

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Третий выпуск 2025 года посвящен музыке XIX–XXI вв., разным ее периодам и направлениям в отечественной и зарубежной музыкальной культуре. Персоналии этого номера — композиторы и другие деятели искусства: музыковеды, исполнители, педагоги.

Номер открывается развернутым интервью **«О себе пунктиром»**, в котором **Гюльтекин Шамилли** ведет беседу с видным деятелем музыкальной культуры Азербайджана, музыковедом Саидой Дашдамировой. Представленный читателю жизненный и творческий путь ученого раскрывает разносторонние свойства личности, чьи труды, будучи первыми в отечественной науке исследованиями музыки Ирана, стали важнейшим источником развития данного направления. Научные интересы, однако, охватывали и Турцию и арабские страны. Большое внимание Г. Шамилли уделяет семье и воспитанию С. Дашдамировой в музыкальной среде. Весьма емкую характеристику получают многочисленные педагоги, коллеги, родственники. Замечательно описаны яркие встречи с выдающимися музыкантами, филологами и философами, оказавшими влияние на формирование ее мышления.

Татьяна Бочкова в статье **«Органный синтетизм Жозефа Йонгена»** представляет творчество бельгийского композитора рубежа XIX–XX веков, чей универсальный талант складывался из характерных для того времени граней творчества: пианист, органист педагог и композитор. И в каждой сфере с эпитетом «превосходный» — именно так описывает его разностороннюю деятельность автор статьи. Европейская культура с ее разными композиторскими и исполнительскими школами обогащала Ж. Йонгена сильными музыкальными впечатлениями. “Sonata Eroica” (Героическая соната) для органа стала одним из самых ярких сочинений Йонгена. Автор статьи отмечает, что композитор использует монотематический принцип работы с материалом и романтическую поэмность. Стилевая эклектичность, присущая композитору, органично сочетает разнородные элементы.

Роман Малявкин в статье **«Акустико-пространственные миражи» Ольги Бочихиной: особенности музыкальной композиции»** размышляет над сложными образами творчества композитора. Пространство, в котором будет звучать то или иное произведение, стало особым объектом внимания современных авторов, включающих его в творческий проект. Избранное пространство обладает определенными физическими свойствами и выступает в качестве инструмента, как, например, звуковая инсталляция

«Колесо времени», использующая колесо обозрения в городе Чайковский. Опираясь на творческий и исследовательский опыт О. Бочихиной, автор статьи акцентирует важность такого аспекта, как взаимодействие звучания с пространством, поскольку сам композитор концептуализирует эту взаимосвязь.

Совместная статья **Юй Вэньхан и Ангелины Алпатовой «О влиянии Одиннадцатой симфонии «1905 год» Д. Д. Шостаковича на творчество китайских композиторов конца 1950-х — начала 1960-х годов (по материалам современного музыковедения КНР)»** представляет хорошо знакомое сочинение в новом свете. Знакомство с творчеством Шостаковича в Китае, состоявшееся в 1958 году, было связано с его Одиннадцатой симфонией. Вдохновившись ею, китайские композиторы стали создавать собственные симфонии на революционные темы, воссоздавая героическое прошлое китайского народа. Автор рассматривает ряд сочинений, в которых используются революционные темы. Большую роль в развитии профессионального интереса китайской аудитории к творчеству Шостаковича сыграли и научные труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные композитору. Автор статьи выделяет аспекты, особо интересующие китайских ученых: связь творчества композитора с политикой, анализ композиторских техник, в частности додекафонии.

Личность выдающегося музыканта, народного артиста РФ, лауреата ряда международных конкурсов, обладателя «Серебряного диска» фестиваля «Баян и баянисты», почетного Президента французской Ассоциации баянистов и аккордеонистов представляет **Любовь Бурякова** в статье **«Александр Скляр. Памяти выдающегося баяниста (1949–2023)»**. Высокий аристократизм, яркий артистизм, природная интеллигентность и широкая эрудиция создали неповторимый исполнительский стиль выдающегося мастера. С большой любовью автор статьи описывает сложную палитру разнообразных эмоций, возникающих в процессе восприятия волшебной игры музыканта. Интерпретируя сочинение всякий раз по-новому, Скляр являет пример неподражаемого мастерства. Превосходная степень, которую автор статьи использует в оценке исполнительской манеры музыканта, получает убедительное подтверждение в ссылаках на многочисленные высказывания современников.

Еще одной творческой судьбе, выдающейся арфистке, посвящена статья **Марины Подгузовой «Екатерина Вальтер-Кюне (1870–1931). Опыт исполнительского поиска»**. Мастерство музыканта способствовало преобразованию упрощенного отношения к инструменту и становлению отечественного арфового исполнительства. Это явилось импульсом дальнейшего развития отечественного арфового искусства, достигшего существенного роста в творчестве последующих поколений исполнителей на этом инструменте.

О неоконченной фортепианной сонате размышляет *Иван Левашев* в статье «**Формирование оркестрового мышления М. П. Мусоргского: Sonata in C-dur в четыре руки как потенциальная Симфония in C**». Факт нередко трактуемого Allegro assai в контексте симфонической, а не фортепианной музыки осмысливается автором статьи, от заголовка (“Sonata in C-dur”) до намерения композитора создать четырехчастный цикл (Allegro assai — Andante — Scherzo — Allegro con brio). Рукописный источник служит основой текстологического анализа, являющегося опорой предлагаемой концепции. Автор различает даже «руку» Балакирева в рукописи Мусоргского. Особого внимания заслуживает анализ музыкальной фактуры сочинения, которая рассматривается не как фортепианная, а как оркестровая, переложенная для фортепиано в четыре руки. Подобный взгляд на произведение, с точки зрения автора, способен объяснить многие его особенности.

Дорогие друзья!
Редакция «Ученых записок»
приглашает всех авторов и читателей
посетить *другое пространство* журнала
на платформе VK (в контакте)!
Там вас ждет много интересного.
Можно нам писать, оставлять свои пожелания.
Ждем обратной связи!

Ваша Ирина Стогний