

Existential Echo of Determination in a Triad of post-war Piano Sonatas M. Weinberg . 60

Natalia V. Devutskaya (Voronezh) — PhD in History of Arts, Associate Professor of the Music Theory Subdepartment at the Voronezh State Institute of Arts.

E-mail: denatusha@yandex.ru

This article investigates the structure specificity of the final parts of the Fourth, Fifth and Sixth Piano Sonatas by Mieczysław Weinberg from the point of view of their structural and semantic commonality. The composer realizes a complex, multi-level structural idea in each of the finals, which represents a dramatic acme of cyclic form. Experiments are being made in the field of musical syntax and are carried out on the platform of cooperation of the rondality principle with the laws of sonata and fugue forms.

A comparison of the three finals reveals the evolution of this method, which, in turn, is recognized through the analysis of two compositional mechanisms that are dependence directly proportional. We are talking about the gradual destruction of structural stereotypes, on the one hand, and amplification the role of recapitulation, on the other. In the Sixth Sonata, Weinberg reaches climax in the symbiosis of these mechanisms. In the context of unregulated structural scheme, the recapitulation ceases to be predictable and reveals its deterministic nature in its entirety.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева М.О.* К вопросу о звучании русской поэзии в польских переводах и о переводе стихов Юлиана Тувима на русский язык // Вестник Московского университета. Серия 22. Теория перевода. Издательство Московского университета, 2014, № 4. С. 24–34.
2. *Базилевский А.* Сербско-русский круг: поэт переводит поэта // Слово.ру: Балтийский акцент. Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2015, № 1. С. 51–65
3. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Москва: Классика-XXI, 2010. 474 с.
4. *Воскобойникова А.С.* Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга. Проблемы стиля и исполнительской интерпретации: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. Саратов 2017. 199 с.
5. *Коган Ф.* Камерно-инструментальное творчество М. Вайнберга в контексте стилистических тенденций советской музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Вильнюс, 1989. 20 с.
6. *Лотман Ю.М.* Об искусстве: Структура художественного текста: Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Статьи. Заметки. Выступления (1962–1993). Санкт-Петербург: «Искусство — СПб», 2005. 702 с.
7. *Никитина Л.* Симфонии М. Вайнберга. Москва: Музыка, 1972. 207 с.
8. *Соколов О.В.* Избранное: сб. статей / сост. И.М. Храмова, ред. В.Н. Сыров, А.А. Евдокимова, Е.В. Приданова. Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. 272 с.
9. *Юлиан Тувим.* Стихи: перевод с польского / сост. М. Живов; вступ. ст. Д. Самойлова; примеч. Б. Стахеева. Москва: Художественная литература, 1965. 415 с.
10. *Elphick D.* The String Quartets of Mieczysław Weinderg: A Critical Study: dissertation submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Humanities. School of Arts, Languages and Cultures, 2016. 383 p.

REFERENCES

1. *Alekseeva M.O.* K voprosu o zvuchanii russkoy poezii v pol'skikh perevodakh i o perevode stikhov Yuliana Tuvima na russkiy yazyk [On the issue of the sound of Russian poetry in Polish translations and on the translation of the poems of Yulian Tuwim into Russian]. Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 22. Teoriya perevoda [Moscow University Bulletin. Series 22.

- Translation Theory]. Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta [Publishing Moscow University]. 2014, nomer [number] 4. P. 24–34.
2. *Bazilevskiy A.* Serbsko-russkiy krug: poet perevodit poeta [Serbian-Russian circle: the poet translates the poet]. Slovo.ru: Baltiyskiy aktsent [Slovo.ru: Baltic accent]. Kaliningrad: Baltijskij federal'nyj universitet imeni Immanuila Kanta [Kaliningrad: Immanuel Kant Baltic Federal University]. 2015, nomer [number] 1. P. 51–65.
 3. *Vlasova E.* 1948 god v sovetskoy muzyke [1948 in Soviet music]. Moskva: Klassika-XXI [Moscow: publishing house «Klassika-XXI»]. 2010. 474 p.
 4. *Voskoboynikova A.S.* Fortepiannoe tvorchestvo Mechislava Vaynberga. Problemy stilya i ispolnitel'skoy interpretatsii [Piano creativity Mechislav Weinberg. Problems of style and performance interpretation]. Diss. kand. isk. [PhD dissertation]. Saratov, 2017. 199 p.
 5. *Kogan F.* Kamerno-instrumental'noe tvorchestvo M. Vaynberga v kontekste stilisticheskikh tendentsiy sovetskoy muzyki [M. Weinberg's chamber-instrumental creativity in the context of the stylistic tendencies of Soviet music]. Avtoreferat diss. kand. isk. [Author's abstract of thesis for degree of PhD]. Vil'nyus [Vilnius], 1989. 20 p.
 6. *Lotman Yu.M.* Ob iskusstve: Struktura khudozhestvennogo teksta: Semiotika kino i problemy kinoestetiki: Stat'i. Zametki. Vystupleniya (1962–1993) [On Art: The structure of the artistic text: Semiotics of cinema and the problems of film aesthetics: Articles. Notes. Speeches (1962–1993)]. Sankt-Peterburg: «Iskusstvo — SPB» [St. Petersburg: publishing house «Iskusstvo — SPB»]. 2005. 702 p.
 7. *Nikitina L.* Simfonii M. Vaynberga [M. Weinberg's symphonies]. Moskva: Muzyka [Moscow: publishing house «Muzyka», 1972. 207 p.
 8. *Sokolov O.V.* Izbrannoe: sb. statey [Selected: collection of articles]; sost. I.M. Khramova, red. V.N. Syrov, A.A. Evdokimova, E.V. Pridanova. Nizhnij Novgorod: NNGK im. M.I. Glinki [N. Novgorod: NNGK im. M.I. Glinki]. 2013. 272 p.
 9. *Yulian Tuvim* Stikhi: perevod s pol'skogo [Poems: translated from Polish] sost. M. Zhivov; vstup. st. D. Samoylova; primech. B. Stakheeva. Moskva: Khudozhestvennaya literatura [Moscow: publishing house «Khudozhestvennaya literatura»]. 1965. 415 p.
- Elphick D.* The String Quartets of Mieczysław Weinderg: A Critical Study: dissertation submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Humanities. School of Arts, Languages and Cultures, 2016. 383 p.

Девуцкая Н.В. Экзистенциальное эхо детерминированности в триаде послевоенных фортепианных сонат М. Вайнберга // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 60–78

Devutskaya N.V. Existential Echo of Determination in a Triad of post-war Piano Sonatas M. Weinberg // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 60–78