

Научная статья
УДК 78.071.1
DOI: 10.56620/2227-9997-2025-1-21-25



Неизвестный композитор. Заметки



Наталья Сергеевна Гуляницкая

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,
natasergul@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8386-0967>*

Аннотация: Статья посвящена ныне забытому российскому композитору греческого происхождения Ахиллесу Алфераки. Затрагиваются вопросы биографии, музыкального наследия композитора, анализируется стиль его сочинений на примере малых форм.

Ключевые слова: Ахиллес Алфераки, забытый российский композитор, малые формы

Для цитирования: Гуляницкая Н. С. Неизвестный композитор. Заметки // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2025. № 1. С. 21–25. DOI: 10.56620/2227-9997-2025-1-21-25

Original article

Unknown composer. Notes

Natalia S. Gulyanitskaya

*Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,
natasergul@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8386-0967>*

Abstract: The article is devoted to the now forgotten Russian composer of Greek origin Achilles Alferaki. The questions of biography, musical heritage of the composer are touched upon, the style of his works is analyzed on the example of small forms.

Keywords: Achilles Alferaki, forgotten Russian composer, small forms

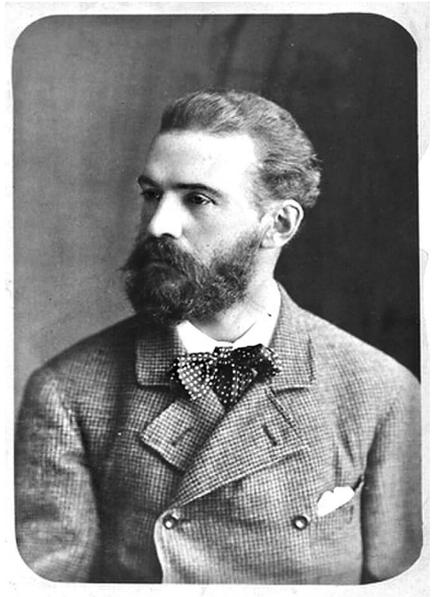
For citation: *Gulyanitskaya N. S. Unknown composer. Notes. Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2025;(1):21-25. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2025-1-21-25*

Ахиллес Николаевич Алфераки (1846–1919) — забытый русский композитор греческого происхождения. Будучи общественным деятелем (мэр города, таганрогский городской глава) и богатым представителем знаменитого рода, он сыграл определенную роль в музыкальной культуре России. Однако какую?

Наш поиск информации об Ахиллесе Алфераки не принес успеха: ее нет ни в Музыкальном словаре Г. Римана (перевод пятого немецкого издания Б. Юргенсона), ни в других источниках.

Что известно об этой личности?

Ахиллес Николаевич Алфераки родился в Харькове и, проведя юные годы в Таганроге, поступил в Московский университет на филологический факультет. Вернувшись в Таганрог, он стал мэром города (1880–1888), свершив в процессе



Илл. 1. Ахиллес Алфераки

Pic. 1. Achilles Alferaki



Илл. 2. Дворец Алфераки.
Архитектор
Штакеншнейдер¹

Pic. 2. Alferaki Palace.
Architect Shtakenshneider

работы немало полезных дел. Однако впоследствии переехал в Петербург, где работал канцлером Министерства внутренних дел (1891), а затем директором Российского телеграфного агентства. Музыка находится постоянно во внимании этой творческой натуры — и в Таганроге, ставшим самым меломанским городом юга России, и за его пределами. Хорошо известен его особняк (илл. 2).

Посвящая свободное время музыке, как и рисованию, А. Н. Алфераки создал немало произведений, среди которых даже две оперы. Творческое наследие композитора представлено преимущественно сочинениями малых форм.

Музыка Ахиллеса Николаевича Алфераки вписывается, на наш взгляд, в стиль его времени — как по образности и жанровости, так и по выразительным средствам. Это расширенная тональность, включающая характерные T–S–D–T обороты; модуляционность в родственные тональности и другие стилистически типичные приемы.

Показательна, например, Мазурка для фортепиано op. 27 № 2. Трехчетвертной ритм, мажоро-минорная среда, репетитивные «фигуры речи». Вспомним в связи с этим мазурки Глинки, Чайковского, Гречанинова. Или не только мазурки, но и другие жанры.

Так, Вальс Es-dur для фортепиано op. 29 № 3, пьеса, овеянная духом дворцовой танцевальности, восхищает блеском света и огня — через яркие и звучные краски мелодико-гармонических и полифонических средств.

¹ Фотография заимствована с сайта <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/taganrog/museum>.

Пример 1. Ахиллес Алфераки. Вальс Es-dur, op. 27 № 3

Example 1. Achilles Alferaki. Valse Es-dur, op. 27 № 3

Allegro. М.М. ♩ = 184.

1. 2. *legato* *p* *rubato* *cresc.*

Этот так называемый «забытый композитор», похоже, владел не только дворцовым имуществом, но и богатством музыкального воображения. Приведем краткий, но выразительный образец — Этюд op. 30 № 1. В этом сочинении (всего лишь в одну страничку) сосредоточена немалая сила музыкального выражения. Вся конструкция держится на оригинальном тональном плане и изысканной ритмической структуре.

Пример 2. Ахиллес Алфераки. Этюд op. 30 № 1

Example 2. Achilles Alferaki. Etude op. 30 № 1

Andantino. М.М. ♩ = 112.

mf

А. Н. Алфераки был, видимо, от природы одарен особым музыкальным слухом, позволяющим слышать не только высотность. Художественный образ он воспринимал как некую краску в палитре звучаний, связанных со структурой тональности². Как композитор, Алфераки склонялся к краскам, которыми обладают тональности, содержащие много знаков (бемолей или диезов).

Завершая наши краткие заметки, хотелось бы очертить, следуя заповеди (не так важно решить проблему, как ее поставить), возможные дальнейшие действия, например: «Алфераки как «языковая личность», «Стилистика музыкальных образов в художественном творчестве Алфераки».

Вот таков, на первый взгляд, «забытый композитор» России...

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Н. С. Гуляницкая — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник высшей школы РФ.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Natalia S. Gulyanitskaya — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Music Theory Department at Gnesin Russian Academy of Music, Honored Worker of the Higher School of Russian Federation.

Поступила в редакцию / Received: 15.10.2024

Одобрена после рецензирования / Revised: 17.12.2024

Принята к публикации / Accepted: 9.01.2025

² Напомним, что Римский-Корсаков, Скрябин, творившие в то же время, слышали мир музыкальных звуков «цветным слухом».