

On the development of musical abilities in the context of modern musical culture 91

Oleg V. Teryaev (Saint Petersburg) — Applicant of the Degree «PhD in History of Arts» of the Special Piano Department at the Saint Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov Conservatory, Teacher of the St. Petersburg Music and Pedagogical School.

E-mail: ter.60@mail.ru

The problem of the relationship between the activities of the individual and the development of his abilities has been studied in psychology for a long time. It is relevant for musical art. The identification of a complex of basic types of musical activity, without which the development of musical abilities cannot be complete, is an important task of modern music science. This complex should include both time-tested traditional types of musical activity, as well as new ones based on modern information technologies.

Most modern scientific works are usually directed to the study of only certain types of musical activity (traditional or more modern), or certain types of musical abilities or their groups. This article attempts to synthesize the necessary theoretical information and experimental experience in order to identify and justify the use in teaching the most effective types of musical activity (both traditional and more modern), necessary for the successful development of musical abilities.

ЛИТЕРАТУРА

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвест. 1998. 551 с.
2. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В двух томах. Том II под редакцией Давыдова В.В., Зинченко П., Леонтьева А.А., Петровского А.В. Москва: «Педагогика». 1983. 320 с.
3. Литвинова Т.А. Слуховой анализ на материале музыкальных произведений. СПб.: Союз художников. 2018. 52 с.
4. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха для учащихся ДМШ и ДШИ, студентов музыкальных колледжей и музыкальных факультетов вузов. СПб.: Союз художников. 2012. 140 с.
5. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие на материале вокальной музыки для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. СПб.: Союз художников. 2015. 168 с.
6. Литвинова Т.А. Тембровый слух: теория и практика. Слуховое освоение инструментальных тембров и их сочетаний. LAP Lambert Academic Publishing. 2012. 204 с.
7. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Мещеряков Б., Зинченко В. СПб.: Прайм-Еврознак. 2003. 632 с.
8. Назайкинский Е.В. О константности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука. Сб. статей. вып. 2. Москва: Музыка. 1973. 220 с.
9. Овчинникова О.В. Анализ системного строения восприятия. Сообщение II. О влиянии загрузки голосовых связок на оценку высоты при звукоразличении // «Доклады АПН РСФСР» № 1, 1958. 220 с.
10. Полозов С.П. Влияние цифровой революции на систему музыкального образования // Музыкальное образование в XXI веке. Преподавание в области электронного музыкального творчества. Сборник материалов Международной научно-методической конференции. Москва 17–18 сентября 2017 г., Международная выставка NAMM Musikmesse Russia / Москва: Искусство и образование. 2018. 132 с.
11. Полозов С.П. К проблеме применения информационных компьютерных технологий в музыкальном образовательном процессе // Славянский мир: философия образования. Материалы XII-й Международной научной конференции. Пермь, 27–28 октября 2011 г. Пермь: Уральский гуманитарный институт. 2011. 129 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. 2-е изд. Москва, 1946. 720 с.
13. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. Избранные работы. Москва: Изд-во Акад. Наук РСФСР. 1961. 536 с.

14. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. Москва; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР. 1947. 335 с.
15. *Теплов Б.М.* Способности и одарённость // Психология индивидуальных различий: тексты / ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Романов В.Я. Москва: Изд-во МГУ. 1982. 320 с.
16. *Jaques-Dalcroze E.* Rhythm, Music & Education. London, 1980. 256 p.
17. *Faist A.* Versuche uber Tonverschmelzung // Zeits. fur Psuchol. 15. 1897.
18. *Helmholtz H.* Die Lehre von den Tonempfindung als physiologische Grundlage fur die Theorie der Musik / H. Helmholtz. Braunschweig. 1863. 634 p.
19. *Kohler W.* Uber unbemerkte Empfindungen und Urteilstauschungen (Unnoticed feelings and misjudgements). Zeitschrift fur Psychologie 66. P. 51–80 1913.
20. *Meyer M.* Uber Tonverschmelzung und die Theorie der Consonanz // Zeits. fur Psychol. 17. 1898.
21. *Stumpf C.* Tonpsychologie. 2 Band / von Dr. C. Stumpf. Verlag von S. Hirzel. 1890. 582 p.

REFERENCES

1. *Golovin S.Yu.* Slovar' prakticheskogo psihologa [Dictionary of the practical psychologist]. Minsk: Harvest [Minsk: Publishing house «Harvest»]. 1998. 551 p.
2. *Leont'ev A.N.* Izbrannye psihologicheskie proizvedeniya. V dvuh tomah. Tom II pod redakciej Davydova V.V., Zinchenko P., Leont'eva A.A., Petrovskogo A.V. [Selected psychological works. In two volumes. Volume II]. Moskva: Pedagogika [Moscow: Publishing house «Pedagogy»]. 1983. 320 p.
3. *Litvinova T.A.* Tembroyj sluh: teoriya i praktika. Sluhovoe osvoenie instrumental'nyh tembroy i ih sochetanij [Timbre hearing: theory and practice. Auditory development of instrumental timbres and their combinations]. LAP Lambert Academic Publishing. 2012. 204 p.
4. *Litvinova T.A.* Tembroye sol'fedzhio. Uchebnoe posobie dlya razvitiya tembroyogo sluha dlya uchashchihhsya DMSH i DSHI, studentov muzykal'nyh kolledzhej i muzykal'nyh fakul'tetov vuzov [Timbre solfeggio. A textbook for the development of timbre hearing for students of children and youth music schools, students of music colleges and music departments of universities]. SPb.: Soyuz hudozhnikov [S.-Petersburg: Publishing house «Union of artists»]. 2012. 140 p.
5. *Litvinova T.A.* Tembroye sol'fedzhio CHast' 2. Uchebnoe posobie na materiale vokal'noj muzyki dlya prepodavatelej i studentov srednih i vysshih muzykal'nyh uchebnyh zavedenij [Timbre solfeggio Part 2. A manual on the material of vocal music for teachers and students of secondary and higher musical educational institutions. St. Petersburg: Union of Artists]. SPb.: Soyuz hudozhnikov [S.-Petersburg: Publishing house «Union of artists»]. 2015. 168 p.
6. *Litvinova T.A.* Sluhovoj analiz na materiale muzykal'nyh proizvedenij [Auditory analysis on the material of musical works]. SPb.: Soyuz hudozhnikov [S.-Petersburg: Publishing house «Union of artists»]. 2018. 52 p.
7. *Meshcheryakov B., Zinchenko V.* Bol'shoj psihologicheskij slovar' / Sost. i obshch. red. Meshcheryakov B., Zinchenko V. [The Big Psychological Dictionary / Comp. and commonly. ed. Meshcheryakov B., Zinchenko V.]. SPb.: Prajm-Evroznak [S.-Petersburg: Publishing house «Prime-Euroznak»]. 2003. 632 p.
8. *Nazajkinskij E.V.* O konstantnosti v vospriyatii muzyki [On the constancy in the perception of music] // Muzykal'noe iskusstvo i nauka. Sb. statej. vyp. 2. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1973. 220 p.
9. *Ovchinnikova O.V.* Analiz sistemnogo stroeniya vospriyatiya. Soobshchenie II. O vliyanii zagruzki golosovyh svyazok na ocenku vysoty pri zvukorazlichenii [Analysis of the systemic structure of perception. Message II. On the effect of loading vocal cords on height estimation during sound discrimination] // «Doklady APN RSFSR» [Reports of the APS of the RSFSR] № 1. 1958. 220 p.
10. *Polozov S.P.* Vliyanie cifrovoj revolyucii na sistemu muzykal'nogo obrazovaniya [Influence of the digital revolution on the system of music education] // Muzykal'noe obrazovanie v XXI veke. Prepodavanie v oblasti elektronnoho muzykal'nogo tvorchestva. Sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-metodicheskoy konferencii. Moskva 17-18 sentyabrya 2017 g., Mezhdunarodnaya vystavka NAMM Musikmesse Russia/ Moskva: Iskusstvo i obrazovanie [Moscow: Publishing house «Art and Education»]. 2018. 132 p.
11. *Polozov S.P.* K probleme primeneniya informacionnyh komp'yuternyh tekhnologij v muzykal'nom obrazovatel'nom processe [To the problem of using information computer

- technologies in the musical educational process] // Slavyanskij mir: filosofiya obrazovaniya. Materialy XII-j Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Perm', 27-28 oktyabrya 2011 g. Perm': Ural'skij gumanitarnyj institut [Perm: Publishing house «Ural Humanitarian Institute»]. 2011. 129 p.
12. *Rubinshtejn S.L.* Osnovy obshchej psihologii [Fundamentals of General Psychology] 2-e izd. Moskva [Moscow]. 1946. 720 p.
13. *Teplov B.M.* Psihologiya muzykal'nyh sposobnostej [Psychology of musical ability]. Moskva; L.: Izd-vo Akad. ped. nauk RSFSR [Moscow, Leningrad: Publishing house of Acad. ped sciences of the RSFSR]. 1947. 335 p.
14. *Teplov B.M.* Problemy individual'nyh razlichij. Izbrannye raboty [Problems of individual differences. Selected works]. Moskva: Izd-vo Akad. Nauk RSFSR [Moscow: Publishing house of Acad. Science of the RSFSR]. 1961. 536 p.
15. *Teplov B.M.* Sposobnosti i odaryonnost' [Ability and giftedness] // Psihologiya individual'nyh razlichij: teksty / red. Gippenrejter Yu.B., Romanov V.Ya. Moskva: Izd-vo MGU [Moscow: Publishing House of Moscow State University]. 1982. 320 p.
16. *Jaques-Dalcroze E.* Rhythm, Music & Education. London, 1980. 256 p.
17. *Faist A.* Versuche uber Tonverschmelzung [Attempts at merging clay] // Zeits. fur Psuchol. 15. 1897.
18. *Helmholtz H.* Die Lehre von den Tonempfindung als physiologische Grundlage fur die Theorie der Musik [The theory of sound sensation as a physiological basis for the theory of music] / H. Helmholtz. Braunschweig. 1863. 634 p.
19. *Kohler W.* Uber unbemerkte Empfindungen und Urteilstauschungen (Unnoticed feelings and misjudgements) [About unnoticed feelings and misjudgements]. Zeitschrift fur Psychologie 66. P. 51–80 1913.
20. *Meyer M.* Uber Tonverschmelzung und die Theorie der Consonanz [Uber Tone Fusion and Theory of Consonance]// Zeits. fur Psychol. 17. 1898.
21. *Stumpf C.* Tonpsychologie. 2 Band [Sound Psychology. 2 Volume] / von Dr. C. Stumpf. Verlag von S. Hirzel [Publishing house of S. Hirzel]. 1890. 582 p.

Теряев О.В. О развитии музыкальных способностей в контексте современной культуры // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 91–101
Teryaev O.V. On the Development of Musical Abilities in the Context of Modern Musical Culture // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 91–101