

Stravinsky's «Mavra»: On the Verge of Stylization and Parody 21

Natela I. Enukidze (Moscow) — PhD in History of Arts, Associate Professor of Music History Chair, the Dean of the History, Theory and Composition at the Russian Gnesins Academy of Music, Senior Researcher at the State Institute for Art Studies.

E-mail: telemuh@mail.ru

The article is dedicated to analysis and interpretation of Stravinsky's early Opera in the context of the culture of Russian cabarets and miniature theaters. The study uses the context analysis method to establish a range of dramatic and musical sources common to Stravinsky's compositions and Russian Opera parodies of the Silver age. Special attention is paid to the comparison of «Mavra» with the parody of N. N. Evreinov «Sweet pie», staged in the Peterburg cabaret «Krivoe zerkalo» in 1912.

The study allows us to draw the following conclusions. In I. F. Stravinsky's «Mavra», the principles of stylization and parody are equally used; the genre specifics of the Opera generally correspond to the repertoire preferences of the leading Russian cabaret and miniature theaters — N. F. Baliev's «The Bat», A. R. Kugel's and Z. V. Kholm'skaya's «Krivoe zerkalo», the «Troizky theater miniature» and others. The Intonation-thematic analysis of the Opera also allowed us to establish the specifics of I. F. Stravinsky's parody technique, which can be named as «Micro-parody».

ЛИТЕРАТУРА

1. А.А. Миниатюр-стиль. Театральная газета. 1916. № 39. С. 10–11.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Москва, 1929. С. 406.
3. Баева А.А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. Москва, 2009. 304 с.
4. Мейерхольд Вс. Театр (к истории и технике) // Театр. Книга о новом театре. Москва, 2008. 239 с.
5. П.Ю. Театр «Миниатюр» // Театр и искусство. 1912. № 3. 15 января. С. 54–55. С. 817.
6. Петр Ю. «Кривое зеркало». Театр и искусство. 1912. № 43. С. 817.
7. Р. Вас. Открытие Троицкого театра миниатюр // Биржевые ведомости. 1912. 21 ноября. С. 5.
8. Стравинский И.Ф. Молодое поколение / И.Ф. Стравинский. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Л., 1971. 415 с.
9. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917 / Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Москва, 2005. 528 с.
10. Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. Москва, 1977. 576 с.
11. Яроцкая М.К. Летопись театра «Кривое зеркало». Сборник высказываний прессы, театральных деятелей о театре, программы спектаклей театров, состав труппы и др. за период с 1908 по 1918 гг. РГАЛИ.Ф. 2353, оп. 1, ед. хр. 62.
12. Taruskin R. Mavra: Sources and Style / Richard Taruskin. Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography through Mavra. Berkeley: University of California Press, 1996. 2 vols. P. 992+800.

REFERENCES

1. A.A. Miniatur-stil [Miniature-style]. Teatralnaya gazeta [Theater newspaper]. 1916. № 39. S. 10–11.
2. Asafiev B. [Asafiev B.] Kniga o Stravinskom [Book about Stravinsky]. Moskva [Moscow], 1929. S. 406.
3. Baeva A.A. [Baeva A. A.] Opernyy teatr I.F. Stravinskogo [Stravinsky Opera]. Moskva [Moscow], 2009. 304 s.

4. *Meyerhold Vs.* [Meyerhold Vs.] *Teatr (k istorii i tekhnike)* [Theater (to history and technology)] // *Teatr. Kniga o novom teatre* [Theater. A book about the new theater]. Moskva [Moscow], 2008. 239 s.
5. *P.Yu.* [P.Yu] *Teatr «Miniatyur»* [Miniature Theater] // *Teatr i iskusstvo* [Theatre and the arts]. 1912. № 3. 15 yanvarya. S. 54–55. S. 817.
6. *Petr Yu.* [Peter Yu] «*Krivoie zerkalo*». *Teatr i iskusstvo* [Theatre and the arts]. 1912. № 43. S. 817.
7. *R. Vas.* [R. Vas.] *Otkrytie Troitskogo teatra miniatyur* [The opening of the Troitsky theatre of miniatures] // *Birzhevye vedomosti* [Birzhevye vedomosti]. 1912. 21 noyabrya. S. 5.
8. *Stravinskiy I.F.* [Stravinskiy I.F.] *Molodoe pokolenie* [Young generation] / I.F. Stravinskiy [I.F. Stravinskiy]. *Dialogi. Vospominaniya. Razmyshleniya* [Dialogues. Memories. Musings]. L., 1971. 415 s.
9. *Tikhvinskaya L.* [Tikhvinskaya L.] *Kabare i teatry miniatyur v Rossii* [Cabarets and miniature theaters in Russia]. 1908–1917 / *Povsednevnyaya zhizn teatralnoy bogemy Serebryanogo veka* [The everyday life of the theatrical Bohemia of the Silver age]. Moskva [Moscow], 2005. 528 s.
10. *Tynyanov Yu.N.* [Tynyanov Yu.N.] *Dostoevskiy i Gogol (k teorii parodii)* [Dostoevsky and Gogol (on the theory of parody)] // Yu.N. Tynyanov [Tynyanov Yu.N.]. *Poetika. Istoriya literatury. Kino* [Poetics. History of literature. Movie]. Moskva [Moscow], 1977. 576 s.
11. *Yarotskaya M.K.* *Letopis teatra «Krivoie zerkalo»*. *Sbornik vyskazyvaniy pressy, teatralnykh deyateley o teatre, programmy spektakley teatrov, sostav truppy i dr. za period s 1908 po 1918 gg* [Annals of the theatre «Krivoie zerkalo». A collection of statements by the press, theater figures about the theater, theater performance programs, the composition of the troupe, etc. for the period from 1908 to 1918]. RGALI.F. 2353, op. 1, ed. khr. 62.
12. *Taruskin R.* *Mavra: Sources and Style* / Richard Taruskin. *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography through Mavra*. Berkeley: University of California Press, 1996. 2 vols. R. 992+800.

Енукидзе Н.И. «Мавра» И. Ф. Стравинского: на грани стилизации и пародии // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 21–31

Enukidze N.I. Stravinsky's «Mavra»: On the Verge of Stylization and Parody // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 21–31