

Tchaikovski's unfinished symphony: History and contemporality 5

Petr A. Klimov (Moscow) — associate Professor of the Composition and Instrumentation Department at the Russian Gnesins Academy of Music.

E-mail: peklimov@mail.ru

The subject of this article is Petr Tchaikovsky's unfinished Symphony in E Flat Major, its reworking into Concerto №3 for piano and orchestra, and the attempts to reconstruct the Symphony in the 1950s and 2000s. By examining Tchaikovsky's correspondence, the article tracks the trajectory of his work, beginning with the conception of the «Life» Symphony in 1891 and finishing in 1893 with the composition of the 6th Symphony. The role of the unfinished Symphony in E Flat Major in this process, its connection to the project of «Life» Symphony, and the fate of the materials of the unfinished Symphony after its abandonment by the composer are discussed. The article surveys the remaining sketches of the Symphony and the Piano Concerto based on it. Additionally, the author examines the initial attempts at creating an orchestral concerto version of the symphony in the 1950s by S. Bogatyrev and retells his own experiences with reconstructing the symphony in 2005–2006. The article draws conclusions regarding the feasibility of completing the Symphony and performing it in concert, and proves the possibility of restoring practically the complete original score of its first movement.

ЛИТЕРАТУРА

1. Автографы П.И. Чайковского, хранящиеся в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину: ГМЗЧ А1 N67; ГМЗЧ А1 N74; ГМЗЧ А1 N75; ГМЗЧ А1 N76; ГМЗЧ А1 N77; ГМЗЧ А1 N78
2. Вайдман П., Айнбиндер А. «... Воспоминания о страстности, жуткости испытанных ощущений...». К истории создания Концерта № 1 для фортепиано с оркестром // Наше наследие, 2015. № 113. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php> (дата обращения 10 февраля 2020).
3. Венрик А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. Москва: Советский композитор, 1961. 454 с.
4. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. Москва: Музыка, 1979. 152 с.
5. Воспоминания о Чайковском (сост. Е. Бортникова, К. Давыдова, Г. Прибегина). Москва: Музыка, 1979. 571 с.
6. Карс А. История оркестровки. Москва: Музыка, 1989. 304 с.
7. Мартынов Н., Цытович В. Русская симфоническая музыка XIX – XX вв. СПб, «Ut», 2000. 440 с.
8. Хотеев А. Произведения Чайковского для фортепиано с оркестром (Взгляд интерпретатора) // AudioMusic, 2002. № 5. Москва: ООО Издательский дом «Классикал Медиа Пресс». С. 21–25.
9. П.И. Чайковский. Забытое и новое. Исследования, материалы к биографии, воспоминания современников. Выпуск 3. / Гос. мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского, Гос. институт искусствознания [ред.-сост. П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер]. Москва: Театралис, 2015. 360 с.
10. Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. По документам, хранящимся в архиве имени покойного композитора в Клину. Москва; Лейпциг Изд. П. Юргенсона 1900–1902. 540 + 698 + 732 с.
11. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XV-А. Москва: Музыка, 1976. 295 с.
12. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XVI-Б. Москва: Музыка, 1979. 280 с.
13. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XVII. Москва: Музыка, 1981. 360 с.
14. Чайковский П. Симфония Es-dur: Для большого симф. оркестра / Восстановление, инструм., ред. примеч. и предисл. С. Богатырева. Москва: Музгиз, 1961. 261 с.

REFERENCES

1. Avtografy P.I. Tchaikovskogo, khranyashchiesya v Dome-muzee P.I. Chaykovskogo v Klinu [P.I. Tchaikovsky's manuscripts from Tchaikovsky's Museum, Klin]: GMZCh A1 N67; GMZCh A1 N74; GMZCh A1 N75; GMZCh A1 N76; GMZCh A1 N77; GMZCh A1 N78.
2. Vaydman P., Aynbinder A. «... Vospominaniya o strastnosti, zhutkosti ispytannykh oshchushcheniy...». K istorii sozdaniya Kontserta № 1 dlya fortepiano s orkestrom [«...Memories about passion, dismay of experienced feelings...». To the history of composing of Piano Concerto № 1]. *Nashe nasledie*, 2015. № 113. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php> (data obrashcheniya: 10 fevralya 2020 goda) [Web-site *Nashe nasledie* 2015. №113 [electronic resource] URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php> (accessed date: February 10, 2020)].
3. Veprik A. Ocherki po voprosam orkestrovyykh stiley [Essays on the problems of orchestral styles]. Moskva: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»], 1961. 454 p.
4. Vitachek F. Ocherki po iskusstvu orkestrovki XIX veka [Essays on the art of orchestration in XIX century]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1979. 152 p.
5. Vospominaniya o Chaykovskom [Memories about Tchaikovsky] sost. Ye. Bortnikova, K. Davydova, G. Pribegina [ed.-status. Y. Bortnikova, K. Davydova, G. Pribegina]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1979. 571 p.
6. Carse A. Istoriya orkestrovki [The history of orchestration]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1989. 304 p.
7. Martynov N., Tsytoovich V. Russkaya simfonicheskaya muzyka XIX – XX vv. [Russian symphony music XIX – XX centuries] Sankt-Peterburg, «Ut» [Sanct-Petersburg: Publishing house «Ut»], 2000. 440 p.
8. Khoteev A. Proizvedeniya Tchaikovskogo dlya fortepiano s orkestrom (Vzglyad interpretatora) [Tchaikovsky's works for piano and orchestra (Interpreter's view)]. *AudioMusic*, 2002. № 5 Moskva: OOO Izdatelskiy dom «Klassikal Media Press» [Moscow: Publishing house «Classical Media Press»]. P. 21–25.
9. P.I. Tchaikovsky. Zabytoe i novoe. Issledovaniya, materialy k biografii, vospominaniya sovremennikov [Forgotten and new. Researches, biography materials, memories of contemporaries]. Vypusk 3. / Gos. memorialnyy muzykalnyy muzey-zapovednik P.I. Chaykovskogo, Gos. institut iskusstvoznaniya red.-sost. P.Ye. Vaydman, A.G. Aynbinder [V. 3 State Memorial musical museum-reserve, State institute for Art studies. Ed.-status. P.Y. Vaydman, A. Aynbinder]. Moskva: Teatralis [Moscow: Publishing house «Teatralis»], 2015. 360 p.
10. Tchaikovsky M. Zhizn Petra Ilich Chaykovskogo. Po dokumentam, khranyashchimsya v arkhive imeni pokoynogo kompozitora v Klinu [Life of Petr Ilyich Tchaikovsky. By documents preserved in composer's archive in Klin]. Moskva; Leipzig Izd. P. Yurgensona [Moscow; Leipzig: Publishing house of P. Jurgenson] 1900–1902. 540 + 698 + 732 p.
11. Tchaikovsky P. Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnye proizvedeniya i perepiska [Complete collected works. Literary works and correspondence]. Vol XV-A Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1976. 295 p.
12. Tchaikovsky P. Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnye proizvedeniya i perepiska [Complete collected works. Literary works and correspondence]. Vol XVI-B Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1979 280 p.
13. Tchaikovskiy P. Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnye proizvedeniya i perepiska [Complete collected works. Literary works and correspondence]. Vol. XVII Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1981. 360 p.
14. Tchaikovskiy, P. Simfoniya es-dur: Dlya bolshogo simf. orkestra / Vosstanovlenie, instrum., red. primech. i predisl. S. Bogatyreva [Symphony Es-dur: for large symphony orchestra / Reconstruction, orchestration, edition, notes and foreword by S. Bogatyrev]. Moskva: Muzgiz, [Moscow: Publishing house «Muzgiz»] 1961, 261 p.

Климов П.А. Неоконченная симфония Чайковского. История и современность // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 5–20

Klimov P.A. Tchaikovski's unfinished symphony: History and contemporality // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 5–20