новыми нюансами и оттенками. В этом и заключается искусство исполнителя. Нажимать на клавиши умеют многие. Делать это художественно, интересно для публики — единицы*» [3].

Может быть, в этом секрет импровизационной манеры Склярова. В Балладе В. Новикова на тему Х. Тизола «Караван» исполнитель демонстрирует изумительное владение джазовыми приемами, разрывая шаблоны баянной игры, и «разражаясь» в финале нетемперированным глиссандо. Здесь, как и, впрочем, во всем репертуаре, проявляется масштаб, сокровенная глубина и универсальность личности артиста, широта его музыкантского кругозора. Недаром в свое время он удостоился лауреатского звания на престижном джазовом конкурсе, где выступил в качестве… пианиста! [3].

В исполнении Ноктюрна и Джазового вальса В. Черникова поражает его одухотворенный, дышащий звук, лишенный какой-либо статики.

---

[7] Имеется в виду мастерство рельефно-смыслового выделения каждого голоса в полифонической ткани.

Хочется отметить, что, владея палитрой утонченных оттенков в передаче лирических образов, проявляющихся в придании значимости каждому звуковому, интонационному, ритмическому элементу, оттенку ударения, паузе, исполнитель может брать иногда предельно быстрые темпы. Особенно это касается классической и неоклассической музыки (Соната A-dur Э. Мегюля, Тарантелла Е. Дербенко), от которых буквально захватывает дух. Но при этом исполнение не теряет своей легкости, непринужденности и органичности, все элементы — темп, штрихи, динамика, микронюансировка — замечательно прослушиваются, то есть скорость воспроизводимого не является препятствием для воплощения задуманного.

В музыке народного склада, транскрипциях, обработках народных мелодий Скляров не снижает планку, добиваясь такой же тщательности в интонировании, как и в классике. Стоит оговориться: термин «добивается» никак не ассоциируется с легким скляровским стилем игры. Его исполнение — будто вовсе не работа, а общение с инструментом, и происходит оно очень естественно, как бы «между прочим». Особенно ему близки русские страдания и танцы («Елецкие наигрыши» Е. Дербенко); в Падэспани этого же автора исполнитель демонстрирует изящество в произношении акцентов и синкоп, угадывает, где и как по-особому поставить «точку». В фантазии на тему русской народной песни «Под окном черемуха колышется» А. На Юн Кина полифонические голоса в обеих руках звучат настолько независимо, выпукло, что создается впечатление, будто у его баяна два меха.

Необыкновенно прочувствованно, с ностальгическим надрывом в исполнении Склярова звучат Вариации на тему народной песни «По муромской дорожке» В. Черникова. Непривычно стремительно он играет вторую часть цикла («Живет моя отрада»), однако успевает здесь «сказать все», до мельчайшей детали. Столь же тщательной проработкой всех замысловатых изгибов мелодии отличается и неудержимый «Воронежский ковбой» В. Черникова.

Глубина «вчувствования» в музыку и диапазон «переливов», сиюминутно воссоздаваемых исполнителем человеческих эмоций, столь убедительны, что, находясь в плену его живого искусства, ты невольно ассоциируешь Склярова-исполнителя с творцом звучащей музыки.

В «Концертном триптихе в испанском стиле» А. Белошицкого Скляров предстает как художник, тонко передающий эмоции грусти, радости, огненный «нерв» испанского фламенко с его мистической основой *duende*, в его исполнении угадывается отзвук высокой вдохновенной манеры Пако де Лусиа. В Цыганской рапсодии В. Подгорного тот же богатейший набор нюансов, Скляров обыгрывает каждую гармонию по-особому, каждый раз по-новому. Из простой цыганской темы вырастает целая пронзительная поэма.

Одно из уникальных достижений по проникновенности высказывания — «Музыкальный момент» Родриго-Склярова.

Мы имеем дело с интересным феноменом, когда ярко выраженный индивидуальный стиль Склярова, его особый подход к музыке, аутентичная интерпретация музыкальных произведений вызывает у слушателей чувство подлинности. Высокий уровень профессионализма, искренность и оригинальность исполнения заставляет воспринимать музыку через восхищение мастерством музыканта. С этим связано завоевание внимания и тех, кто не является поклонником баянного жанра.

Каковыми видятся истоки самобытной исполнительской манеры Склярова? Вероятно, в богатом музыкальном и культурном опыте музыканта, ассимилированном в период учебы в столице, врожденной впечатлительности, способности остро и глубоко воспринимать события, и, несомненно — и в первую очередь — в выдающемся природном таланте. Близкие друзья присоединили бы сюда его необыкновенные человеческие качества.

Следует отметить, что есть категория слушателей, которых игра Склярова привлекает, прежде всего, своей виртуозностью [6]. Феномен Склярова, безусловно, не ограничивается только сверхскоростью и безукоризненной технической чистотой, хотя эти его свойства производят действительно завораживающее впечатление. И слушатели, и музыкальные критики говорят об Александре Склярове исключительно в превосходных степенях, оценивая, прежде всего, его музыкантские качества: «*Скляров это образец творческого жизнелюбия. Игра музыканта стимулирует мысль, будоражит и волнует <…> Одним из слагаемых успеха музыканта является то, что он всегда играет искренне, играет так, как чувствует*» [7].

На наш взгляд, Скляров настолько органичен в своем видении того или иного произведения, что убеждает слушателя в единственно возможной трактовке сочинения, хотя это и не так... В его игре сочетается глубокая продуманность с ощущением сиюминутности; его душа, кажется, исполнена детской непосредственности, какой-то безмерной радости бытия, которую если не выплеснуть, способна «разорвать» изнутри.

Для полноты картины последний раздел статьи посвящен оценкам творчества А. В. Склярова. Приводим отзывы коллег.

А. В. Крупин, лауреат международных конкурсов, профессор Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки: «*Искусство Александра Склярова — это идущие из глубины народной жизнелюбие и открытость, лиризм и неподдельный юмор, благородство и простота, это мир редкой внутренней гармоничности. В её основе не преодоление грубой «материи» звука, не погоня за призрачным ускользающим идеалом, а счастливое сочетание задуманного и достигаемого…* » [5].

Е. П. Дербенко, член Союза композиторов России, профессор Белгородского государственного института культуры и искусства: «*Благотворность влияния его исполнения на композитора трудно переоценить. Игра этого музыканта стимулирует мысль, будоражит и волнует. Он "взрывает" нотную запись и находит там глубочайший подтекст, порою смутно ощущаемый самим автором…* » [1].

В. Я. Подгорный, композитор, профессор Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского: «*Среди баянистов-исполнителей Александр Скляров — явление уникальное. Искренность исполнения, высокий профессионализм, блестящая виртуозная техника — все это подкупает на его концертах и никого не может оставить равнодушным. Не будет преувеличением сказать, что Скляров является гордостью всех, кто любит баян*» [1].

В. Р. Завьялов, профессор Воронежского государственного института искусств, кандидат искусствоведения: «*В нашей стране нет уголка, где бы он не побывал с концертами… Обширна "география" его зарубежной деятельности: 15 раз побывал во Франции, трижды в Швейцарии, его выступления состоялись в Италии, Германии, Югославии, Швеции, Болгарии, Чехословакии, Испании, Корее, Японии (5 раз) и других странах. Есть сотни восторженных отзывов в газетах и журналах. Его баян звучит на радио и по телевидению. Его согласны слушать всегда, ждут на любой площадке, поступает масса заявок из разных стран и городов*» [1]. «*Его Бог это — музыка, его наибольшая страсть это — музыка. Он сам — это феноменальное явление в искусстве и в своих интерпретациях на баяне*» [7].

Сам А. В. Скляров признается: «*Я был удивлен, когда во Франции на афише было написано Ангел Скляров. Или отзываются так: самый большой бриллиант. Я начинаю смеяться, а мне говорят: нет, мы так считаем. Спрашиваю, а кто такой Скляров для вас, для Франции, а они говорят: есть Бог, а есть Скляров. Я начинаю смеяться*» [6].

Ф. Р. Липс, Народный артист Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных, отмечает: «*Есть имена, одно упоминание которых вызывает в зале овации. Есть музыканты, которых с нетерпением ждут в любом уголке страны, за рубежом, в любом учебном заведении… Сегодня мы знаем цену всем. Но есть в нашей истории несколько имен, которым нет цены, и среди них — Народный артист России, профессор Воронежского государственного института искусств, Лауреат I премии Международного конкурса "Кубок мира" в Брюгге (1971 год, Бельгия), воспитанник и гордость нашей кафедры, нашего вуза, гордость всей нашей российской баянной культуры — наш сегодняшний юбиляр Александр Скляров*» [7].

Александр Владимирович Скляров за свою исполнительскую жизнь сыграл более 4100 больших сольных концертов по всему миру, выступал в Карнеги-холле. Кроме того, именитый баянист читал лекции, проводил фестивали, давал уроки. Излюбленным местом его гастролей были города Франции, где высоко ценят российскую исполнительскую школу в целом и выступления Склярова в особенности. С 2005 года победителям национальных французских конкурсов аккордеонистов и баянистов вручается «Кубок А. Склярова»[8].

---

[8] Библиотеки Воронежа (июль). URL: https://www.libvrn.ru/resource/hronograf/ (дата обращение: 28.06.2025).

Несмотря на большой успех и множество предложений остаться за границей, артист признавался: «*я не могу долго без своей страны. Мне и покойный отец говорил: уедешь — ты мне не сын. Чувство патриотизма у меня в сердце*» [3].

Александр Владимирович был убежден в счастливом будущем отечественного баянного искусства: «*Я верю, будет возрождение баяна, он вернется в широкую исполнительскую практику и в круг слушательских интересов. Современные российские композиторы с удовольствием пишут для баяна. Есть в нашем деле настоящие энтузиасты. Они "не перестроились", не ушли в бизнес, не бросили баян. И я буду свой крест нести до конца дней!*

Моя душа – баян, я отдаю ему все силы. И что бы там ни было, буду играть на нем — пока могу!...» [2].

Фигура уникального по дарованию баяниста Александра Склярова рассмотрена нами сквозь призму профессионального пути и выдающихся результатов исполнительской деятельности. В основе его исполнительского творчества — высочайшая образованность, профессионализм, постоянный интерес к судьбам искусства, тончайшее музыкальное чутье, склонность к рефлексии. Среди безусловных обозначены исключительные музыкальные способности, яркая музыкальная и артистическая одаренность артиста, синтез интеллектуального и эмоционального начал; отмечена судьбоносная роль его педагогов в РАМ имени Гнесиных и воздействие музыкально-культурной среды Москвы.

Разумеется, со временем будут открываться новые интересные факты творческой биографии Александра Склярова, будет расти число людей, желающих поделиться впечатлениями о профессиональном сотрудничестве и дать свою оценку его многогранной деятельности.

Его исполнительское наследие требует новых обобщений, истолкования особенностей творческой манеры артиста, определения его места среди мировых исполнителей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Выдающийся баянист современности, профессор А. В. Скляров. — URL: https://ok.ru/kalacheev/topic/67208772102943 (дата обращения: 28.06.2025).
2. Народный артист России, баянист, профессор Александр Скляров: официальный сайт. — URL: https://aleksandrsklyarov.narod.ru/index_soubory/kritika.htm (дата обращения: 28.06.2025).
3. Персона. Александр Скляров: «Нет ничего важнее, чем служить стране и народу». — URL: https://culturavrn.ru/person/33487 (дата обращения: 28.06.2025).
4. Северина И. Жизнь в творчестве: отмечая 60-летие С. Беринского // Музыкальная академия. — 2007. — № 2. — С. 39–50.
5. Виртуоз баяна Александр Скляров. — URL: https://vn.ru/news-71107/ (дата обращения: 28.06.2025).
6. Год Склярова: последний воронежский cowboy. — URL: https://goldaccordion.com/id/846/ (дата обращения: 28.06.2025).

7. Главная любовь его жизни — URL: https://aleksandrsklyarov.narod.ru/index_soubory/hlav.htm (дата обращения: 28.06.2024).
8. Александр Скляров. Концерт в РАМ им. Гнесиных (1999). — URL: https://www.youtube.com/watch?v=CiRLmhthjvs (дата обращения: 28.06.2025).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Л. А. Бурякова — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А. П. Чехова.

REFERENCES

1. Vy`dayushhijsya bayanist sovremennosti, professor A. V. Sklyarov [An outstanding bayan player of our time, Professor A. V. Sklyarov]. URL: https://ok.ru/kalacheev/topic/67208772102943 (accessed: 28.06.2025).
2. Narodny`j artist Rossii, bayanist, professor Aleksandr Sklyarov [People's Artist of Russia, bayan player, Professor Alexander Sklyarov: official website]. URL: https://aleksandrsklyarov.narod.ru/index_soubory/kritika.htm (accessed: 28.06.2025).
3. Persona. Aleksandr Sklyarov: «Net nichego vazhnee, chem sluzhit` strane i narodu» [The person. Alexander Sklyarov: «There is nothing more important than serving the country and the people»]. URL: https://culturavrn.ru/person/33487 (accessed: 28.06.2025).
4. Severina I. Zhizn` v tvorchestve: otmechaya 60-letie S. Berinskogo // Muzykal`naya akademiya [Creative life: celebrating the 60th anniversary of S. Berinsky] . 2007. № 2. S. 39–50.
5. Virtuoz bayana Aleksandr Sklyarov [Bayann virtuoso Alexander Sklyarov]. URL: https://vn.ru/news-71107/ (accessed: 28.06.2025).
6. God Sklyarova: poslednij voronezhskij cowboy [The Year of Sklyarov: the last Voronezh cowboy]. URL: https://goldaccordion.com/id/846/ (accessed: 28.06.2025).
7. Glavnaya lyubov` ego zhizni [The main love of his life]. URL: https://aleksandrsklyarov.narod.ru/index_soubory/hlav.htm (accessed: 28.06.2025).
8. Aleksandr Sklyarov. Koncert v RAM im. Gnesiny`h (1999) [Alexander Sklyarov. Concert at the RAM named after The Gnessins (1999)]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=CiRLmhthjvs (accessed: 28.06.2025).

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

L. A. Buryakova — Cand.Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Pedagogy of Preschool, Primary and Additional Education Department at A. P. Chekhov Taganrog Institute.

Поступила в редакцию / Received: 09.04.2025
Одобрена после рецензирования / Revised: 13.05.2025
Принята к публикации / Accepted: 20.05.2025